Podręcznik wieloletni

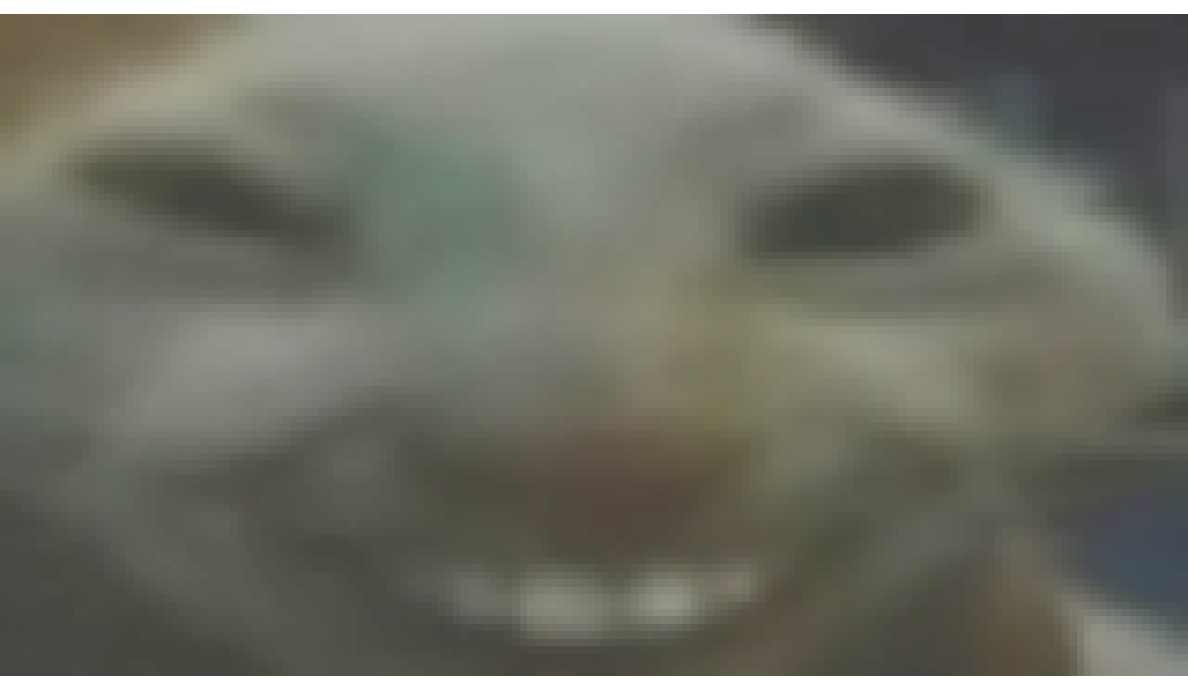
Małgorzata Spychała-Wawrzyniak, Xavier Pascual López,
Agnieszka Dudziak-Szukała, Arleta Kaźmierczak, José Carlos García González

Descubre 4

curso de español



DRACO



Descubre 4

Podręcznik do nauki języka hiszpańskiego

poziom B1+

Małgorzata Spychała-Wawrzyniak
Xavier Pascual López
Agnieszka Dudziak-Szukała
Arleta Kaźmierczak
José Carlos García González

DRACO

Projekt okładki: Mikołaj Ostaszewski, Headout Agencja Reklamowa

Layout i opracowanie graficzne: Mikołaj Ostaszewski, Headout Agencja Reklamowa

Ilustracje: Anna Teodorczyk-Twardowska

Redakcja: Piotr Szkółka

Lektorzy: Joan Canela Mora, Marta Canela Mora, Unai Casas Antia, Mauro Cisilino, Milena Fernández, Raúl Fernández Jódar, José Carlos García González, Judith Gómez Ovalle, Carlos Gómez Perdomo, Luis Gómez Soriano, Xavier Pascual López, Berta Pascual Minguet, Carlos Rodríguez Sainz-Pardo, Eva Rufo Sánchez-Román, Leonor Sagermann Bustinza, Mercedes Socorro, David Alejandro Thöny Méndez, Cristina Velasco Montiel.

Podręcznik został dopuszczony do użytku szkolnego przez ministra właściwego do spraw oświaty i wychowania oraz wpisany do wykazu podręczników przeznaczonych do kształcenia ogólnego na podstawie opinii rzeczoznawców: **dr Cecylii Tatoj**, **dr Renaty Majewskiej**, **dra hab. Grzegorza Ptaszka**.
Etap edukacyjny: III
Wariant podstawy programowej: III.2.0; III.2
Typ szkoły: ponadpodstawowa (liceum ogólnokształcące i technikum)
Poziom ESOKJ: B1+
Rok dopuszczenia: 2021
Numer ewidencyjny w wykazie MEiN: 996/4/2021

Wydawnictwo dołożyło wszelkich starań, aby odnaleźć posiadaczy praw autorskich do wszystkich utworów zamieszczonych w podręczniku. Pozostałe osoby prosimy o kontakt.

DRACO

Copyright© by Wydawnictwo Draco Sp. z o.o.
ul. Rakowicka 15/U2
31-511 Kraków
Kraków 2021
redakcja@wydawnictwodraco.pl
ISBN 978-83-66834-24-8

Descubre jest podręcznikiem napisanym z myślą o polskich uczniach. Materiał lekcyjny uwzględnia swoistość polskiej szkoły i jest rozłożony tak, aby można go było wygodnie zrealizować, niezależnie od liczby godzin przeznaczonych tygodniowo na naukę języka. Podręcznik podzielony jest na trzy moduły, których uzupełnieniem są zamieszczone na końcu książki dodatkowe materiały. Każdy z modułów zawiera trzy jednostki lekcyjne oraz dodatkową lekcję podsumowującą.



Kody QR
– to innowacyjne rozwiązanie, ułatwiające dostęp do nagrań, będących integralną częścią podręcznika i zamieszczonych na dołączonej płycie CD. Po zeskanowaniu kodu telefonem komórkowym, można wysłuchać nagranej ścieżki dźwiękowej.

Gramatyka
– wyróżnienie niebieskim kolorem oraz charakterystycznym symbolem pozwala na łatwe odszukanie materiału gramatycznego.

Komunikacja
– tabele zawierają to, co najistotniejsze, aby skutecznie rozwijać kompetencje komunikacyjne.

Ciekawostki dotyczące kultury
– pozwalają na zapoznanie się z ciekawymi, na ogół mało znanymi, a często zaskakującymi informacjami z krajów hiszpańskojęzycznych. Intrygują, zaskakują, pozwalają polubić zarówno język, jak i kulturę.

Autoewaluacja
– ułatwia uczniom ocenę stopnia opanowania niezbędnego materiału.

Teksty nagrań
– to, co nie zostało zapisane w poszczególnych ćwiczeniach, znalazło się tutaj. Przydatne zwłaszcza przy samodzielnym odsłuchu i podczas pracy w domu.

Słowniczek
– przygotowany z podziałem na poszczególne lekcje. Pozwala uczniowi na łatwe sprawdzenie, czy zapamiętał niezbędne słownictwo.

Tablice dotyczące komunikacji
– wiadomości z tego zakresu podzielone są, podobnie jak sam podręcznik, na moduły. Ułatwia to powtarzanie wiadomości, a także ewentualne nadrobienie zaległości w wypadku nieobecności ucznia na lekcji.

Tablice gramatyczne
– również podzielone są na moduły. Jest tu zebrane wszystko, co trzeba zapamiętać i zrozumieć.

Płyta CD
– zawiera nagrania będące integralną częścią podręcznika. Kilkunastu lektorów pochodzi z różnych regionów Hiszpanii, ale także z Argentyny, Meksyku, Peru i Kuby. Pozwala zapoznać się z różnymi odmianami języka.


Islandia
Reikiavik
Suecia
Noruega
Finlandia
Rusia
Helsinki
Oslo
Estocolmo
Tallin
Estonia
Moscú
Letonia
Riga
Lituania
Vilnius
Dinamarca
Copenhague
Minsk
Bielorrusia
Irlanda
Dublin
Gran Bretaña
Londres
Países Bajos
Amsterdam
Berlín
Varsovia
Polonia
Kazajstán
Kiev
Ucrania
Bruselas
Alemania
Bélgica
Praga
Luxemburgo
República Checa
Eslovaquia
Moldavia
París
Viena
Bratislava
Chisinau
Francia
Suiza
Berna
Austria
Budapest
Hungría
Rumania
Bucarest
Eslovenia
Ljubljana
Zagreb
Belgrado
Croacia
Bosnia y Herzegovina
Serbia
Bulgaria
Sofía
Sarajevo
Pristina
Montenegro
Podgorica
Kosovo
Skopje
Tirana
Macedonia
Albania
Grecia
Atenas
Turquía
Ankara
Georgia
Tbilisi
Bakú
Armenia
Azerbaiyán
Yerevan
Nicosia
Chipre
Portugal
Madrid
Lisboa
España
Andorra
Mónaco
San Marino
Italia
Roma
Vaticano
Malta
Valletta

Spis treści

Módulo 1

Lección 1 . . . . . AÑO NUEVO, VIDA NUEVA 8
Lección 2 . . . . . ¿QUIÉN DIJO CONFLICTO? 16
Lección 3 . . . . . ÍDOLOS DE AYER Y DE HOY 29
Revisa y consolida . . . PERSONAS CON MUCHO QUE CONTAR 38

Módulo 2

Lección 4 . . . . . ¡QUE LO PASES BIEN! 40
Lección 5 . . . . . CONECTADOS EN EL SIGLO XXI 49
Lección 6 . . . . . ENGANCHAD@S 58
Revisa y consolida . . . LA VIDA A TRAVÉS DE LA PANTALLA 70

Módulo 3

Lección 7 . . . . . EL FUTURO EN TUS MANOS 72
Lección 8 . . . . . POR UN MUNDO MEJOR 84
Lección 9 . . . . . EL PODER DEL CAMBIO 96
Revisa y consolida . . . . NUESTRO PODCAST 108

PODSUMOWANIE

Moduł 1 . . . . . KOMUNIKACJA, GRAMATYKA 110
Moduł 2 . . . . . KOMUNIKACJA, GRAMATYKA 126
Moduł 3 . . . . . KOMUNIKACJA, GRAMATYKA 135

MATERIAŁY DODATKOWE

NAGRANIA 142
SŁOWNICZEK 154

	FUNCIONES	LÉXICO	GRAMÁTICA	CULTURA
módulo 1 lección 1	Hablar de planes y predicciones para el futuro Expresar intención Hacer promesas Expresar la opinión Preguntar por la opinión Mostrar acuerdo y desacuerdo Expresar duda Hacer suposiciones posibles Expresar condición	La familia Promesas Propósitos para el nuevo curso Entorno escolar Entorno profesional: profesiones con futuro Inventos La publicidad y los anuncios	Futuro imperfecto (formas regulares e irregulares) Futuro imperfecto de suposición Oraciones condicionales reales: *Si* + presente + futuro imperfecto	Modelos familiares contemporáneos Eufemismos familiares Refranes sobre las promesas La publicidad y los eslóganes
módulo 1 lección 2	Expresar sentimientos Explicar situaciones conflictivas Pedir y dar consejos Formular hipótesis irreales Expresar deseos Expresar cortesía Hacer peticiones Reaccionar a peticiones Dar excusas Expresar la causa de una situación Agradecer Transmitir las palabras de otro	Relaciones interpersonales Problemas sentimentales Estados de ánimo y sentimientos Cambios en el estilo de vida Adicciones del siglo XXI Conflictos generacionales Problemas en el ámbito escolar o laboral	Condicional simple (formas regulares e irregulares) Estructuras: *yo en tu lugar / yo que tú / yo* + condicional simple; *podrías, deberías, tendrías que, habría que* + infinitivo Estilo indirecto en presente y en pasado (con indicativo) Referencias temporales de presente, futuro y pasado Oraciones causales	Situaciones formales e informales La cortesía en español La mediación de conflictos Los conflictos intergeneracionales
módulo 1 lección 3	Definir Expresar opinión Argumentar Explicar datos biográficos o logros de una persona Describir una asociación o una fundación Expresar diferencias aspectuales	La fama Las redes sociales Figuras de autoridad Nuevos ídolos: *Influencers y youtubers* Deportes Personas con discapacidad	Contrastes de tiempos de pasado en indicativo (pretérito perfecto, indefinido, imperfecto) Perífrasis verbales aspectuales y modales	Personalidades, ídolos y famosos del mundo hispano Mujeres hispanas influyentes Deportistas paralímpicos Fundaciones hispanas y polacas de apoyo a deportistas con discapacidad
módulo 2 lección 4	Expresar deseos Felicitar Describir usos y costumbres sociales Hablar de hábitos en presente Dar consejos Dar instrucciones Dar órdenes Hacer prohibiciones Escribir un correo electrónico	Celebraciones y usos sociales Una fiesta de cumpleaños Una fiesta de fin de curso Una boda Regalos Obligaciones y prohibiciones en un espacio público	Presente de subjuntivo (formas regulares e irregulares) Imperativo afirmativo y negativo Oraciones desiderativas Verbos de influencia (*aconsejar, recomendar, sugerir, proponer*)	Situaciones formales e informales Celebraciones y actos sociales en los países hispanos y en Polonia El cumpleaños y el día del santo La fiesta de Quinceañera en diferentes países hispanos Bodas españolas y polacas estereotipos
módulo 2 lección 5	Expresar emociones Reaccionar a noticias o imágenes Formular hipótesis Dar consejos Identificar la intención de un mensaje Describir ventajas y desventajas Escribir un texto argumentativo	Las redes sociales: beneficios y peligros Emociones Problemas en el entorno escolar: el acoso	Estructuras exclamativas Superlativo absoluto Adjetivos apocopados Imperativo afirmativo y negativo Presente de subjuntivo Condicional simple Verbos de influencia (*aconsejar, recomendar, sugerir, proponer*)	Uso responsable de las redes sociales El pensamiento crítico El postureo Las *fake news* El ciberacoso
módulo 2 lección 6	Relacionar temporalmente varias acciones Contar una anécdota Describir una situación habitual Dar instrucciones Detectar las ideas más importantes de un texto Resumir un texto Expresar opinión, acuerdo y desacuerdo	Avances tecnológicos Dispositivos electrónicos Problemas técnicos Problemas de comunicación Adicciones Compras Consumismo Expresiones de cantidad y porcentajes	Presente de subjuntivo Imperativo afirmativo y negativo Oraciones temporales (referidas al presente, pasado o futuro) Conectores temporales (con infinitivo o verbo conjugado) Contraste *cuando* + futuro *vs. cuando* + presente de subjuntivo	La vida antes y después del teléfono inteligente Uso responsable del móvil Hábitos de consumo en línea Consumo responsable

FUNCIONES	LÉXICO	GRAMÁTICA	CULTURA	
Valorar y opinar Expresar finalidad Narrar acontecimientos futuros Expresar duda y probabilidad Expresar deseos Dar consejos y hacer recomendaciones Dar instrucciones Describir lugares Hacer previsiones Formular una tesis Escribir un texto argumentativo	El futuro de la Tierra Consumismo Ecología y medio ambiente Contaminación Cambio climático Energías renovables Reciclaje Avances tecnológicos Cambios sociales Salud, medicina y alimentación Exploración del espacio	Presente de subjuntivo Futuro imperfecto Oraciones finales (con infinitivo o presente de subjuntivo) Oraciones dubitativas Marcadores de duda y posibilidad Verbos de influencia (*aconsejar*, *sugerir*, *recomendar*) *Se* impersonal con *estar* + gerundio Conectores textuales (texto argumentativo)	Actitudes ecológicas Energías renovables Gestión del agua Consumo responsable El coche eléctrico Cine de ciencia ficción	lección 7
Expresar sentimientos sobre hechos o situaciones Dar la opinión Dar argumentos a favor o en contra Aceptar y rechazar ideas Valorar y emitir juicios de valor Definir Narrar experiencias personales en pasado	Emociones Solidaridad y voluntariado ONGs Acciones sociales, ambientales y culturales Personas con discapacidad Derechos y trato de los animales	Presente de subjuntivo Pretérito perfecto de subjuntivo Estructuras de valoración con subjuntivo Oraciones sustantivas de percepción y opinión afirmadas y negadas	La solidaridad y el voluntariado Las ONGs Vacaciones solidarias El maestro Pablo Pineda Relación del ser humano con los animales	módulo 3 lección 8
Expresar opinión Resumir y expresar ideas propias Describir el atractivo turístico de un lugar Expresar condiciones hipotéticas Formular hipótesis Expresar deseos hipotéticos Escribir una carta	Política Comunidades autónomas Atractivos turísticos y gastronomía Problemas del mundo actual Terrorismo Acción ciudadana	Contraste entre pasados de indicativo (pretérito indefinido, imperfecto, pluscuamperfecto) Pretérito imperfecto de subjuntivo Condicional simple Oraciones condicionales irreales o poco probables Oraciones desiderativas en condicional e imperfecto de subjuntivo Contraste entre *pero* y *sino* (*que*)	El sistema político español La situación actual de la monarquía División territorial de España Patrimonio cultural de las comunidades autónomas españolas Las lenguas del Estado español Nacionalismos La organización terrorista ETA La novela *Patria* Jóvenes activistas Guinea Ecuatorial	lección 9

módulo 1

AÑO NUEVO, VIDA NUEVA

lección 1

1 Empieza un nuevo curso escolar y Alicia ha decidido realizar ciertos planes. Léelos y continúa la lista en tu cuaderno con tus propios propósitos para este curso. Puedes usar las expresiones que te damos u otras.

MIS PROPÓSITOS PARA ESTE CURSO

1. Me levantaré más temprano y aprovecharé mejor el día.
2. Aprenderé un idioma nuevo o me apuntaré a un curso de guitarra.
3. Me acostaré pronto y dormiré ocho horas al día.
4. Leeré el periódico y me mantendré informada sobre la actualidad.
5. Utilizaré menos el móvil y dedicaré menos tiempo a las redes sociales.

FUTURO IMPERFECTO

Verbos regulares

comer	comer-
trabajar	trabajar-
vivir	vivir-

Verbos irregulares

caber	cabr-
decir	dir-
haber	habr-*
hacer	har-
poder	podr-
poner	pondr-
querer	querr-
saber	sabr-
salir	saldr-
tener	tendr-
valer	valdr-
venir	vendr-

é, ás, á, emos, éis, án

*Si tiene el significado de existir, se usa solo la forma **habrá**.

PARA APRENDER MÁS

- buscar una nueva aplicación para practicar el vocabulario
- planificar bien mi agenda
- escuchar música/la radio en español
- comprar una agenda
- estudiar con mayor regularidad
- leer libros/artículos en español

PARA CAMBIAR MI ESTILO DE VIDA

- comer más sano
- ayudar en casa con las tareas domésticas
- pasear por el bosque/parque
- hacer más deporte
- visitar a mis familiares
- llamar más a mis amigos/as

2 Las familias del futuro.

A Estas son algunas nociones relacionadas con la vida familiar. Lee las seis definiciones y di a qué expresión corresponde cada una. Propón a tu profesor/a una definición de las expresiones restantes.

contraer matrimonio · familia pequeña · familia multigeneracional · parientes/familiares · estar soltero/a · divorcio · hijo/a único/a · pareja de hecho · hogar · familia compuesta · familia numerosa · familia monoparental

CONTINÚA

1 Es el lugar donde vive una persona o una familia y donde se encuentra a gusto, segura, donde siente que tiene sus raíces o vive su entorno social más próximo. Esta sensación de seguridad y bienestar diferencia esta palabra de *casa* o *vivienda*.

2 Es aquella familia que se forma cuando los padres se separan (o uno de los dos muere) y forman una nueva familia con otra pareja que incluye a los hijos de las parejas anteriores.

3 Es la convivencia pública y estable de dos personas que tienen una vida familiar juntas, pero que no se han casado, es decir, que no han firmado un contrato matrimonial.

4 Son personas que pertenecen a la misma familia. En este concepto se incluyen desde padres, hijos y hermanos, hasta abuelos, tíos o sobrinos (familia extensa) y, en el caso de las familias compuestas, también se pueden incluir a las personas que conviven juntas y que desarrollan lazos de cariño, aunque no son hijos de los mismos padres.

5 Es un modelo de familia en el que conviven por lo menos tres generaciones: abuelos, padres e hijos.

6 Es la familia que está compuesta solamente por uno de los padres (el padre o la madre) y los hijos.

B **Lee estas afirmaciones sobre las familias actuales y su futuro, y comenta con tu compañero/a si te parecen acertadas o no.**

a. *Últimamente ha crecido el número de matrimonios que no se pueden independizar.*

b. *La mayoría de las familias españolas serán familias numerosas.*

c. *Aumentará el número de familias monoparentales.*

d. *Disminuirá la intensidad de contacto con los parientes cercanos.*

e. *Las personas vivirán un promedio de 90 años.*









C **Lee el texto y comprueba si las afirmaciones anteriores son verdaderas o falsas.**

Las familias del futuro

Hasta los años 70 del siglo XX era normal encontrar en España familias numerosas. Era habitual tener cuatro o cinco hermanos y, a veces, los abuelos vivían también con sus hijos y nietos. Hoy en día, sin embargo, es poco común tener más de dos hijos y cada vez son más las familias que, debido a las circunstancias económicas, se ven obligadas a vivir en casa de sus padres o suegros: son las llamadas familias multigeneracionales. También hay diferencias en el tipo de parejas; mientras que en los años 70 la mayoría de las parejas se casaba a una edad temprana y por la Iglesia, actualmente la edad media de matrimonio supera los 36 años, el 80% de los matrimonios son civiles y cada vez aumenta más el número de parejas de hecho.

Por otro lado, el concepto de familia ha evolucionado y se ha adaptado a las nuevas realidades; por ejemplo, el aumento de los divorcios y separaciones ha multiplicado el número de familias compuestas. Además, cada vez son más comunes las familias sin hijos, las familias monoparentales y los solteros que viven solos, pero ¿cómo cambiarán las familias y los hogares en los próximos treinta años? ¿Qué perspectivas tiene el modelo de familia en España?

Las previsiones del Instituto Nacional de Estadística para 2029 señalan que el 30% de la población vivirá sola y más del 50% de los menores de 18 años vivirá solamente con uno de los padres. También aumentarán las familias sin hijos, que actualmente son casi el 22% de las familias españolas. En su mayoría, los niños serán hijos únicos y, seguramente, estarán más sobreprotegidos; si bien las nuevas tecnologías los acercarán a jóvenes de todo el mundo, también será menor el contacto con sus familiares cercanos como primos o tíos. En cambio, los niños cada vez convivirán con más personas mayores, no solo con sus abuelos, sino también con sus bisabuelos, ya que la esperanza de vida en el año 2050 será de unos 88 años y el 25% de la población tendrá más de 65 años.

Fuente: Instituto Nacional de Estadística

3 **Habla con tu compañero/a sobre las siguientes cuestiones y, después, compartid vuestra opinión con el resto de la clase.**

a. ¿Crees que estas tendencias sobre las relaciones familiares también se pueden observar en Polonia? ¿Cuáles son las diferencias entre la situación de España y la de Polonia? ¿Qué aspectos son iguales?

b. ¿Crees que estos cambios en la estructura familiar tendrán un impacto positivo o negativo para la sociedad?

PARA PREGUNTAR POR LA OPINIÓN

¿Qué crees/opinas/piensas sobre…?
¿Cuál es tu opinión sobre…?
¿Tú qué crees?
¿A ti qué te parece?
¿Y tú cómo lo ves?

PARA EXPRESAR LA OPINIÓN

Creo que…
Me parece que…
En mi opinión, …
Según mi opinión, …
A mi modo de ver, …

EUFEMISMOS FAMILIARES

En español existen las palabras *padrastro, madrastra, hermanastro y hermanastra,* pero tienen un matiz negativo y, por eso, se intenta no usarlas cuando se tiene una buena relación con esas personas. ¿Quién es quién?

a. Es el nuevo marido de mi madre.
b. Es la nueva esposa de mi padre.
c. Es el hijo de mi padre y de su nueva esposa.
d. Es la hija del nuevo marido de mi madre.

¿Cómo es Polonia? ¿Se usan los equivalentes de estas palabras? Comentadlo entre todos/as.



4 **A continuación te presentamos algunas profesiones que los expertos consideran que serán cada vez más demandadas en el futuro.**



A CD 1 **Escucha la audición y escribe en tu cuaderno a qué profesión corresponde cada una de las descripciones.**

a. Programador/a de aplicaciones
b. Ciberabogado/a
c. Cuidador/a de ancianos
d. Ingeniero/a en biotecnología
e. Conservador/a medioambiental

B **En parejas, comentad qué carreras universitarias habrá que cursar para realizar esos trabajos. Algunas carreras sirven para desempeñar varias de las profesiones anteriores y viceversa.**

Informática · Ingeniería medioambiental · Enfermería · Derecho · Medicina · Biología · Ingeniería

C **Entre todos/as, comentad si estáis de acuerdo en que las anteriores profesiones serán algunas de las más demandadas en el futuro y por qué.**

PARA EXPRESAR ACUERDO	PARA EXPRESAR DESACUERDO	PARA EXPRESAR DUDA
Estoy de acuerdo (con eso).	No estoy de acuerdo (con eso).	No sé.
Me parece que tienes razón.	Estoy en desacuerdo (con eso).	No lo tengo muy claro.
Eso es verdad.	No opino lo mismo.	Quizás.
Desde luego.	Yo no lo creo.	Tal vez.
Sin duda.	De ninguna manera.	Es posible, aunque…
Sí, claro.	No, en absoluto.	Puede ser, pero…

5 **Observa las viñetas y ordena la historia de Imanol en tu cuaderno.**



a. Como hablo dos idiomas, si aprovecho mi beca y termino la carrera de Ciencias Económicas, seguro que empezaré a trabajar en el departamento de administración de alguna empresa.

b. Si consigo ser un pez gordo en una gran empresa, ganaré mucho dinero, conduciré un gran coche y podré viajar por el mundo durante mis vacaciones.

c. Si trabajo mucho y logro éxitos en la empresa, me contratará alguna gran multinacional y me convertiré en un gran ejecutivo.

d. Quiero tener un futuro alucinante, así que voy a tener que planificar mi futuro paso a paso… Si estudio mucho en el instituto, sacaré buenas notas y podré ir a una buena universidad. Además, seguro que me darán una beca.

6 **Utilizando la estructura condicional del cuadro, haz una previsión del futuro profesional y personal de un/a compañero/a de clase. Debe ser una versión optimista de su futuro. Después, lee tu historia y tus compañeros/as tendrán que adivinar de quién se trata.**

EJEMPLO

Si aprueba el bachillerato, irá a la universidad.
Si termina los estudios, será ingeniera y trabajará para una gran empresa.
Si trabaja para una gran empresa, será una mujer de negocios muy importante y diseñará un producto revolucionario.
Si diseña este producto, viajará por todo el mundo para promocionarlo.
Si viaja a Chile, conocerá a un chileno muy atractivo e inteligente…

¡RECUERDA!

Si + presente, ⟶ futuro imperfecto

Si termino hoy, mañana estaré libre.

7 **Muchas veces nuestros familiares y amigos nos prometen cosas que luego no cumplen. Comenta con tus compañeros/as y tu profesor/a con qué situación corresponde cada promesa.**

A

Te lo dice tu madre cuando, en la cola de la caja del supermercado, se acuerda de que tenía que comprar alguna cosa más y te deja en la cola del súper con esta instrucción: "¡Guárdame el sitio!" Pero normalmente tienes que dejar pasar a varias personas porque la cola avanza y tu madre todavía no ha vuelto.

B

Es la típica promesa que les haces a tus padres cuando sales de fiesta con tus amigos/as por la noche, aunque a veces sabes que la fiesta va a terminar tarde.

PROMESAS

1. Ya te llamaré.
2. Volveré en un minuto.
3. Te amaré siempre.
4. Te lo devolveré mañana.
5. Volveré temprano.

C

Siempre le prometes esto a un amigo cuando te presta dinero. De hecho, dices esta frase para convencerlo, aunque quizá no tienes la intención de cumplir la promesa.

E

Es una frase tan usada en las películas románticas que ya nadie se la cree, excepto cuando estás completamente enamorado; pero, claro, en ese momento te crees cualquier cosa.

D

Es lo que le dices a una persona cuando no tienes tiempo de hablar con ella en ese momento. Nadie cumple esa promesa y todos lo saben.

8 **Relaciona en tu cuaderno cada promesa con la imagen con la que se corresponde.**











PARA HACER PROMESAS

Te/Os/Le/Les prometo que…
Te/Os/Le/Les doy mi palabra de que…
De verdad que…

a. Cariño, te prometo que no cogeré más tu coche.
b. Os prometo que la limpiaré mañana.
c. Te doy mi palabra de que no volveré a llegar tarde.
d. De verdad que estudiaré más la próxima vez.
e. Ya la sacaré dentro de un rato.

9 CD 2 CD 3 CD 4 CD 5 **Escucha las siguientes audiciones y, sobre cada una de ellas, responde a estas preguntas en tu cuaderno.**

1. ¿La situación es formal o informal?
2. ¿Qué relación tienen las personas que hablan?
3. ¿Quién(es) hace(n) promesas?
4. ¿Qué promete(n)?

10 **Imaginad que en el futuro los alumnos podrán elegir a los directores y profesores. Trabajad en grupos y seguid los siguientes pasos.**

a. De entre vosotros/as, elegid a vuestro/a candidato/a a director/a del instituto.
b. Pensad qué promesas electorales haréis para ganar el voto de vuestros/as compañeros/as. Os puede ayudar el vocabulario de abajo.
c. Preparad un mitin político para presentar oralmente a vuestro/a candidato/a, que tendrá que pronunciarlo en voz alta ante el resto de la clase.

EJEMPLO *Estimados compañeros, os prometo que no habrá exámenes y los profesores no pondrán deberes.*

d. Escuchad las otras candidaturas y votad para elegir al/a la mejor. Justificad vuestra elección. No podéis votar por vuestro/a propio/a candidato/a.

EJEMPLO *Elegimos a Kinga porque ha prometido que no habrá exámenes…*



la asignatura · la nota o la calificación · la prueba · el examen · los deberes · la pizarra digital · el recreo · la cantina / la cafetería · el libro electrónico · el laboratorio de química/idiomas · la biblioteca · el patio · el gimnasio · el aula / las aulas · las vacaciones · el calendario académico · el premio · el semestre · el horario · la beca

11 A **Relaciona en tu cuaderno cada refrán con su sentido. Después, comentad entre todos/as si os parecen verdad y por qué.**

1. Quien rápido promete, despacio se arrepiente
2. Las palabras se las lleva el viento
3. Lo prometido es deuda
4. Más vale un «toma» que dos «te daré»
5. Prometer el oro y el moro, y al final, nada todo

a. Cuando prometemos algo, nos comprometemos y tenemos la obligación moral de cumplirlo.
b. Antes de prometer algo hay que pensarlo bien y ver si podremos cumplir nuestra promesa.
c. Es mejor actuar y hacer algo que prometer que se hará en el futuro.
d. Hay promesas que son tan grandes que en realidad son falsas porque nunca se cumplen.
e. La gente fácilmente olvida lo que prometió y no suele cumplirlo.

B **Cuatro de los refranes anteriores pueden servir como títulos de los apartados en los que se divide el texto siguiente. Léelo y escribe en tu cuaderno qué refrán puede relacionarse con cada apartado (A-D).**

BLOG / MI RINCÓN



Promesas rotas, promesas falsas

A Si has prometido alguna vez algo que no has cumplido, seguro que has decepcionado a alguien, porque romper una promesa provoca decepciones, dolor, desconfianza, incluso la pérdida de la amistad. Damos tanta importancia a las promesas porque con ellas **se está asegurando algo y representan un compromiso.**

B Debemos aprender a utilizar más conscientemente las palabras y a valorarlas de verdad: no sirve para nada decirlas sin sentimiento ni motivo y después olvidarse de lo que se ha prometido: hay que aprender a **prometer de verdad** y a **cumplir las promesas**, porque una promesa rota provoca, como mínimo, desconfianza.

C Pero hay algo peor que una promesa rota: una **promesa falsa**. Estas promesas se hacen sabiendo que no se cumplirán, muchas veces para manipular o hacer daño. En consecuencia, tenemos que saber en quién confiar y alejarnos de personas de esta clase.

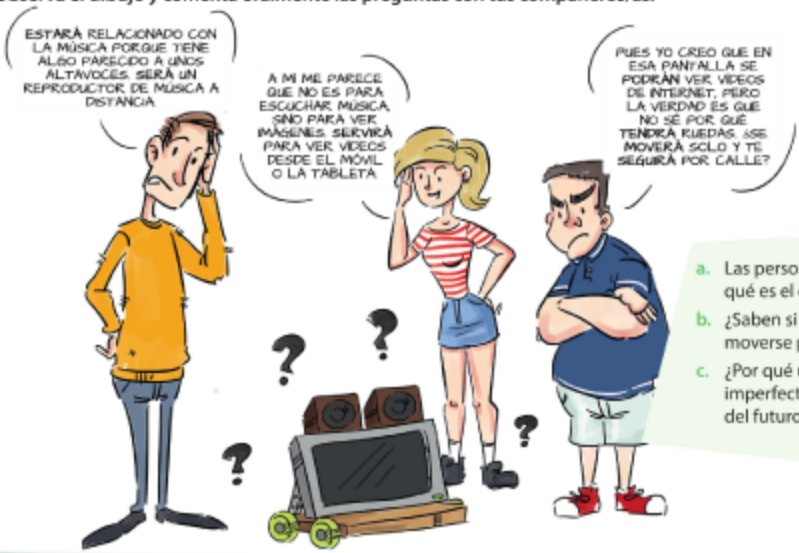
D En conclusión, tenemos que preguntarnos si quizás es mejor no hacer promesas. Parece que hacen más daño que bien, ya que prometemos más de lo que realmente después hacemos. Creo que lo mejor es **llevarlo todo a la acción**, demostrar con hechos esa promesa que quizás tenemos en mente, pero que nunca hemos expresado verbalmente. **Nuestros actos son lo que verdaderamente contará**, lo que tendrá significado, y no nuestras palabras.

Texto adaptado de: http://rincondeltibet.com/blog/p-promesas-rotas-promesas-falsas-6566

GLOSARIO

(la) acción – działanie, akcja
(el) acto – działanie, czyn
alejarse (de algo/alguien) – oddalać się (od czegoś/kogoś)
asegurar (algo a alguien) – zapewniać (kogoś o czymś)
como mínimo – przynajmniej
(el) compromiso – zobowiązanie
confiar (en alguien) – ufać (komuś)
contar – liczyć (się)
(la) decepción – rozczarowanie
(la) desconfianza – nieufność
hacer daño (a alguien) – zrobić (komuś) krzywdę, szkodzić
(la) pérdida – utrata
tener (algo) en mente – mieć (coś) na myśli
valorar – doceniać
verbalmente – ustnie

12 **Observa el dibujo y comenta oralmente las preguntas con tus compañeros/as.**



a. Las personas del dibujo, ¿saben qué es el objeto o para qué sirve?
b. ¿Saben si el objeto puede moverse por sí mismo?
c. ¿Por qué utilizan el tiempo futuro imperfecto si no están hablando del futuro?

13 **Eslóganes pegadizos. La publicidad también nos promete cosas y la mejor publicidad es la que tiene un buen eslogan.**

A **Lee estos eslóganes y con tu compañero/a haz suposiciones sobre qué productos pueden promocionar. Presentad vuestras teorías al resto de compañeros/as.**







EJEMPLO
Será un anuncio de una empresa que ofrecerá viajes en el tiempo.

PARA HACER SUPOSICIONES POSIBLES

Puede ser el anuncio de un coche.
Creo que es/será el anuncio de un coche.
Me parece que es/será el anuncio de un coche.
Quizás es/será el anuncio de un coche.
Será el anuncio de un coche.

B CD 6 **Algunos productos son increíbles y muchos todavía no están inventados. Escucha los siguientes anuncios y escribe en tu cuaderno qué producto corresponde a cada uno de ellos.**

UN TELETRANSPORTADOR
UN CREADOR DE AMBIENTES
UN CLON ROBÓTICO

C **A continuación tienes algunos fragmentos de las instrucciones de uso de los objetos anteriores. Escribe en tu cuaderno a qué objeto corresponde cada fragmento.**

1. Antes de entrar, el usuario deberá comprobar si lleva algún objeto metálico, ya que puede provocar descargas eléctricas, y después tendrá que introducir los datos del viaje.
2. Antes de conectarlo, deberás cargar la batería y subir al disco duro el archivo con tus datos mentales.
3. Después de encender el producto, necesitarás seleccionar la imagen que deseas tocando suavemente la pantalla táctil. Su uso es muy intuitivo y no supondrá ningún problema. También podrás descargar imágenes de Internet o utilizar fotografías almacenadas en tu ordenador.



D **Comentad entre todos/as las siguientes cuestiones:**

a. ¿Creéis que estos productos o algunos parecidos aparecerán en el mercado en un futuro próximo?
b. ¿Cuál de estos productos te parece más útil? ¿Por qué?
c. Vuelve a leer los eslóganes del apartado A. ¿Qué eslogan promociona cada producto?

TE PUEDE SER ÚTIL:

encender ≠ apagar
conectar ≠ desconectar
cargar(se) ≠ descargar(se) la batería
bloquear ≠ desbloquear
introducir un código/una contraseña
pulsar un botón/una tecla
tocar la pantalla

14 **En parejas, inventad un producto y escribid un eslogan para promocionarlo. Describid también cómo funciona. Vuestros/as compañeros/as deben adivinar qué producto es y para qué sirve.**

EJEMPLO
Creo que es/Será una máquina que sirve para viajar por el tiempo.

módulo 1

¿QUIÉN DIJO CONFLICTO?

lección 2

1 En parejas, mirad estas fotografías y hablad sobre quiénes creéis que son las personas de las fotos, cómo se sienten, qué problemas tienen y por qué. Después, explicad vuestras ideas al resto de la clase.

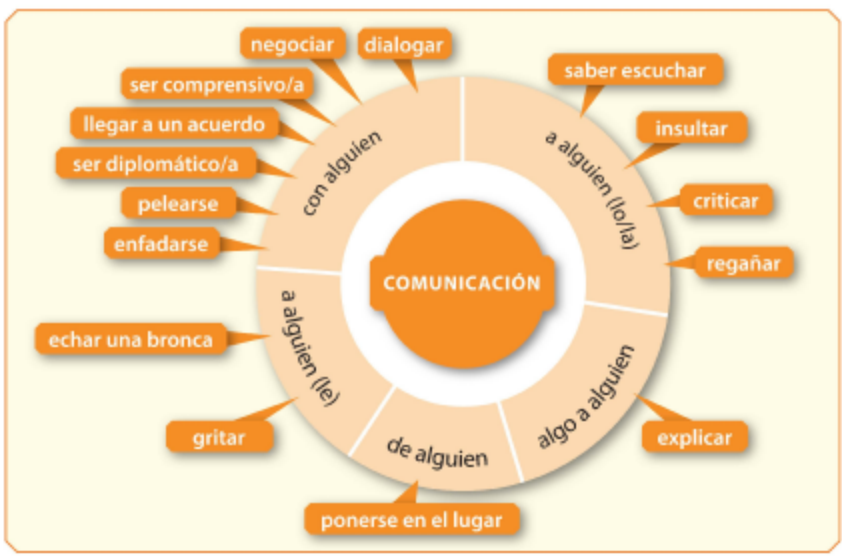


PARA EXPRESAR SENTIMIENTOS NEGATIVOS

Está
- enfadado/a (con)
- furioso/a (con)
- harto/a (de)
- intranquilo/a
- nervioso/a
- preocupado/a (por)
- triste
- desanimado/a
- deprimido/a
- abatido/a
- frustrado/a
- desesperado/a

2 Entre las siguientes expresiones, algunas ayudan a comunicarse de forma positiva y otras empeoran la comunicación entre las personas. Clasifícalas según este criterio en tu cuaderno. Puedes consultar el diccionario si lo necesitas.

COMUNICACIÓN POSITIVA | COMUNICACIÓN NEGATIVA





3 Mirad otra vez las fotos del ejercicio 1. Entre todos/as, comentad cuál es la mejor manera de resolver conflictos. Justificad vuestra respuesta.

4 En radio "Descubre" hay un programa en el que la gente puede llamar para contar sus problemas.

(A) Antes de escuchar el programa, clasifica las siguientes expresiones en tu cuaderno según si se refieren al amor, a los celos o al fracaso de una relación.

AMOR	CELOS	FRACASO

empezar una relación · enamorarse de · estar celoso/a · fracasar · estar harto/a de · ligarse a · estar eufórico/a · tener celos de · rechazar a · ponerse celoso/a · estar enamorado/a de · tener miedo al rechazo

(B) CD 7 Escucha el programa en el que algunos jóvenes exponen sus problemas sentimentales y di qué imagen corresponde a cada problema. Después, toma notas en tu cuaderno sobre qué problema tiene cada uno de ellos.



C CD 8 **Ahora, escucha y lee las respuestas que les ha dado una consejera sentimental. Di a tu profesor/a qué consejo corresponde a cada problema.**

¡Vaya problemas nos han contado! La verdad es que en las cosas del amor siempre es difícil saber qué hacer. ¿Qué haríais vosotros en su lugar? Recordad que podéis llamarnos también para dar vuestros consejos. Pero antes vamos a escuchar los consejos que les ha dado nuestra experta, la psicóloga Elena Sanchís.

A Tu situación es bastante preocupante. **Deberías** terminar con esa relación cuanto antes porque puede resultar peligroso para ti. La obsesión por la otra persona no es sana y esos comportamientos posesivos suelen empeorar con el tiempo.

B **Yo que tú** buscaría intereses comunes. **Tienes que** luchar contra tu timidez: seguro que tienes más valor para decirle lo que sientes de lo que tú mismo crees. Si de verdad te gusta, acabarás expresando tus sentimientos. **No hay que** tener miedo al rechazo. Si no lo intentas, nunca sabrás cuál es su respuesta.

C **No debes** meterte en medio de su relación. Si realmente es tu amigo, **deberías** respetar vuestra amistad. **Yo en tu lugar** intentaría ver a la novia de tu amigo como una amiga más.

D Escucha su punto de vista e intenta hacerles ver que es la persona que has elegido y que te hace feliz. Sin embargo, piensa también que tus padres tienen más experiencia que tú. Es importante tener un criterio independiente –tanto en el amor como en otros asuntos–, pero al mismo tiempo **habría que** saber aceptar consejos.

PARA DAR CONSEJOS

Deberías / Tendrías que / Podrías / Habría que + infinitivo

Yo en tu lugar / Yo que tú / Yo + condicional

Deberías hablar con ellos.
Yo que tú hablaría con ellos.

5 A **Observa los cuadros con las formas del condicional simple. Después, completa en tu cuaderno los siguientes consejos con la forma adecuada del condicional.**

1. Yo _____ (*hacer*) una pausa en el estudio y (*salir*) _____ a tomar el aire para oxigenar el cerebro.
2. _____ (*Deber, tú*) comer más verduras y empezar a hacer abdominales.
3. _____ (*Tener, tú*) que ser más asertivo y alejarte de esas personas cuando fuman.
4. Yo en tu lugar, le _____ (*hablar*) a tu abuelo más despacio y más alto, e _____ (*intentar*) ser más paciente con él.
5. Para evitar conflictos con tus padres, _____ (*poder, tú*) pasar al menos una tarde a la semana con ellos.
6. Yo que tú, le _____ (*decir*) a tu hermano que tienes derecho a tu privacidad y que _____ (*deber, él*) llamar a la puerta antes de entrar en tu habitación.
7. Yo en tu lugar, _____ (*ponerse*) algo clásico y elegante.

CONDICIONAL SIMPLE
FORMAS REGULARES

PERDONAR	COMPRENDER	DISCUTIR
perdonaría	comprendería	discutiría
perdonarías	comprenderías	discutirías
perdonaría	comprendería	discutiría
perdonaríamos	comprenderíamos	discutiríamos
perdonaríais	comprenderíais	discutiríais
perdonarían	comprenderían	discutirían

CONDICIONAL SIMPLE
FORMAS IRREGULARES

caber →	cabr-	-ía -ías -ía -íamos -íais -ían
decir →	dir-	
haber →	habr-	
hacer →	har-	
poder →	podr-	
poner →	pondr-	
querer →	querr-	
saber →	sabr-	
salir →	saldr-	
tener →	tendr-	
valer →	valdr-	
venir →	vendr-	

B **¿Qué problemas crees que tienen las personas a las que han dado los consejos anteriores? Ponte en su lugar e imagina que escribes en un foro para pedir consejo. Elige cuatro, describe estos problemas en tu cuaderno y termina pidiendo consejo con alguna de las expresiones del cuadro.**

PARA PEDIR CONSEJO

¿Qué hago?
¿Qué puedo hacer?
¿Qué me aconsejas/recomiendas?
¿Qué debería hacer?
¿Podrías recomendarme/aconsejarme algo?
No sé qué hacer. ¿Tú qué harías (en mi lugar)?

6 **A** **Lee estos fragmentos del foro "Cuéntanos tu problema" y di a tu profesor/a qué tipo de problema trata cada entrada.**

problemas de adicción | problemas amorosos | conflictos generacionales

CUÉNTANOS TU PROBLEMA



rayado99

A Mis padres me tienen harto. No hacen más que controlarme: adónde voy, con quién, a qué hora llego... Hasta aquí más o menos lo normal. Pero desde hace un tiempo ha ido a peor. Empecé a salir con unos nuevos amigos y mis padres han empezado a agobiarme y ya es insoportable: leen mi correo electrónico y mis mensajes del móvil, y creo que intentan escuchar mis conversaciones telefónicas. Me parece que mis padres no confían en mí y no sé por qué. Ya no soy un crío. **¡Estoy harto! ¿Qué me aconsejáis?**



veleta2000

B Mi problema es que me enamoro muy fácilmente. Me basta una sonrisa bonita o una conversación amable para perder la cabeza y no dejar de pensar en ella. No las agobio ni nada de eso: cada uno tiene su espacio y sus amigos. Lo que pasa es que al poco tiempo me empieza a gustar otra. **Ya estoy cansado** de ligues de una semana. **Me preocupa** no poder mantener una relación larga y me gustaría encontrar por fin una pareja estable. **¿Podríais darme algún consejo?**



enganchada02

C Siempre necesito llevar conmigo el móvil a todas partes porque tengo que contestar a los mensajes de mis amigos y consultar mis redes sociales. Algunas de mis amigas dicen que no es normal estar todo el día mirando el móvil. La verdad es que **lo paso mal** cuando publico algo en mis redes y no consigo ningún "me gusta". Ayer no me iba el wifi de mi teléfono y creía que me volvía loca. **¿Creéis que tengo un problema? ¿Qué consejos me podéis dar?**

UNA CURIOSIDAD SOBRE LOS CONFLICTOS INTERGENERACIONALES

Hay una cita que dice: "Los jóvenes son malvados y ociosos. Ellos jamás serán como la juventud de antes. La juventud de hoy no será capaz de mantener nuestra cultura." ¿Cuándo crees que fue escrita?

a. En 2016, en un discurso político.
b. En los años 90 del siglo XX, cuando aparecieron los ordenadores e Internet.
c. En los 60, para hablar de la generación hippie.
d. En la antigua Babilonia.

Respuesta: La frase apareció en una cerámica babilónica de hace más de cuatro mil años.

B **En parejas, responded a los personajes del foro aconsejándoles sobre sus problemas. Escribid los consejos en vuestros cuadernos.**

EJEMPLO

¡Hola, rayado99! Yo en tu lugar intentaría hablar con tus padres y decirles lo que sientes en esta situación.

7 **Lee este chiste y explica por qué el padre no ha recibido la respuesta de su hijo. ¿Qué debería hacer el padre para tener un contacto más cercano con su hijo? Comentadlo en grupos.**





Viñeta basada en la de Mora: https://bit.ly/2s17b

8 **A continuación tienes una entrevista al *coach* Pedro García Aguado, que ofrece algunos consejos a los padres de hijos adolescentes.**

A **Lee el texto y comenta con tus compañeros/as si los consejos que da te parecen útiles y si funcionarían contigo.**



ENTREVISTA A PEDRO GARCÍA AGUADO

Pedro García Aguado (Madrid, 1968) es un exjugador olímpico español de waterpolo y presentador de programas de *coaching* en televisión, donde especialmente actúa de mediador de conflictos entre padres e hijos.

¿Qué preguntas suelen hacerte los padres a los que ayudas?

Muchas familias me preguntan qué pueden hacer para educar mejor a sus hijos.

¿Y qué consejos les das?

En primer lugar, les digo que hay que escuchar los sentimientos de los hijos. Un día mi hija mayor me dijo: "Papá, estoy estresada." Y yo le pregunté: "¿Cuáles son los motivos por los que estás estresada?" Ella me respondió que tenía que jugar al tenis, que tenía que aguantar a sus hermanos, que tenía que hacer deberes, que tenía que aprobar los exámenes... Realmente tenía motivos para estar estresada. Como los padres solemos estar muy ocupados, no siempre prestamos atención a las inquietudes y los sentimientos de nuestros hijos. Por tanto, es importante escuchar a los hijos.

Claro, los hijos también tienen derecho a expresarse. ¿Qué otro consejo puedes darnos?

Por ejemplo, cuando los hijos hacen algo mal, se les suele regañar, pero hay que tener cuidado porque podemos generar cierta inseguridad en ellos, sobre todo si decimos cosas como: "Eres un desastre". Quizá lo que hay que hacer es dejar que se equivoquen, igual que yo me he equivocado y he aprendido de mis errores, para que puedan crecer con seguridad en sí mismos. Por otro lado, cuando hacen algo bien, hay que reconocerlo y elogiarlos.

¿Con qué problemas te encuentras cuando tienes que trabajar con familias?

Uno de los más frecuentes es la ausencia de límites. Hay que poner límites a los hijos y tener un equilibrio entre la autoridad y la permisividad. Hay que decirles que no todo en esta vida va a salir como ellos quieren, y esto les ayudará a manejar la frustración.

Por último, ¿una recomendación final para los padres estresados?

Pues les diría: "Recordad que vosotros también habéis sido adolescentes. Sed un poco tolerantes". Hay que saber que en esa etapa de la vida estamos todos un poco desorientados. Si orientamos bien a nuestros hijos, tendrán más posibilidades de salir a enfrentarse al mundo de forma autosuficiente.

Texto adaptado de: http://www.youtube.com/watch?v=sx2PmoZsAvM

CONTINÚA

GLOSARIO

(la) ausencia (de algo) – brak (czegoś)
(la) autoridad – władza
autosuficiente – samowystarczalny/a
elogiar (a alguien por algo) – chwalić (kogoś za coś)
enfrentarse (a algo/alguien) – stawić czoło (komuś/czemuś)
(el) equilibrio – równowaga
(la) inquietud – niepokój, troska
(el) límite – granica, ograniczenie
manejar la frustración – radzić sobie z frustracją
(la) permisividad – pobłażliwość
prestar atención (a alguien/algo) – zwracać uwagę (na kogoś/coś)
reconocer (algo) – przyznać (coś)
regañar (a alguien por algo) – strofować (kogoś za coś)
tener cuidado – uważać
tener derecho (a algo) – mieć prawo (do czegoś)

B **Después de leer el texto, escribe en tu cuaderno si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.**

1. Pedro García dice que hay que elogiar a los hijos cuando hacen algo bien o cuando intentan hacer algo positivo.
2. Según el texto, hay que dar mucha libertad a los hijos y no imponerles normas.
3. Según Pedro García, los problemas de los adolescentes no son graves y no es necesario tenerlos en cuenta.
4. Pedro García señala la importancia de saber escuchar de una manera comprensiva y constructiva.
5. Según Pedro García, los padres tienen la difícil misión de ayudar a los hijos a ser independientes.

9 **Mira los siguientes dibujos y escribe en tu cuaderno qué desean estas personas. Utiliza las formas del cuadro.**

le/les gustaría ● le/les encantaría ● querría/n ● preferiría/n



Le gustaría estudiar un máster en Filología Hispánica.















PARA EXPRESAR DESEOS

Me gustaría
Me encantaría
Quiero/Querría
Prefiero/Preferiría
} + infinitivo

*Me **gustaría** pasar más tiempo con mis amigos, pero no tengo mucho tiempo.*
*Voy a clases de interpretación porque me **encantaría** ser actriz.*
***Quiero/Querría** terminar este libro antes del lunes.*
***Preferiría** no tener clase hasta tan tarde.*

10 (A) **Lee la siguiente entrada del diario de Alicia en el que describe qué le gustaría cambiar en su vida. Escribe en tu cuaderno de qué aspecto de la vida trata cada párrafo.**

A. actividad física
B. alimentación
C. conocimientos y habilidades
D. organización del día
E. relaciones familiares y sociales

1 de diciembre

1 En general, estoy satisfecha con mi vida, pero tengo que reconocer que hay algunas cosas que **me gustaría** cambiar. Por ejemplo, tengo la sensación de que pierdo mucho el tiempo y **querría** aprovechar mejor el día. Quizás lo mejor sería levantarme más pronto, porque así tendría más tiempo durante el día, pero debería dormir ocho horas, ya que sin mis ocho horitas de sueño luego me sentiría cansada durante todo el día.

2 Otra cosa que también **preferiría** cambiar son mis hábitos alimentarios: a veces no tengo tiempo y como algo rápido, a pesar de que ya sé que tendría que dedicar más tiempo a preparar mi propia comida.

3 Y, claro, con tanto trabajo y tanto estrés, no tengo tiempo para hacer deporte, aunque **me encantaría** salir a correr algunas mañanas, porque antes lo hacía y me sentía mucho mejor.

4 Además de todo esto, también **me gustaría** tener una vida menos materialista: **preferiría** tener más vida social, **me encantaría** hacer cosas con mis abuelos, **querría** dedicarme a otras personas y ayudarlas a tener una vida mejor. Es que hay veces que me parece que vivo aislada en mi propio mundo y **preferiría** ser más consciente de los problemas que afectan al mundo.

5 Definitivamente, **quiero** cambiar la forma en la que paso el tiempo libre: **querría** dejar de perder el tiempo en internet y aprender algo nuevo para sentirme más realizada como persona.



(B) **Entre todos/as, comentad qué cambios le gustaría hacer a Alicia en cada uno de los ámbitos del apartado A.**

(C) **Y a ti, ¿qué te gustaría cambiar en estos ámbitos de tu vida? Coméntalo con tu compañero/a.**

11 **En la vida nos encontramos con situaciones en las que hay que hacer un gran esfuerzo para conseguir nuestros objetivos. Cuéntales a tus compañeros/as qué harías por amor, por un/a amigo/a, para triunfar en tu trabajo. Puedes usar alguno de los verbos del cuadro.**

Por amor, yo iría a vivir a otro país.

TE PUEDE AYUDAR:

esforzarse (por algo)
intentar (algo)
perdonar (a alguien)
discutir (con alguien)
dejar (algo o a alguien)
mentir (a alguien)
engañar (a alguien)

12 **Escribe en tu cuaderno qué harías para…**



a. hacer feliz a tu abuelo/a o a tu tío/a.
b. ayudar a un amigo que tiene problemas en casa.
c. llevarte mejor con tus hermanos/as o amigos/as.
d. discutir menos con tus padres o tus familiares.
e. evitar un enfado de tu familia.

13 **A veces, la manera de evitar conflictos es usar la cortesía. Por ejemplo, podemos pedir las cosas de forma amable.**

A CD 9 **Lee y escucha estas peticiones y, en tu cuaderno, relaciona cada una con la imagen que la representa.**

1. Martina, ¿podrías ordenar tu habitación? Recuerda que mañana vienen tus tíos y esto parece una leonera.
2. ¿Podríais venir a buscarme a la estación? Es que llego muy tarde y ya no habrá tranvías.
3. Cariño, ¿te importaría guardar toda esta ropa? Es que querría descansar un rato en el sofá y es imposible.
4. ¡Ejem! Martínez, ¿le importaría no dormir en horas de trabajo?
5. ¿Sería usted tan amable de no llegar tarde la próxima vez? Llevo más de media hora esperándole.
6. Señor director, ¿sería posible entregar el informe mañana a última hora?



B CD 10 **Escucha las reacciones y di a qué petición corresponden. ¿En qué respuesta se acepta la petición? ¿Qué expresiones se utilizan para aceptar? Escríbelas en tu cuaderno.**

C **Vuelve a escuchar la audición anterior y toma nota en tu cuaderno de las excusas que se dan para rechazar algunas peticiones.**

PARA PEDIR EDUCADAMENTE

¿Podría/s
¿Te/Le importaría
¿Me haría/s el favor de
¿Sería/s tan amable de
¿Sería posible
} + infinitivo?

PARA REACCIONAR A UNA PETICIÓN

ACEPTAR	RECHAZAR Y DAR EXCUSAS
Sí, claro.	Lo siento, pero…
Por supuesto.	Lo siento, es que…
Vale.	Perdón, (pero) es que…
Bueno, vale.	Perdona/e, (pero) es que…
Ahora mismo.	No sabe/s cuánto lo siento.

14 **En parejas. Imagina que estás en las siguientes situaciones: haz peticiones educadas a tu compañero/a o reacciona a lo que él/ella te pide.**

EJEMPLO
–Perdona, ¿te importaría bajar el volumen de la tele?
–Sí, claro, perdona. No sabía que estaba tan alto. Ahora mismo lo bajo.

	SITUACIÓN	Alumno/a A (Pide)	Alumno/a B (Reacciona)
INFORMAL	1. En clase	Tu bolígrafo no funciona.	Solo tienes un bolígrafo.
INFORMAL	2. Por teléfono	Queréis ir a un concierto el domingo. Estás muy ocupado/a y no puedes ir a comprar la entrada.	Queréis ir a un concierto el domingo. Mañana tienes todo el día libre.
FORMAL	3. En clase	Eres un/a alumno/a. Estás resfriado/a y no oyes bien.	Eres profesor/a. Hoy estás afónico/a y no puedes hablar mucho.
FORMAL	4. En el cine	Quieres sentarte en tu butaca, pero un/a señor/a no te deja pasar porque ya está sentado/a.	Tienes 55 años. Estás cómodamente sentado/a en tu butaca.

	SITUACIÓN	Alumno/a A (Reacciona)	Alumno/a B (Pide)
INFORMAL	5. En clase	Eres un genio en gramática española.	Necesitas ayuda con un ejercicio de gramática española.
INFORMAL	6. Por teléfono	Un/a amigo/a te llama, pero ahora estás ocupado/a y no puedes hablar.	Llamas a un/a amigo/a porque estás aburrido/a y tienes ganas de hablar un rato.
FORMAL	7. En un restaurante	Eres camarero/a. Atiende a tu cliente/a.	Eres un/a cliente/a. Quieres más agua y más pan.
FORMAL	8. En una librería	Trabajas en una librería y te gusta aconsejar a tus clientes.	Quieres hacer un regalo y no sabes qué libro elegir.

15 **Mediadores de conflictos: hablando sin enfadarse.**

A **Lee la siguiente reseña del libro *Comunicación no violenta* y apunta en tu cuaderno cuáles son las cuatro claves para resolver conflictos.**

COMUNICACIÓN NO VIOLENTA, de Marshall Rosenberg

¿Cómo nos relacionamos con otras personas cuando sentimos mucho enfado o dolor? ¿Qué hacemos cuando estamos en total desacuerdo con las ideas de otra persona? ¿Cómo hablamos con alguien que está muy deprimido o preocupado? ¿Cómo pedimos algo que queremos conseguir?



Estas preguntas ilustran algunas de las situaciones planteadas en el libro *Comunicación no violenta*, del mediador, educador y terapeuta Marshall Rosenberg. Su objetivo es hacernos reflexionar sobre cómo nos comunicamos habitualmente y darnos pautas sobre cómo podemos hacerlo de un modo más efectivo y sin generar conflictos.

De acuerdo con Rosenberg, los cuatro elementos esenciales de la comunicación no violenta son: observar a los otros sin juzgarlos, identificar y expresar nuestros sentimientos, asumir la responsabilidad de nuestros sentimientos y hacer peticiones adecuadas para mejorar nuestra vida. El autor también señala la importancia de conocer nuestras necesidades y conectar con las necesidades de los otros. De esta manera, evitamos los prejuicios y ponemos en práctica la empatía para comunicarnos de manera efectiva.

GLOSARIO

adecuado/a – odpowiedni/a
asumir una responsabilidad – brać na siebie odpowiedzialność
conseguir – osiągnąć
dar pautas – dawać wskazówki
efectivo/a – skuteczny/a
evitar – unikać
juzgar – osądzać
(la) necesidad – potrzeba
poner (algo) en práctica – wprowadzać (coś) w czyn
(el) prejuicio – uprzedzenie
reflexionar (sobre algo) – rozmyślać (o czymś)

Texto adaptado de: https://www.leadersummaries.com/ver-resumen/comunicacion-no-violenta

B **Vais a intentar resolver algunos conflictos de forma satisfactoria para todos. Elegid una de las tres situaciones y representad la escena siguiendo estas pautas.**

1. Describe la situación desde tu punto de vista y expresa tus sentimientos.
2. Expresa tu petición de manera amable o reacciona a su petición.
3. Intentad llegar a un acuerdo.
4. Si tu compañero/a te lo pide, dale un buen consejo. Si él/ella te aconseja algo, dale las gracias.

SITUACIÓN 1 (Informal)
Compañeros/as de clase

En el instituto estáis preparando un proyecto para la clase de Historia. Trabajáis en grupo de cuatro personas y cada uno/a tiene asignada su tarea. Pronto llegará el momento de entregar el proyecto, pero uno de los miembros del grupo no se compromete, evita las reuniones, entrega sus tareas con retraso y mal hechas. Estáis muy preocupados por los resultados del trabajo y también enfadados con él/ella.

SITUACIÓN 2 (Formal)
Empleado/a y jefe/a

Durante las vacaciones estás trabajando en un restaurante muy popular entre los turistas y que siempre está lleno. El próximo fin de semana ibas a tener dos días libres y querías ir de excursión con tus amigos. Hoy tu jefe/a te ha dicho que hay tanto trabajo que tienes que quedarte en el trabajo el fin de semana. Estás desilusionado/a y frustrado/a.

SITUACIÓN 3 (Semiformal)
Compañeros/as de piso

Estás en un curso de idiomas en España y compartes un piso con otro/a estudiante extranjero/a. Ya lleváis allí dos semanas, pero tu compañero/a de piso ni una sola vez ha hecho la limpieza ni ha fregado los platos. Estás harto/a de hacerlo todo tú.

EJEMPLO

–Oye, escucha, Kamil. Tenemos que hablar de algo.

–¿Sí? ¿De qué?

–Es que desde hace dos semanas no limpias la cocina y me pongo furiosa cuando veo todo tan sucio y desordenado. Necesito un entorno limpio para poder descansar. ¿Podrías limpiar una vez a la semana?

"...

PARA AGRADECER

Muchas gracias por decírmelo.
Estoy muy agradecido/a por tu consejo.
Te agradezco mucho tu consejo.



16 **A** **Curiosamente, uno de los focos de tensiones más frecuentes puede ser la vida familiar. Este es el caso de Nuria, una chica que últimamente no se lleva muy bien con sus padres. Lee lo que le cuenta a su amiga Victoria sobre la situación en su casa.**

1. *Estoy harta de tener que ocuparme de las tareas de casa porque cada día tengo que ordenar mi habitación.*

2. *Ayer volví a casa muy tarde y mi padre me echó una bronca enorme.*

3. *Todo este fin de semana me he quedado en casa porque mis padres me han castigado sin salir porque suspendí un examen de Biología.*



4. *Antes mis padres no me exigían tanto y eran más comprensivos.*

5. *Como la próxima semana mi familia y yo iremos al pueblo, otra vez no podré quedar con mis amigos.*

B **Nuria le pide consejo a su amiga Victoria porque sabe que la madre de su amiga es psicóloga y le puede dar algún consejo. Después de unos días, Victoria le cuenta a su madre los problemas de Nuria. Fíjate en los cambios que se producen en las oraciones cuando transmitimos las palabras de otras personas.**



1. *Nuria me dijo que estaba harta de tener que ocuparse de las tareas de casa porque cada día tenía que ordenar su habitación.*

2. *Me dijo que el día anterior había vuelto a casa muy tarde y su padre le había echado una bronca enorme.*

3. *Además, me comentó que todo ese fin de semana se había quedado en casa porque sus padres la habían castigado sin salir porque había suspendido un examen de Biología.*

4. *Añadió que antes sus padres no le exigían tanto y que eran más comprensivos.*

5. *Me contó que como la semana siguiente su familia y ella irían al pueblo, otra vez no podría quedar con sus amigos.*

C **¿Cómo han cambiado estos tiempos verbales? Copia y completa la tabla en tu cuaderno.**

PRESENTE → .....
estoy → .....
tengo → .....

PRETÉRITO IMPERFECTO → .....
exigían → .....
eran → .....

PRETÉRITOS INDEFINIDO Y PERFECTO → .....
volví → .....
echó → .....
suspendí → .....
me he quedado → .....
han castigado → .....

FUTURO IMPERFECTO → .....
iremos → .....
podré → .....

ESTILO INDIRECTO EN PRETÉRITO INDEFINIDO

TRANSMITIR DATOS

"**Estoy** cansada".
"**Estaba** cansada". → Dijo que **estaba** cansada.

"**He tenido** un accidente".
"**Tuve** un accidente". → Dijo que **había tenido** un accidente.

"**Podré** hacerlo".
"**Podría** hacerlo". → Dijo que **podría** hacerlo.

TRANSMITIR PREGUNTAS

"¿**Te puedo** ayudar?" → Preguntó **si me podía** ayudar.
"¿Qué **te pasa**?" → Preguntó **qué me pasaba**.

TRANSMITIR REFERENCIAS TEMPORALES

"Fui **ayer**" → Dijo que había ido **el día anterior**.
"He ido **hoy**" → Dijo que había ido **ese día**.
"He ido **esta tarde**" → Dijo que había ido **esa tarde**.
"Voy **ahora**" → Dijo que iba **entonces / en ese momento**.
"Iré **mañana**" → Dijo que iría **al día siguiente**.
"Iré **la próxima semana**" → Dijo que iría **la semana siguiente**.

ESTILO INDIRECTO EN PRESENTE O PRETÉRITO PERFECTO

TRANSMITIR DATOS

"**Estoy** cansada". → Dice/Ha dicho que **está** cansada.
"**Estaba** cansada". → Dice/Ha dicho que **estaba** cansada.
"**He tenido** un accidente". → Dice/Ha dicho que **ha tenido** un accidente.
"**Tuve** un accidente". → Dice/Ha dicho que **tuvo** un accidente.
"**Podré** hacerlo". → Dice/Ha dicho que **podrá** hacerlo.
"**Podría** hacerlo". → Dice/Ha dicho que **podría** hacerlo.

TRANSMITIR PREGUNTAS

"¿**Te puedo** ayudar?" → Pregunta/Ha preguntado **si me puede** ayudar.
"¿Qué **te pasa**?" → Pregunta/Ha preguntado **qué me pasa**.

17 **Completa en tu cuaderno las siguientes oraciones en estilo indirecto.**

A

EJEMPLO
"Lo mejor **es** ser sincero".
→ *Dice que lo mejor **es** ser sincero.*

1. "Me preocupa mi situación".
→ *Dice que le* _____.
2. "Siempre me esfuerzo por entenderte".
→ *Me ha dicho que siempre* _____.
3. "Me enfadé con Marta".
→ *Ha dicho que* _____.
4. "Nunca he tenido novia".
→ *Dice que nunca* _____.
5. "No está bien engañar a los amigos".
→ *Dice que* _____.
6. "A mí no me gusta criticar".
→ *Ha dicho que* _____.
7. "Deberías contarle la verdad".
→ *Dice que* _____.
8. "¿Te puedo ayudar?"
→ *Me ha preguntado* _____.
9. "¿Qué te ha pasado?"
→ *Me ha preguntado* _____.
10. "¿Iréis mañana al cine?"
→ *Nos ha preguntado* _____.

B

EJEMPLO
"**He discutido** con mi mejor amigo".
→ *Dijo que **había discutido** con su mejor amigo.*

1. "Ayer estaba un poco preocupado".
→ *Dijo que el día anterior* _____.
2. "A los 16 años me enamoré".
→ *Dijo que a los 16 años* _____.
3. "Mis padres son muy comprensivos".
→ *Dijo que sus* _____.
4. "Quiero ayudarte con tu problema".
→ *Me dijo que* _____.
5. "Esta mañana me he peleado con Luis".
→ *Dijo que esa mañana* _____.
6. "Me encantaría conocer a alguien especial".
→ *Nos dijo que* _____.
7. "Mañana te sentirás mejor".
→ *Me dijo que al día siguiente* _____.
8. "¿Hoy te sientes mejor?"
→ *Me preguntó si ese día* _____.
9. "¿Estás preocupada por lo que pasó ayer?"
→ *Me preguntó* _____.
10. "¿Me perdonas por lo que te he hecho?"
→ *Me preguntó* _____.

18 **Lee el siguiente cómic y, en tu cuaderno, completa la explicación que hay debajo de cada viñeta, transformando al estilo indirecto los diálogos del cómic.**

El otro día Hugo volvió a casa, no encontró a nadie y se fue a su habitación. Candela, su madre, es escultora y trabaja en casa, pero en ese momento estaba en el garaje guardando algunas herramientas que ya no necesitaba.



Cuando oyó que Hugo estaba en su habitación, fue a saludarle y le preguntó **1**, porque no lo había oído. Le propuso ir a hacer la compra juntos, pero Hugo le contestó **2** porque podían hacerla por Internet, que **3** y cómodo.



Cambiando de tema, Candela le preguntó cómo **4** y si **5**, pero Hugo le respondió que no, que justo **6** y que **7** juntos. Añadió que **8** roto.



Al parecer, Candela se tomó un poco mal la respuesta de su hijo, así que le dijo que si **9**. Pero acto seguido le recordó que todavía **10**, que había sido unos días antes. Hugo continuó sentado delante del ordenador y solo le dijo **11**, y añadió que **12** en "Cuquel".



Parece que Candela se enfadó definitivamente y le reprochó a su hijo que **13**, pero que ya no le contaba nada. Hugo le indicó que hablar **14**, porque la gente prefería escribir y leer. Por último, un poco extrañado, le recordó a su madre que ella siempre **15**.

1 (A) **Mira las fotos de estos personajes famosos del mundo hispano y lee el artículo. Después, di a quién se refiere cada una de las afirmaciones que aparecen al final.**

¿FAMOSOS POR UN DÍA O PARA SIEMPRE?

Andy Warhol dijo que en el futuro todos seríamos famosos mundialmente durante 15 minutos. Quizás exageró, pero la verdad es que en la actualidad parece que cada uno de nosotros puede saltar a la fama en cualquier momento. Hoy repasamos por qué son conocidos en el mundo hispano algunos personajes muy diferentes.



ADOLFO SUÁREZ

(Cebreros, Castilla y León, 1932 – Madrid, 2014)

A pesar de la imagen negativa que existe hoy día en España sobre la política y los políticos, la figura de Adolfo Suárez, el presidente del Gobierno de la Transición democrática, sigue siendo bastante respetada. Es más, en un momento de radicalización política como el actual, muchos echan de menos la capacidad de Suárez para llegar a acuerdos con grupos políticos de derechas y de izquierdas en un momento tan complicado como el que fue la Transición española, un proceso que, con sus fallos y limitaciones, llevó a España de la dictadura a la democracia.



RIGOBERTA MENCHÚ

(Uspantán, Guatemala, 1959)

La ganadora del Premio Nobel de la Paz Rigoberta Menchú es, seguramente, una de las líderes más respetadas y reconocidas del mundo. Luchadora incansable, nació pobre, indígena y mujer. Sufrió desde pequeña las injusticias, la discriminación y la explotación. Trabajó desde los cinco años en una plantación de café en condiciones terribles y, desde joven, se implicó en la lucha política por unas mejores condiciones de vida; una lucha que la llevó al exilio. En medio de la guerra civil de Guatemala (en la que la dictadura guatemalteca acabó con la vida de miles de indígenas y estudiantes), en vez de unirse a la guerrilla, comenzó la denuncia pacífica y serena de las violaciones de derechos humanos por parte de la dictadura, hasta que consiguió ser escuchada en las Naciones Unidas.



IBAI LLANOS

(Bilbao, País Vasco, 1995)

El *gamer* y *youtuber* Ibai es muy conocido actualmente en el mundo de los videojuegos en España. Empezó su carrera en la Liga de Videojuegos Profesional en 2014 y ese mismo año ya se atrevió a narrar partidas en España y, más tarde, a nivel internacional. Al mismo tiempo, comenzó a ser conocido por su canal de YouTube con contenidos de videojuegos. Actualmente trabaja como comentarista, *youtuber* y presentador de un programa sobre el mundo de los videojuegos llamado *Hoy no se sale*.

CONTINÚA



CAROLINA MARÍN

(Huelva, Andalucía, 1993)

Seguramente se trata de la mejor jugadora de bádminton de la historia y, para sorpresa de muchos, no es asiática, sino española, y su nombre es Carolina Marín. Esta atleta es la única mujer que ha conseguido ganar tres títulos mundiales y una medalla de oro olímpica. Además, ha ganado el Campeonato de Europa en cuatro ocasiones y competiciones por todo el mundo. Es, sin duda, una de las mejores deportistas españolas de todos los tiempos, que ha tenido que enfrentarse al reto, no solo de ganar, sino de ser reconocida por sus increíbles logros en un deporte muy minoritario en Europa.



BAD BUNNY

(San Juan, Puerto Rico, 1994)

Nadie conoce a Benito Antonio Martínez Ocasio, pero si usamos su nombre artístico, Bad Bunny, muchos jóvenes latinos y españoles lo identifican como uno de los músicos más conocidos del momento. Saltó a la fama en 2018 como cantante *trap*, un género basado en el *hip hop* y el *reguetón*, que destaca por unas letras y contenidos profundamente machistas, motivo por el que la carrera de Bad Bunny, aunque corta, ha sido muy polémica.

¿A quién se refiere?

1. Su trabajo siempre ha sido muy polémico debido al contenido de sus canciones.
2. Actualmente presenta su propio programa.
3. Su capacidad de negociación ayudó a superar la dictadura franquista y a instaurar la democracia.
4. Es una de las figuras políticas españolas más respetadas.
5. Es una defensora de los derechos humanos a través del pacifismo.
6. Frecuentemente se le ha acusado de machismo.
7. Aunque sus triunfos deportivos son impresionantes, es menos conocida que otros deportistas.
8. Ha dedicado toda su vida profesional al "deporte electrónico".
9. Ha sido galardonada por su lucha con uno de los premios más importantes del mundo.
10. Es considerada la mejor en la disciplina deportiva que practica.

GLOSARIO

saltar a la fama – zyskać sławę
(el) presidente del gobierno – premier
echar de menos (algo/a alguien) – tęsknić
llegar a acuerdos – zawierać porozumienia
de derechas – prawicowy
de izquierdas – lewicowy
(el) fallo – błąd, wada, porażka
luchador/a – bojownik/bojowniczka
indígena – Indianin/Indianka, rdzenny/a mieszkaniec/ka Ameryki
(la) injusticia – niesprawiedliwość
implicarse (en algo) – zaangażować się (w coś)
(el) exilio – wygnanie
(la) guerra civil – wojna domowa
(la) guerrilla – partyzantka, oddział partyzancki
(la) denuncia – krytyka społeczna, oskarżenie
(las) violaciones de derechos humanos – pogwałcenie, łamanie praw człowieka
atreverse (a hacer algo) – odważyć się (zrobić coś)
(la) partida – partia (w grze), rozgrywka
(el) campeonato – mistrzostwa
(la) competición – zawody, rywalizacja
enfrentarse al reto – stawić czoło wyzwaniu
destacar (por algo) – wyróżniać się (czymś)
machista – szowinistyczny

B En tu opinión, ¿cuál de estos personajes es una figura de autoridad y quién es un ídolo? Discútelo oralmente con tu compañero/a.

C Después de clasificar a estos personajes, escribe en tu cuaderno una breve definición de "ídolo" y de "figura de autoridad". Puedes utilizar las expresiones que te damos a continuación.

persona admirada • con prestigio • competente • amado/a • modelo a seguir • famoso/a • conocido/a • respetado/a • talentoso/a • que tiene mucha experiencia y conocimientos



2 En parejas, pensad en algunos personajes famosos de la actualidad que pueden ser figuras de autoridad o un modelo a seguir para vosotros/as. Explicad al resto por qué.

3 Elige a un personaje a quien consideras un ídolo y prepara un cartel para mostrar su obra y sus éxitos. Preséntalo/la al resto de tus compañeros, explicándoles por qué lo/la admiras.

4 Lee este artículo y contesta en tu cuaderno a las preguntas de la página siguiente.

Los *youtubers* llegaron para quedarse

Miércoles, 13 de mayo

Los *youtubers*, que llegaron a nuestras vidas en 2005, han venido para quedarse. Mucha gente, especialmente los menores de treinta, puede pasar horas viendo y compartiendo vídeos de *youtubers* que siguen en Internet.

Aunque los *youtubers* comparten contenidos sobre muchos temas, los que tienen más seguidores dedican su canal a los videojuegos, subiendo "gameplays", en los que juegan y comentan la partida a la vez. Entre ellos, destaca El Rubius, el *youtuber* más famoso de España, que cuenta con más de 40 millones de suscriptores.

Pero también hay muchos otros que se dedican a compartir opiniones sobre la vida, sobre moda, música, contenidos de humor… Algunos incluso nos ayudan a ponernos en forma y a estudiar. Por ejemplo, durante el 2020, al tener que permanecer en casa debido a la pandemia de coronavirus, aumentaron las suscripciones a canales de cocina, de contenidos educativos y de *fitness*, como el de la *influencer* Patry Jordán, que ofrece rutinas de ejercicios, recetas saludables y consejos para evitar ganar peso.

Muchos *youtubers* han alcanzado un gran éxito y se han convertido en referentes en su campo (*influencers*), creando comunidades de seguidores que dan a sus opiniones una gran repercusión. En principio, no hay nada malo en ello, todos tenemos nuestras opiniones y podemos compartirlas libremente. El problema llega cuando algunos *youtubers* con miles o millones de seguidores utilizan su popularidad para transmitir falsedades u opiniones sin contrastar a una audiencia joven e influenciable, a veces incluso convirtiéndose en *haters* y creándolos.

En conclusión, los *youtubers* van a seguir siendo parte de nuestro entorno en Internet, pero no todos son iguales. La celebridad y la fama pueden ser instrumentos para difundir ideas útiles y conocimientos, pero también pueden dar voz a personas con poca conciencia que pretenden obtener beneficios económicos a costa de las suscripciones y los "me gusta" de miles de personas fácilmente manipulables.

CONTINÚA

ÍDOLOS DE AYER Y DE HOY

a. ¿De qué temas suelen tratar los canales de los principales *youtubers* españoles? ¿Cuál es el tema más popular de todos ellos?
b. Según el texto, ¿qué influencias positivas y negativas pueden tener los *youtubers*?
c. ¿Cuáles crees que son las ventajas y desventajas de conseguir la fama como *youtuber*?
d. ¿Por qué crees que los *youtubers* gozan de tanta popularidad hoy en día?
e. ¿Piensas que crear tu propio canal requiere algunos conocimientos especiales? ¿Te gustaría tener tu propio canal como *youtuber*? ¿Por qué?

GLOSARIO

compartir – dzielić się, udostępniać
seguir (en Internet) – obserwować (w Internecie)
(el) contenido – treść
(el/la) seguidor/a – obserwujący/a
subir (a Internet) – umieścić (w Internecie)
(el/la) suscriptor/a – subskrybent/subskrybentka
alcanzar un éxito – osiągnąć sukces
(el) referente – punkt odniesienia, wzór do naśladowania
(el) entorno – otoczenie, środowisko ludzi
difundir – rozpowszechniać
dar voz (a alguien) – oddać głos (komuś)
(la) conciencia – świadomość
pretender – usiłować, próbować
obtener beneficios – osiągnąć korzyści

5 **Completa en tu cuaderno estas oraciones con alguna de las expresiones del texto.**

seguidores • sigues • consiguen fama • visitas • suscriptores • publicas • vídeos • *haters* • alcanzan el éxito • canal • "me gusta"

1. El ... de PewDiePie reúne a más de 107 millones de ..., es decir, personas que se han suscrito y pueden recibir notificaciones sobre nuevos vídeos.
2. Las páginas de Internet cuyo contenido es interesante normalmente tienen muchos ... .
3. Los *youtubers* más conocidos no solo ..., sino que también ... financiero.
4. Si tienes tu propio canal en YouTube, puedes subir tus ... en prácticamente cualquier formato.
5. Últimamente he empezado a seguir un canal de yoga. ¿Tú ... a algún *youtuber*?
6. Deberías tener cuidado con lo que ... en tu canal. Siempre puede haber algunos ... dispuestos a criticarte o reírse de ti.
7. ¿No crees que tendrías que ser más selectivo? Si se pone ... a todo lo que se publica, es como no ponérselo a nada.
8. El vídeo de la canción "Despacito" se convirtió en el más visto en la historia de YouTube al alcanzar hasta el año 2020 más de siete mil millones de ... .

6 **A** CD 11 CD 12 CD 13 **Escucha estos tres fragmentos de los vídeos de los *youtubers* más famosos de España. Identifica el canal según su temática y título.**

VIDEOJUEGOS | MODA | DEPORTE

Ibai: La final del mundo de Tetris | Dulceida: Ideas y tendencias de otoño 2020 | En casa con Patry Jordán



B **¿Qué canales de YouTube sigues? Habla con tu compañero/a de dos *youtubers* polacos populares que te gustan y explica cómo son sus canales.**

C **Imagina que eres creador/a de un canal de YouTube. Prepara una breve presentación de tu canal para animar al público a seguirlo. Piensa en el público al que va destinado y describe en tu cuaderno su contenido.**

7 **Con la ayuda de las imágenes, deduce a qué mujer influyente corresponde cada texto. Puedes buscar información en Internet. Conjuga los verbos entre paréntesis en un tiempo de pasado: escríbelos en tu cuaderno en pretérito indefinido, pretérito imperfecto o pretérito perfecto.**



A. ... *(1. Estudiar)* **ingeniería** y ... *(2. dedicarse)* a diseñar robots para la industria hasta que, en 2009, ... *(3. conocer)* a Daniela, una niña que no ... *(4. poder)* moverse debido a un accidente. Desde ese momento, su trabajo ... *(5. centrarse)* en fabricar dispositivos para aumentar la movilidad de niños que sufren enfermedades neuromusculares. Recientemente ... *(6. diseñar)* un exoesqueleto biónico que ayudará a moverse a millones de niños que sufren enfermedades neurodegenerativas o lesiones medulares.

B. Esta **cantante** legalmente ... *(1. llamarse)* Olga Elisa porque las leyes argentinas de la época no ... *(2. permitir)* usar oficialmente nombres mapuches. Durante un encuentro internacional de coros ... *(3. darse)* cuenta de que su país no ... *(4. mostrarse)* tolerante con las culturas indígenas, por lo que ... *(5. decidir)* dedicar su vida a rescatar y difundir la música folclórica de su pueblo, los mapuches.

C. Esta asturiana ... *(1. especializarse)* en **bioquímica** e ... *(2. iniciar)* el desarrollo de la biología molecular en España. ... *(3. poseer)* ocho patentes y una de sus mayores contribuciones científicas ... *(4. estar)* relacionada con el campo de la información genética. Entre otros muchos premios, ... *(5. recibir)* el Premio al Inventor Europeo en 2019, año de su muerte.

D. Esta joven **chef** mexicana ... *(1. saltar)* a la fama mundial en 2019, cuando ... *(2. ser)* reconocida como la mejor cocinera del mundo y ... *(3. aparecer)* en la lista Forbes de *#MujeresPoderosas2019*. A lo largo de su carrera ... *(4. trabajar)* en diversos países de Europa y América, pero en su cocina siempre ... *(5. querer)* promocionar la gastronomía mexicana.

E. Hija de un aristócrata polaco y de una peruana, esta **historiadora** ... *(1. adoptar)* en sus estudios una visión etnográfica que le ... *(2. dar)* la posibilidad de estudiar a fondo las culturas prehispánicas del Perú, entre las que ... *(3. destacar)* el Imperio Inca, que *(4. ocupar)* gran parte de los Andes. En 2010 la Universidad de Varsovia la ... *(4. nombrar)* doctora honoris causa.

F. De niña ... *(1. vivir)* cerca de la playa y ... *(2. empezar)* a interesarse por el **surf**. Conocida en Perú como "La Reina" o "La Gringa", hasta ahora ... *(3. ganar)* tres campeonatos mundiales. Aunque en 2013 ... *(4. anunciar)* su retirada, realmente no ... *(5. dejar)* de participar en diferentes competiciones a nivel internacional.

8 (A) CD14 **En este programa de radio se habla sobre uno de los deportistas más grandes de la historia, el futbolista argentino Diego Armando Maradona, quien tuvo que pagar muy caro el precio de la fama. Escucha y anota en tu cuaderno si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.**



Diego Armando Maradona

a) Nació en una familia humilde.
b) Su vida profesional nunca se vio afectada por sus problemas personales.
c) Su comportamiento conflictivo motivó varios traspasos de un club a otro.
d) Los aficionados del Nápoles recibieron a Maradona con frialdad.
e) Durante su estancia en Italia empezaron los problemas que al final terminaron con su carrera como jugador.
f) Sus éxitos como entrenador son comparables a sus éxitos como jugador.

(B) **Ahora, en grupos contestad oralmente a estas preguntas. Podéis buscar más información en Internet.**

a) ¿Por qué destacó Maradona como futbolista?
b) ¿Supo gestionar la fama Maradona? ¿Cuál fue el precio de convertirse en un ídolo?
c) Busca en Internet qué importancia tuvo el gol marcado por Maradona con la mano en el partido contra Inglaterra durante el Mundial de México 86.
d) ¿Conocéis otros casos de famosos que no supieron afrontar su fama? ¿Por qué crees que ocurre eso?

9 **Relaciona cada palabra o expresión con su sinónimo. Luego, elige cuatro expresiones y construye dos oraciones en tu cuaderno.**

1. el campo
2. el/la entrenador/a
3. la estrella
4. fichar por un equipo
5. ganar
6. meter un gol
7. la afición
8. los/las seguidores/as

a. la cancha
b. el ídolo
c. los/las hinchas
d. los/las aficionados/as
e. ser contratado/a como jugador/a
f. marcar un tanto
g. el/la técnico/a
h. vencer

10 **Elige las dos opciones que pueden combinarse con cada palabra para formar expresiones adecuadas. Escribe las combinaciones correctas en tu cuaderno.**

el campo *a) de fútbol* *b) de golf* ~~*c) de esquí*~~
El campo de fútbol. El campo de golf.

1.	jugador	a) de baloncesto	b) de atletismo	c) de voleibol
2.	ganar	a) un fútbol	b) una competición	c) un partido
3.	conseguir	a) la victoria	b) el éxito	c) el fracaso
4.	lograr	a) una pérdida	b) una medalla	c) un título
5.	salto	a) de altura	b) de esquí	c) de fútbol
6.	la medalla	a) de oro	b) de plata	c) de título
7.	la selección	a) nacional	b) portero	c) de fútbol
8.	los juegos	a) olímpicos	b) de oro	c) regionales
9.	marcar	a) un gol	b) un penalti	c) una tarjeta roja

11 **Lee el texto sobre Miguel Induráin, una de las leyendas del ciclismo español, y contesta oralmente a las preguntas.**

DEPORTE — 8 de noviembre de 2020

MIGUEL INDURÁIN SIGUE SIENDO GRANDE

Miguel Induráin, una de las leyendas del ciclismo español de todos los tiempos **acaba de terminar** junto a su hijo, con el que comparte nombre y apellido, la carrera de *mountain bike* más dura del mundo. Con cinco *Tours* de Francia, dos *Giros* de Italia, un campeonato del mundo contrarreloj y un oro olímpico, aunque está retirado del ciclismo desde 1997, **ha vuelto a participar** en la competición para acompañar a su hijo en la aventura de la *Titan Desert* de Almería en 2020.



Con 55 años y con una forma física envidiable, Induráin, que nunca **había dejado de salir** con la bicicleta, **se ha puesto a entrenar** de nuevo para una competición. Eso sí, **ha tenido que cambiar** de zona de entrenamiento: del bosque de Irati (en Navarra) al desierto del Sahara.

Otros grandes ciclistas de su época, como Jalabert o Chiapucci, ya se habían atrevido a correr la *Titan Desert*. La carrera, que dura una semana, es una de las competiciones no profesionales de ciclismo más duras de Europa y todos los participantes **deben entrenar** muy duro para poder completarla. Miguel ha reconocido que en la primera etapa **no terminaba de encontrarse** bien, pero dice que después **se ha ido sintiendo** mejor y **ha acabado disfrutando** de la competición. **Hay que tener** en cuenta que **lleva montando** en bicicleta toda su vida.

Sin embargo, esta vez, el objetivo no era ganar, ya que el campeón se conformaba con acabar la carrera y acompañar a su hijo en esta aventura. Y es que, aunque Induráin tenía a sus fans acostumbrados a la victoria y **solía ganar** a menudo, **llevaba sin competir** más de veinte años. Con más de cincuenta años, Miguel Induráin no **va a empezar a competir** de nuevo. El mejor ciclista español de todos los tiempos no tiene **que demostrar** nada. No obstante, incluso retirado, **sigue siendo** un ejemplo de esfuerzo y superación.

PERÍFRASIS VERBALES

estar + gerundio (desarrollo de una acción) **ir + gerundio** (desarrollo progresivo de una acción)	*Cuando se hizo daño en la espalda, estaba haciendo gimnasia.* *Poco a poco vamos aprendiendo todos los pasos de este baile.*
seguir + gerundio (continuación) **seguir sin + infinitivo** (continuación sin hacer algo)	*Andrés sigue haciendo deporte cada día.* *Andrés sigue sin hacer deporte cada día.*
llevar + gerundio (continuación, indicando el tiempo) **llevar sin +infinitivo** (continuación sin hacer algo, indicando el tiempo)	*Lleva diez años jugando al fútbol.* *Lleva diez años sin jugar al fútbol.*
volver a + infinitivo (acción que se repite) **soler + infinitivo** (acción que se repite como una costumbre)	*Miguel Indurdin vuelve a competir.* *Messi suele marcar bastantes goles.*
tener que + infinitivo (obligación) **hay que + infinitivo** (obligación, impersonal) **deber + infinitivo** (obligación)	*Tienes que practicar más.* *Hay que llevar una vida activa.* *Si quieres conseguir tus metas, debes entrenar más.*
ir a + infinitivo (acción futura) **estar a punto de + infinitivo** (acción futura inmediata)	*Este año el FC Barcelona va a ganar la liga.* *El partido está a punto de empezar.*
empezar a + infinitivo (inicio de una acción) **ponerse a + infinitivo** (inicio de una acción)	*He empezado a seguir un canal de cocina.* *Se puso a correr y llegó antes que nadie.*
dejar de + infinitivo (final de una acción)	*Armando dejó de jugar al fútbol a los 43 años.*
acabar de + infinitivo (acción pasada reciente)	*Sergio Ramos acaba de marcar un gol con la cabeza.*
acabar + gerundio (resultado final de una acción)	*Acabó ganando el campeonato con 230 puntos.*
no acabar de + infinitivo (acción sin conseguir) **no terminar de + infinitivo** (acción sin conseguir)	*Aunque entrena mucho, no acaba/termina de batir el récord de levantamiento de pesa.*
deber de + infinitivo (hipótesis o suposición)	*No sé cuánto tiempo queda, pero debe de faltar poco para el final del partido.*

GLOSARIO

(la) carrera – wyścig, bieg
estar retirado/a – być na emeryturze
entrenar – trenować
(el) entrenamiento – trening
correr – ścigać się, biegać
(el) objetivo – cel
(el/la) campeón/a – mistrz/mistrzyni
conformarse (con algo) – zadowalać się (czymś)
estar acostumbrado/a (a algo) – być przyzwyczajonym/ą (do czegoś)
competir – rywalizować, konkurować
(el) esfuerzo – wysiłek
(la) superación – przezwyciężanie (np. przeszkód, słabości)

a) ¿Por qué Induráin es uno de los ídolos del ciclismo español?
b) ¿Por qué ha vuelto a la competición?
c) ¿En qué consiste la competición *Titan Desert*?
d) ¿Por qué ha cambiado su lugar de entrenamiento?
e) ¿Cuáles han sido las sensaciones de Induráin durante la competición?
f) ¿Cuánto tiempo hacía que no participaba en competiciones?

12 **Sustituye las expresiones subrayadas por una perífrasis sin cambiar el sentido de las oraciones. Escribe las oraciones en tu cuaderno.**

EJEMPLO *Jaime normalmente jugaba muy bien al baloncesto. → Jaime solía jugar muy bien al baloncesto.*

1. El próximo año mi banda favorita otra vez vendrá de gira a España.
2. ¡Miguel! Deja ya de mirar Internet y empieza de una vez a ordenar tu habitación.
3. Ya no sigo su canal de YouTube. Era muy repetitivo.
4. Hace muy poco que me ha llamado José.
5. No sé por qué no ha venido. Supongo que está enfermo.
6. Todavía soy una gran aficionada del Atlético.
7. Te espero desde hace 50 minutos. ¡Estoy harta!
8. No tomo café desde hace dos años.
9. Después de varios meses de entrenar, al final consiguió el título de campeón.
10. Aunque juega mucho al ajedrez, todavía no es capaz de ganar a su abuelo.

13 **Lee las siguientes oraciones y, entre las dos opciones, elige la que expresa lo mismo que la oración principal. Escribe la opción en tu cuaderno.**

EJEMPLO *El próximo año correré de nuevo una maratón.*
a) El próximo año volveré a correr una maratón. *b) El próximo año dejaré de correr una maratón.*

1. ¡Empieza a entrenar!
a) ¡Deja de entrenar! b) ¡Ponte a entrenar!

2. Hago montañismo desde hace 15 años.
a) Llevo 15 años sin hacer montañismo. b) Llevo 15 años haciendo montañismo.

3. Lo siento, el presidente del club ha salido hace unos minutos.
a) El presidente acaba de salir. b) El presidente está a punto de salir.

4. Hace 6 meses que no participo en las competiciones porque tuve una lesión grave.
a) Dejé de participar hace 6 meses. b) Volví a participar hace 6 meses.

5. Miguel Induráin, a pesar de sus 55 años, todavía monta en bicicleta.
a) Miguel Induráin sigue sin montar en bicicleta. b) Miguel Induráin sigue montando en bicicleta.

6. El partido empieza ya.
a) El partido está empezando. b) El partido acaba de empezar.

7. Los atletas profesionales habitualmente entrenan 8 horas al día.
a) Los atletas suelen entrenar 8 horas al día. b) Los atletas llevan 8 horas entrenando.

8. Maradona es, probablemente, el futbolista más famoso del mundo.
a) Maradona deber de ser el futbolista más famoso del mundo. b) Maradona va a ser el futbolista más famoso del mundo.

9. Aunque todavía queda mucho para el inicio de la liga, poco a poco nos preparamos para la competición.
a) Vamos preparándonos para la competición. b) Dejamos de prepararnos para la competición.



14 CD15 **Escucha esta conversación entre Andrea y su madre sobre un proyecto relacionado con el deporte paralímpico. Completa la información que falta en los apuntes que tiene Andrea. Escribe las respuestas en tu cuaderno.**

Mireia Belmonte
Es una (1) … olímpica, (2) … que hemos tenido, ganó unas (3) … y creo que tiene (4) … olímpicas en total.

Teresa Perales
Ha ganado (5) … medallas olímpicas. Es una de las mejores (6) … españolas de todos los tiempos, pero en el ranking que hacen los (7) … sobre los mejores atletas siempre está por detrás del (8) … número treinta y cinco.

David Casinos
Es el mejor (9) … ciego de todos los tiempos, sin discusión, pero los periódicos siempre se han olvidado de él. El interés por el deporte paralímpico siempre ha sido minoritario y es una pena, porque nuestros deportistas son un ejemplo de (10) … , (11) … y (12) … .

15 **En grupos, conversad sobre las siguientes cuestiones.**

a) ¿Qué opináis del deporte paralímpico?
b) ¿Creéis que los deportistas paralímpicos son buenos ejemplos, figuras con autoridad moral?
c) ¿Creéis que los deportistas paralímpicos son verdaderos ídolos deportivos en países como España o Polonia?
d) ¿Qué pensáis sobre el poco seguimiento que hace la prensa de los deportistas paralímpicos? ¿En Polonia pasa lo mismo?
e) ¿Conocéis algún deportista polaco con discapacidad? Buscad información sobre alguno/a y luego presentadlo al resto de la clase.

16 **En grupos, buscad información sobre una de estas fundaciones o asociaciones polacas y preparad una presentación en español sobre ella. Seguid el guion para seleccionar la información. Para buscar vocabulario o saber más, podéis consultar la página de alguna fundación similar perteneciente al mundo hispano.**

APOYANDO A DEPORTISTAS CON OTRAS CAPACIDADES

APOYANDO A DEPORTISTAS CON OTRAS CAPACIDADES

En Polonia

FAR Fundacja Aktywnej Rehabilitacji

Stowarzyszenie Sportowo-Rehabilitacyjne START

PZSN Start

AMP Futbol Polska

Stowarzyszenie Kultury Fizycznej Sportu i Turystyki Niewidomych i Słabowidzących CROSS

Stowarzyszenie Trampolina

En el mundo hispanohablante

Fundación También

Fundación Deporte Sin Barreras

Fundación Deporte y Desafío

Fundación Challenge

Fundación Paradeportes

Fundación Campeones de la Vida



Teresa Perales



David Casinos

GUION DE LA PRESENTACIÓN

Quiénes somos
- ¿Cómo se llama?
- ¿Dónde se encuentra?
- ¿Cuándo se fundó? ¿Cuánto tiempo lleva funcionando?

Acción social
- ¿A qué se dedica? ¿Cuál es su misión?
- ¿Qué tipos de actividades realiza?

Actualidad
- ¿Qué actividades ha realizado recientemente? ¿Qué actividad os ha sorprendido?

Contacto
- ¿A qué teléfono, correo o dirección postal tiene que dirigirse alguien si quiere colaborar?

1 **A continuación tienes una entrevista hecha al cantante español Melendi, pero las preguntas aparecen fuera del texto. Lee el texto y, en tu cuaderno, relaciona cada pregunta con su respuesta.**

PREGUNTAS

a. ¿Qué conclusiones has sacado después de esta gira?
b. ¿Qué crees que queda reflejado en el disco del constante aprendizaje vital al que hace referencia el título? ¿Qué mensajes has querido compartir a través de él?
c. Has dicho públicamente que este nuevo disco es "el mejor y el más importante", ¿por qué el más importante y qué hay en él que eleva tanto el nivel de tu música?
d. Y después de tantos años de carrera, ¿cómo ves tu futuro musical?
e. Sin embargo, algunos fanes se han quejado de que casi no has interpretado canciones antiguas. ¿Es esto verdad?
f. ¿Se podría decir que cada disco sería como un tomo de una biografía?



Entrevista a Melendi: "AÚN TENGO MUCHAS COSAS QUE CONTAR"

Lleva más de quince años de carrera y más de 3.000.000 de discos vendidos. Su último disco es "Un alumno más". Hoy hablamos con Ramón Melendi Espina (Oviedo, 1979), conocido artísticamente como Melendi, que acaba de terminar su última gira.

1 Es un disco más meditado que los anteriores. No es autobiográfico, pero sí se nota el momento en el que estoy o el que estoy atravesando cuando compongo. Las canciones me permiten desahogarme y son una terapia para mí.

2 Este disco quiere transmitir la importancia de superar las barreras que nos ponemos, sobre todo cuando somos adolescentes, para descubrir quiénes somos en realidad. Lo que quiero decir con "Un alumno más" es que creo que en la vida tienes que levantarte con ganas de aprender y siendo consciente de que todos los días la vida te enseña algo.

3 Ha sido una gira muy especial porque he podido hacer un repaso a todas mis canciones y recordar momentos del pasado. Gracias a esto he tenido la oportunidad de hacer una reflexión sobre todo lo que ha cambiado en mi vida desde que empecé y ver por qué momentos he pasado.

4 Es cierto, pero es que hace tiempo me di cuenta de que una de las cosas que me perjudican encima del escenario es interpretar una canción ajena al momento vital en el que me encuentro. Soy consciente de que hay temas antiguos que la gente espera, pero prefiero no cantarlos si no van con mi ciclo vital.

5 Siempre digo que cada disco refleja una época de mi vida. Estoy en otro momento de mi vida y de mi carrera y la evolución de mis canciones se nota mucho desde el primer disco hasta ahora. En cada momento me he sentido de una manera distinta y esto se ve en mis canciones.

6 De momento, he firmado un contrato de cuatro discos con la misma discográfica. Lo que es seguro es que habrá Melendi para unos cuantos años más, porque aún tengo muchas cosas que contar y espero poder seguir haciéndolo durante mucho tiempo.

Texto adaptado de:
http://www.elbenico.com/entrevista-a-melendi-aun-tengo-muchas-cosas-que-contar.html
http://www.elperiodico.com/es/noticias/ocio-y-cultura/melendi-entrevista-directo-septiembre-4753625

GLOSARIO

ajeno/a – cudzy/a
atravesar un momento – przechodzić przez moment, chwilę, etap
(la) carrera – kariera
darse cuenta (de algo) – zdawać sobie sprawę (z czegoś)
desahogarse – ulżyć sobie
(el) escenario – scena
firmar un contrato – podpisać umowę
(la) gira – tournée
hacer un repaso – robić przegląd
hacer una reflexión – zastanowić się, przemyśleć
meditado/a – przemyślany/a
perjudicar – szkodzić
reflejar – odzwierciedlać
superar una barrera – pokonać barierę, przeszkodę
vital – życiowy/a

2 CD 16 **Vas a escuchar un fragmento de una canción de Melendi titulada "De repente desperté". Después, di a tu profesor/a cuáles de los siguientes temas se tratan en la canción y por qué.**

- Las desigualdades entre ricos y pobres
- La tolerancia ante personas de otros países
- Una historia de amor
- La corrupción política
- El acoso escolar
- Los problemas generacionales

3 **Elige una de las siguientes opciones para escribir en una hoja un texto de 200-250 palabras.**



Opción A
Redacta un artículo para presentar a una persona de tu entorno, familia o una figura pública que te ha influenciado o inspirado.
Incluye información sobre:

- su infancia, su vida adulta y sus mayores éxitos,
- tu explicación de por qué te ha influenciado o inspirado,
- tu opinión sobre la importancia de las figuras de autoridad en la vida de las personas.

Opción B
Redacta una entrevista a alguien de tu entorno: un/a familiar, un/a amigo/a, un/a profesor/a, etc. Primero, prepara las preguntas que quieres hacerle (usa los interrogativos del cuadro y los temas que se proponen). Después, hazle la entrevista y toma nota de sus respuestas. Si no habla español, traduce sus respuestas al español.

- su visión del mundo
- alguna anécdota de su pasado
- su vida familiar
- sus planes para el futuro
- sus preocupaciones
- su trayectoria profesional
- sus gustos e intereses

¿Qué?
¿Quién/es?
¿Dónde?
¿Cuándo?
¿Cómo?
¿Cuánto/a/s?
¿Por qué?



AUTOEVALUACIÓN

Reflexiona sobre qué eres capaz de hacer en español y escribe "sí" (1 punto), "no" (0 puntos) o "parcialmente" (0,5 puntos) en tu cuaderno.

1. Puedo hacer predicciones o promesas sobre el futuro.
2. Sé cómo expresar mi opinión sobre un tema.
3. Puedo transmitir las palabras de otras personas.
4. Puedo expresar mis sentimientos en una situación de conflicto.
5. Entiendo audiciones en las que la gente habla de sus problemas.
6. Soy capaz de pedir y dar consejos.
7. Entiendo una entrevista escrita.
8. Puedo expresar mis deseos actuales.
9. Conozco a algunas mujeres influyentes del mundo hispano.
10. Puedo presentar por escrito y oralmente a una persona que admiro.

Suma tu puntuación y escribe en tu cuaderno si tus resultados son:

- muy buenos (de 8 a 10 puntos)
- buenos (de 5 a 7 puntos)
- no muy buenos (menos de 5 puntos)

módulo 2

¡QUE LO PASES BIEN!

lección 4

1 Mira estas imágenes y escribe en tu cuaderno qué situación representa cada una de ellas.





















antes de un examen

dando un regalo

antes de comer

antes de una fiesta de disfraces

antes de ir a trabajar

antes de un viaje

en una fiesta de cumpleaños

una mujer está embarazada

después de una boda

una persona está enferma

2 En las situaciones del ejercicio anterior es costumbre utilizar fórmulas para expresar buenos deseos. En parejas, escribid en vuestros cuadernos a qué situación corresponde cada deseo.

a. ¡Que te mejores!
b. Espero que te guste.
c. ¡Que sea enhorabuena y que todo salga bien!
d. ¡Que te vaya bien el día!
e. Os deseo que seáis muy felices.
f. ¡Que tengas buen viaje!
g. ¡Felicidades! ¡Que cumplas muchos más!
h. ¡Que aproveche!
i. ¡Que tengas suerte!
j. ¡Que lo paséis bien!

PARA EXPRESAR DESEOS

Que
Ojalá
Espero que
Te/Os deseo que
Quiero que
} + presente de subjuntivo

PRESENTE DE SUBJUNTIVO

VERBOS REGULARES

-AR	-ER	-IR
COMPRAR	VENDER	CONSUMIR
compre	venda	consuma
compres	vendas	consumas
compre	venda	consuma
compremos	vendamos	consumamos
compréis	vendáis	consumáis
compren	vendan	consuman

VERBOS PRONOMINALES

-AR	-ER	-IR
MEJORARSE	ATREVERSE	ABURRIRSE
me mejore	me atreva	me aburra
te mejores	te atrevas	te aburras
se mejore	se atreva	se aburra
nos mejoremos	nos atrevamos	nos aburramos
os mejoréis	os atreváis	os aburráis
se mejoren	se atrevan	se aburran

VERBOS IRREGULARES

hacer	hag-		estar	esté
tener	teng-			estés
venir	veng-			esté
salir	salg-	-a		estemos
poner	pong-	-as		estéis
traer	traig-	-a		estén
decir	dig-	-amos		
oír	oig-	-áis	dar	dé
ser	se-	-an		des
ver	ve-			dé
saber	sep-			demos
caber	quep-			deis
ir	vay-			den
haber	hay-			

3 **Hoy Martina ha recibido muchos mensajes de amigos y familiares.**
En tu cuaderno, responde a cada mensaje expresando buenos deseos en nombre de Martina.

¡Que te vaya bien el examen y saques muy buena nota!



4 **Lee estos deseos y conjuga en tu cuaderno los verbos en paréntesis en presente de subjuntivo. Después, elige el deseo que más te gusta y explica por qué.**

1. Que tu sonrisa (***cambiar***) el mundo, pero que el mundo nunca (***cambiar***) tu sonrisa. (Bob Marley)
2. Que todos los días (***ser***) buenos días. (Dicho popular)
3. Que (***pasar***, vosotros) una feliz Navidad y que (***tener***) un próspero Año Nuevo.
4. Te deseo que (***despertarse***) cada día siendo un poco más feliz que el día anterior.
5. Espero que (***encontrar***) el amor en tu vida, porque sin amor el ser humano nunca está completo.
6. Que tus sueños (***cumplirse***), pero que no (***convertir***) los míos en pesadillas.
7. Que la fuerza te (***acompañar***). (Obi-Wan Kenobi)
8. Solo quiero que me (***querer***, tú).

PRESENTE DE SUBJUNTIVO

VERBOS IRREGULARES CON CAMBIO DE VOCAL

O-UE	U-UE	E-IE	E-I
CONTAR	JUGAR	PERDER	PEDIR
cuente	juegue	pierda	pida
cuentes	juegues	pierdas	pidas
cuente	juegue	pierda	pida
contemos	juguemos	perdamos	pidamos
contéis	juguéis	perdáis	pidáis
cuenten	jueguen	pierdan	pidan

VERBOS IRREGULARES CON CAMBIO DE CONSONANTES C-ZC, UI-UY, G-J, GU-G

CONOCER	conozc-	-a
PRODUCIR	produzc-	-as
CONSTRUIR	construy-	-a
CONCLUIR	concluy-	-amos
ELEGIR	elij-	-áis
SEGUIR	sig-	-an

5 (A) **Hoy es el cumpleaños de Miriam, una chica mexicana, pero es un cumpleaños muy especial. Lee la siguiente tarjeta de felicitación y responde oralmente a las preguntas.**



a. ¿Cuántos años crees que cumple la chica que ha recibido la tarjeta?
b. ¿Qué le desean sus tíos?
c. ¿Cómo crees que puede celebrarse la Quinceañera?
d. ¿Quiénes crees que asisten a esta celebración?

(B) CD 17 **Escucha la siguiente audición, toma nota en tu cuaderno y comprueba tus hipótesis sobre la Quinceañera.**

(C) **Entre todos/as, comentad si en Polonia hay alguna fiesta parecida a la Quinceañera y cómo se celebran las fiestas de cumpleaños en vuestras familias.**

(D) **En grupos, elegid uno de los siguientes temas y buscad información en Internet. Después, presentad a vuestros/as compañeros/as la información que habéis encontrado.**

Cómo se celebra la Quinceañera en... (Elegid un país: México, República Dominicana, Argentina, Colombia o Cuba)

La ceremonia de las quince velas

El origen de la celebración de la Quinceañera

6 **Imagínate que mañana es el cumpleaños de tu compañero/a de mesa. Escríbele una tarjeta de felicitación expresándole algunos deseos y pásasela.**

EJEMPLO *¡Muchas felicidades! Te deseo que... y, además, espero que...*

EL CUMPLEAÑOS Y EL DÍA DEL SANTO

En España la gente joven suele celebrar más el cumpleaños que el día de su santo, aunque algunas personas mayores continúan celebrando más su santo que su cumpleaños. ¿Es igual en Polonia? Comentadlo entre todos/as.

7 (A) CD 18 **Para expresar deseos en español se utiliza mucho la palabra „ojalá", una expresión de origen árabe que significa „si Dios quiere". Escucha el siguiente diálogo y escribe en tu cuaderno qué deseos expresa Martina.**

(B) **Aunque se llama "baile de fin de curso", normalmente se hace al terminar la secundaria. Comentad oralmente entre todos/as las siguientes cuestiones:**

a. ¿Hay alguna costumbre parecida en Polonia? ¿Cómo se celebra en vuestra escuela?
b. ¿Creéis que es una buena idea organizar este tipo de fiesta al acabar una etapa educativa? ¿Por qué?

8 **¿Qué deseos expresarías en las siguientes situaciones? Utiliza el presente de subjuntivo. Escribe las oraciones en tu cuaderno.**

EJEMPLO *Mañana vas de excursión al campo y vas a estar fuera todo el día.* → *¡Ojalá haga buen tiempo!*

EJEMPLO *Unos amigos van a una fiesta, pero tú estás enfermo/a y no puedes ir.* → *¡Que os divirtáis!*

a. Hoy tienes un examen y no estás preparado/a.
b. Eres un/a fanático/a del fútbol y la selección de Polonia juega la final del Mundial.
c. Un familiar de un amigo tuyo está enfermo y le deseas una rápida recuperación.
d. Por teléfono, le das las buenas noches a una amiga que está muy cansada.
e. Estáis esperando a tus tíos para comer y tienes mucha hambre.
f. Tus primos se van de viaje a México.
g. Una prima tuya va a una entrevista de trabajo.
h. Tienes una primera cita con un/a chico/a muy especial.
i. Quieres comprar entradas para un concierto y no sabes si todavía habrá.

9 **En una celebración cada país tiene unas costumbres que hay que conocer y respetar para evitar malentendidos culturales.**

A **Lee el texto y di a tu compañero/a en qué dibujo las personas rompen las normas descritas en el texto.**

BLOG / MI RINCÓN

Instrucciones para asistir a una boda española

Aunque cada vez más parejas celebran una boda civil, todavía predomina la boda religiosa. La ceremonia puede ser por la mañana o por la tarde, de modo que no te sorprendas si el banquete de bodas es al mediodía y la celebración acaba por la tarde o por la noche. Al salir de la iglesia, los invitados lanzan arroz y flores a los novios al grito de: "¡Vivan los novios!" No tires monedas porque no es costumbre hacerlo y quedaría raro.

Si esperabas una boda íntima y te encuentras con una boda con muchísimos invitados, no te pongas nervioso: en una boda tradicional española hay una media de unos doscientos invitados, aunque hay algunas personas que optan por bodas más íntimas.

Ten en cuenta que en las bodas españolas todos van muy elegantes, tanto los novios como los invitados, y hay unas normas de etiqueta que debes cumplir: si eres mujer, no te vistas de blanco (solo la novia debería vestir de blanco ese día); si eres hombre, no lleves camisa de manga corta (ya que se considera de mala educación) y no vayas sin corbata o pajarita.



Durante la comida, normalmente los novios recorren las mesas y hacen algún regalo a los invitados: puede ser un abanico, una botellita de vino... No rechaces nunca el regalo que te hacen los novios, ***acéptalo*** aunque quizás no lo uses nunca. En este momento algunos invitados también dan a los recién casados un sobre con dinero, pero no te extrañes si casi nadie les da nada, porque normalmente en la invitación a la boda aparece el número de cuenta corriente y ya les han hecho una transferencia bancaria. Si durante el banquete ves a los amigos del novio con unas tijeras, no te asustes: es una costumbre cortar la corbata del novio en trozos y venderlos a los invitados como símbolo de buena suerte.

Si quieres disfrutar de la boda, ***sé*** un buen invitado y ***relaciónate*** con el resto de las personas de tu mesa, ***intenta*** mantener viva la conversación y no te quedes callado mucho tiempo. Si no sabes qué decir, siempre puedes lanzar los típicos gritos: "¡Que se besen!" o "¡Vivan los novios!"

GLOSARIO

(el) abanico – wachlarz
(el) banquete de bodas – wesele, przyjęcie ślubne
(la) boda civil/religiosa – ślub cywilny/kościelny
cortar – pociąć
(la) cuenta corriente – konto bankowe
íntimo/a – tu: kameralny/a, w najbliższym gronie
(el/la) invitado/a – gość
lanzar – rzucać
(la) manga – rękaw
mantener viva la conversación – podtrzymywać żywą rozmowę
optar (por algo) – optować, opowiedzieć się (za czymś)
(la) pajarita – muszka
predominar – przeważać
quedarse callado/a – milczeć, być milczącym
rechazar – odrzucać, nie przyjmować
(los) recién casados – nowożeńcy
(el) sobre – koperta
(la) transferencia bancaria – przelew bankowy
(el) trozo – kawałek



IMPERATIVO

IMPERATIVO AFIRMATIVO

	VERBOS REGULARES			VERBOS PRONOMINALES		
	COMPRAR	VENDER	CONSUMIR	RELACIONARSE	ATREVERSE	UNIRSE
tú	compra	vende	consume	relaciónate	atrévete	únete
usted	**compre**	**venda**	**consuma**	**relaciónese**	**atrévase**	**únase**
nosotros/as	**compremos**	**vendamos**	**consumamos**	**relacionémonos**	**atrevámonos**	**unámonos**
vosotros/as	comprad	vended	consumid	relacionaos	atreveos	uníos
ustedes	**compren**	**vendan**	**consuman**	**relaciónense**	**atrévanse**	**únanse**

IMPERATIVO NEGATIVO ⟶ NO + PRESENTE DE SUBJUNTIVO

	VERBOS REGULARES			VERBOS PRONOMINALES		
	COMPRAR	VENDER	CONSUMIR	RELACIONARSE	ATREVERSE	UNIRSE
tú	no compres	no vendas	no consumas	no te relaciones	no te atrevas	no te unas
usted	no compre	no venda	no consuma	no se relacione	no se atreva	no se una
nosotros/as	no compremos	no vendamos	no consumamos	no nos relacionemos	no nos atrevamos	no nos unamos
vosotros/as	no compréis	no vendáis	no consumáis	no os relacionéis	no os atrevàis	no os unáis
ustedes	no compren	no vendan	no consuman	no se relacionen	no se atrevan	no se unan

- En imperativo afirmativo, la forma *nosotros/as* de los verbos pronominales pierde *-s* final cuando se le une el pronombre *-nos*. Así, respectivamente, las terminaciones son: *-émonos, -ámonos, -ámonos*. *Lavemos + nos → ¡Lavémonos!, Movamos + nos → ¡Movámonos!, Despidamos + nos → ¡Despidámonos!*
- En imperativo afirmativo, la forma *vosotros/as* de los verbos pronominales pierde *-d* final cuando se le une el pronombre *-os*. Así, respectivamente, las terminaciones son: *-aos, -eos, -íos*. *Lavad + os → ¡Lavaos!, Moved + os → ¡Moveos!, Vestid + os → ¡Vestíos!*
- En imperativo negativo se usan las formas de presente de subjuntivo. *No quiero que compres más. → No compres más.* También se usan para las personas usted, ustedes, nosotros y vosotros: *(no) compre, (no) compren, (no) compremos, (no) compréis.*
- Si un verbo es irregular en presente de subjuntivo, también lo es en imperativo negativo: *no digas, no digáis, no te pongas, no os pongáis, no conduzcas, no conduzcáis*, etc.

B **En parejas, comentad si habéis asistido alguna vez a una boda y qué es típico en las bodas polacas. Después, poned en común vuestras experiencias con el resto de la clase.**

VOCABULARIO ÚTIL SOBRE UNA BODA POLACA

la ceremonia de la boda – uroczystość ślubna
dar/recibir la bendición – dawać/otrzymać błogosławieństwo
felicitar a los novios – składać życzenia młodej parze
dar flores/regalos – dawać kwiaty/prezenty
lanzar/recoger monedas pequeñas – rzucać/zbierać drobne monety
dar la bienvenida a la pareja con pan y sal – powitać młodą parę chlebem i solą
coger/llevar a la novia en brazos a través del umbral – wziąć/przenieść pannę młodą przez próg
hacer un brindis por los novios – wznosić toast za młodą parę
pedir a los novios que se besen (un tipo de brindis) – prosić młodą parę, aby się pocałowali (rodzaj toastu), "gorzko, gorzko"
servir el pastel de boda – podawać tort weselny
organizar juegos de boda – organizować zabawy weselne
lanzar el velo/el ramo a las mujeres solteras – rzucać welon/bukiet w kierunku niezamężnych kobiet
tirar copas hacia atrás – rzucać kieliszki za siebie
tirar la corbata – rzucać krawat
el primer baile – pierwszy taniec
la fiesta del día siguiente – impreza dzień po ślubie, "poprawiny"

10 **Aquí tienes información sobre lo que se debe o no se debe hacer en algunos países.**

A **Escribe una lista de instrucciones transformando en tu cuaderno los infinitivos en imperativo afirmativo o negativo (forma *usted*).**

EN LA INDIA

1. (***Beber***) el agua que te ofrezca tu anfitrión.
2. (***Dejar***) los zapatos fuera de la casa.
3. (***Comer***) todo lo que te sirvan en el plato.
4. (***No usar***) la mano izquierda porque se considera sucia.
5. (***No sorprenderse***) si te miran fijamente. Los indios no suelen incomodarse con el contacto visual.

EN JAPÓN

6. (***Quitarse***) los zapatos al entrar en casa o la escuela.
7. (***Inclinar***) la espalda al saludar.
8. (***No sonarse***) la nariz en público.
9. Si viajas, (***no olvidarse***) de llevar un regalito a tus amigos.
10. (***No hablar***) alto por el móvil en lugares públicos.

B **Ahora, reescribe en tu cuaderno las instrucciones anteriores usando la forma *vosotros*. Tendrás que cambiar no solo los imperativos, sino también otras formas.**

EJEMPLO: *Bebed el agua que os ofrezca vuestro anfitrión.*

11 **A** En los lugares públicos se pueden ver varias peticiones o instrucciones. Obsérvalas y, en tu cuaderno, relaciona cada una con el dibujo correspondiente.

a) Atención a los carteristas. Vigile sus pertenencias.

b) No hagan ruido.

c) Respete las plantas.

d) No tiren toallitas ni basura al inodoro.

e) Apaguen el móvil.

f) Utilicen la ducha antes de entrar en la piscina


1


2


3


4


5


6

B Observa los carteles y escribe en tu cuaderno la instrucción que transmiten utilizando los verbos en imperativo (forma *usted*) y un complemento del cuadro de la derecha.

entrar • pisar • recoger • sentarse • utilizar • aparcar

el césped • con animales • en el banco • las papeleras • los excrementos de su perro • aquí

1



2



3



4



5



6



12 **A** CD 19 Dos madres se despiden de sus hijos. Escucha la audición y marca en tu cuaderno con (1) las instrucciones de una madre y con (2) las de la otra


1


2

1. Abrígate.
2. Ayuda a tus tíos.
3. Come bien.
4. Compórtate bien.
5. Ponte crema solar.
6. No veas mucho la televisión.
7. No comas chocolate.
8. No llegues tarde.
9. No seas desordenado.
10. No te pongas la bufanda.

B Vuelve a escuchar y comenta con tus compañeros/as las siguientes cuestiones.

a. ¿De dónde creéis que podría ser cada una de las madres? ¿De España o de América?
b. En las dos despedidas hay falsos estereotipos sobre el clima. ¿Cuáles son?
c. ¿Creéis que son despedidas realistas o estereotipadas? ¿Por qué?

13 **Usando el imperativo afirmativo o negativo, escribe en tu cuaderno qué te piden, aconsejan, ordenan o prohíben tus padres o familiares en lo que se refiere a los siguientes aspectos de la vida.**



14 (A) **A veces se acerca alguna celebración y no sabemos qué regalar. En el siguiente texto se dan algunos consejos al respecto, pero los títulos de cada consejo se han borrado. Lee el texto y, en tu cuaderno, relaciona cada consejo con el título que lo resume.**

Haz tus propios regalos — *Pide ayuda* — *Personaliza tus regalos* — *Piensa en la persona*
Planea con anticipación — *Pregunta* — *Regala experiencias*



Dar un buen regalo es complicado, pero si sigues estos consejos, conseguirás.

1. Un error frecuente cuando regalamos algo es pensar en lo que nos gustaría recibir y no en lo que le gustaría a la persona a quien daremos el regalo. Ten en cuenta sus gustos y necesidades. **Te aconsejamos que** busques en sus redes sociales pistas sobre sus intereses y **que** escuches si espontáneamente habla de algo que le gusta o necesita.

2. **Te sugerimos que** no compres tu regalo en el último momento, porque seguramente acabarás comprando cualquier cosa impulsivamente. Anota con tiempo las opciones de regalo que tienes para esa persona, así como tu presupuesto.

3. No envuelvas tu regalo con papel de regalo clásico. **Te proponemos que** lo cambies por papeles diseñados por ti mismo y **que** añadas una tarjeta escrita a mano; de esta manera darás a tus regalos un toque diferente y la persona sabrá que invertiste tiempo y esfuerzo en ellos.

4. No pienses que todos los regalos deben ser objetos: como alternativa a los regalos tradicionales, puedes regalar un día de spa, una cena, una partida de paintball, un curso de cocina, unas entradas para una obra de teatro…

5. Si nada te convence, **te recomendamos que** dejes volar tu creatividad y **regales** algo hecho por ti mismo: aunque quizás nunca lo has hecho antes, hay muchos tutoriales que te pueden ayudar. Seguro que esa otra persona sabrá apreciar enormemente tu esfuerzo.

6. Seguro que te ha pasado alguna vez que ves un regalo, pero no estás del todo seguro de si será bien recibido. **Te aconsejamos que** no tengas vergüenza de preguntar a amigos, familiares o conocidos de esa persona, porque te pueden dar buenas pistas sobre si estás escogiendo bien tu regalo.

7. Si definitivamente no tienes ni idea de qué comprar, pero quieres tener un buen gesto con alguien, no temas preguntarle qué quiere o qué necesita. Así no lo sorprenderás mucho, pero al menos le darás un detalle que le será útil, le gustará y no terminará en la basura.

Texto adaptado de:
http://www.fucsia.co/estilo-de-vida/articulo/consejos-para-dar-buenos-regalos/68830
https://genial.guru/inspiracion-consejos/consejos-para-regalar-lo-que-las-personas-realmente-quieren-recibir-45355/

GLOSARIO

anotar – notować
apreciar – doceniać
convencer – przekonać
cualquier cosa – cokolwiek
dejar volar (la creatividad/imaginación) – puścić wodze (kreatywności/wyobraźni)
(el) detalle – detal, mały prezent
envolver – opakować
escoger – wybierać
invertir (tiempo/esfuerzo) – poświęcić (czas/wysiłek)
(el) presupuesto – kosztorys, budżet
(la) pista – wskazówka
(la) red social – serwis/portal społecznościowy
temer – obawiać się
tener (algo) en cuenta– mieć (coś) na uwadze
(el) toque – tu: charakter, cecha
(la) vergüenza – wstyd

B **Entre todos/as comentad oralmente si os gusta dar regalos, así como qué os parecen los consejos que da el texto, si estáis de acuerdo con ellos y cuál os parece el mejor.**

EJEMPLO
(No) me gusta dar regalos porque…
Para mí el mejor consejo es…
En mi opinión, es difícil…
(No) estoy de acuerdo con el consejo de preguntar a amigos…





PARA DAR CONSEJOS

Te sugiero que
Te recomiendo que
Te aconsejo que
Te propongo que
+ *presente de subjuntivo*

Te sugiero que **hagas** tus propios regalos.
Te aconsejo que **pidas** ayuda.
Te recomiendo que **personalices** tus regalos.
Te propongo que **pienses** en la persona que recibirá el regalo.

Imperativo (afirmativo o negativo)

Envuelve el regalo con un papel diseñado por ti.
No envuelvas tu regalo con papel clásico.

15 **Completa oralmente las oraciones con las formas correctas de los verbos entre paréntesis.**

a. Te recomiendo que el regalo _____ *(ser)* útil porque los regalos prácticos son los más valorados.
b. Si el regalo sobrepasa tu presupuesto, te aconsejo que _____ *(hacer)* un regalo colectivo.
c. Si no sabes cuáles son los gustos de algún conocido, te sugerimos que _____ *(pedir)* consejo a alguien de su familia.
d. Si estás en una fiesta donde no conoces a nadie, te recomendamos que _____ *(dar)* el primer paso y que _____ *(iniciar)* la conversación.
e. Si quieres hacer amigos, te aconsejamos que _____ *(contar)* un poco sobre ti.
f. Si estás en un país extranjero y no sabes cómo vestirte para un acto oficial, te sugerimos que se lo _____ *(preguntar)* a una persona de allí.
g. Si visitas a alguien en Polonia o en España, te recomendamos que _____ *(llevar)* un pequeño detalle para el anfitrión.
h. Si no sabes cómo comportarte en un país extranjero, te proponemos que _____ *(observar)* a los nativos y _____ *(seguir)* su ejemplo.

16 **En parejas. A continuación, aparecen algunos problemas que tiene tu compañero/a. Elige cinco y dale consejos para que adivine de qué problema se trata. Empieza con las fórmulas: *te recomiendo/aconsejo/ sugiero/propongo que…***

EJEMPLO
Te recomiendo que vayas a la policía.

a. Ha perdido la cartera con todo el dinero.
b. Se le ha caído el móvil al inodoro.
c. Se ha olvidado de que hoy es el examen de Matemáticas y no está preparado/a.
d. Le parece que, al salir de casa, se ha dejado la plancha encendida.
e. El último examen de español no le fue muy bien.
f. Se olvidó del día de la madre.
g. Su prima está enfadada con ella y no sabe por qué.
h. Sus abuelos están de viaje y se ha olvidado de regar sus plantas durante una semana.
i. Ha perdido el libro de Literatura.
j. Tiene que hacer un regalo a un/a amigo/a especial y no sabe qué regalarle.

17 **Un amigo español va a pasar unos días en tu casa. Te ha escrito un correo preguntándote cómo debe comportarse en Polonia. Responde a su correo en tu cuaderno, dándole instrucciones sobre las normas de convivencia en tu casa. Toma en cuenta los siguientes aspectos:**

- ✓ llevar un regalo para los anfitriones
- ✓ el uso de los zapatos en casa
- ✓ cómo comportarse en la mesa
- ✓ ayudar en las tareas de casa
- ✓ otras normas de convivencia en tu casa
- ✓ cómo saludar a otras personas

De:	popolsku@polskamail.pl
Para:	amigoespañol@españamail.es
Asunto:	Re: viaje a Polonia

¡Hola, Quique!

Estoy muy contento de saber que vas a venir pronto a Polonia. Para comportarte debidamente en mi casa… […]
Espero que no sufras ningún malentendido cultural y que lo pasemos muy bien en Polonia juntos. ¡Ojalá sea una experiencia inolvidable para ti!
Un abrazo,
XYZ



CONECTADOS EN EL SIGLO XXI

1 **En parejas. Habla con tu compañero/a sobre las redes sociales contestando a estas preguntas.**

a. ¿Qué redes sociales sueles utilizar? ¿Qué diferencias hay entre las distintas redes sociales que utilizas? ¿Para qué sirve cada una de ellas?
b. ¿Qué redes sociales son más populares en tu país? ¿Crees que se utilizan las mismas redes sociales en todo el mundo?
c. ¿Tus padres utilizan las mismas redes sociales que tú? ¿Existen algunas diferencias generacionales en el uso de estas redes?



2 **Observa las siguientes imágenes de estos muros de Instagram y elige la reacción que consideres más correcta para cada imagen. Puede haber más de una posibilidad. Completa el mensaje con algún comentario. Escríbelo en tu cuaderno.**

¡Qué daño! ¡Qué lastima! ¡Qué mala suerte! ¡Qué miedo!

¡Qué sorpresa! ¡Qué bien! ¡Vaya fiesta! ¡Qué pasada! ¡Viva!/¡Olé! ¡Qué guapo/a! / ¡Qué mono! ¡Me encanta! ¡Qué paisaje tan bonito/lindo/hermoso! ¡Qué envidia! ¡Qué maravilla! ¡Enhorabuena! ¡Qué hambre! ¡Cuánto tiempo ha pasado!

¡Qué bonito! Me gustaría estar allí contigo.

A



B





3 **En parejas, escribid en una hoja cuatro minidiálogos con algunas expresiones del ejercicio anterior y representadlos ante toda la clase.**

EJEMPLO
–¡Hemos ganado el concurso de cortometrajes!
–¡Qué bien! ¡Enhorabuena!

4 **Lee la descripción de las siguientes situaciones y elige la reacción que pondrías en cada una de ellas. Anótala en tu cuaderno.**

¡Divertidísimo! • ¡Estás guapísimo/a! • ¡Muchísimas gracias! • ¡Está todo blanquísimo! • ¡Es monísima! • ¡Es preciosísimo! • ¡Seguro que está riquísima/buenísima!

a. Una compañera publica en Facebook la foto de una tarta que acaba de hacer.
b. Una compañera sube una foto a Instagram mostrando la falda nueva que se ha comprado.
c. Un amigo te manda un meme.
d. Tu primo acaba de compartir por Whatsapp las fotos de las últimas vacaciones que le habías pedido.
e. Tu pareja acaba de colgar una foto en Instagram en la que muestra el traje/vestido con el que te va a acompañar a la fiesta del instituto.
f. Un amigo ha compartido en su muro la foto del cachorro que acaba de adoptar.
g. Tu profesor acaba de publicar en su Facebook una foto de la nevada que ha caído en Madrid.

SUPERLATIVO ABSOLUTO

FORMAS REGULARES

VOCAL → -ÍSIMO/A/OS/AS

alt-o/a	→	altísimo/a
fresc-o/a	→	fresquísimo/a
vag-o/a	→	vaguísimo/a
interesant-e	→	interesantísimo/a

CONSONANTE + -ÍSIMO

útil	→	utilísimo/a
fácil	→	facilísimo/a
difícil	→	dificilísimo/a

-LE → -ILÍSIMO

amab-le	→	amab-ilísimo
sensib-le	→	sensib-ilísimo

FORMAS IRREGULARES

joven	→	jovencísimo/a
nuevo/a	→	novísimo/a, nuevísimo/a
fuerte	→	fortísimo/a, fuertísimo/a
antiguo/a	→	antiquísimo/a

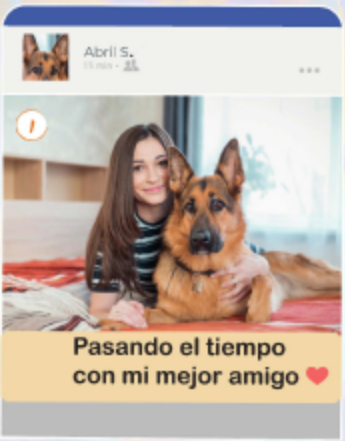
5 **Completa las oraciones con la forma correcta del superlativo de los adjetivos entre paréntesis. Escríbelas en tu cuaderno.**

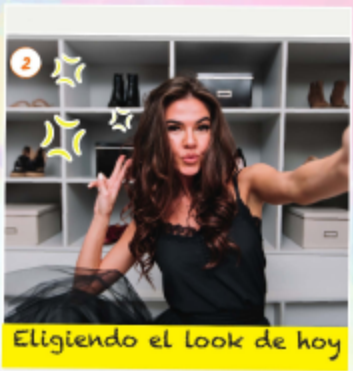
a. Los billetes de avión a Sudamérica son _____ (*caro/a*). No vamos a poder ir a Argentina este año.
b. Como estamos en época de rebajas, puedes comprar ropa _____ (*barato/a*).
c. Antes grabar y montar vídeos me parecía _____ (*difícil*), pero ahora es pan comido.
d. La adaptación del libro *Hillbilly, una elegía rural* me parece _____ (*malo/a*).
e. Greta es una *crack* en informática, es _____ (*bueno/a*), te resuelve cualquier problema.
f. Los artículos de esta revista son _____ (*largo/a*), pero ofrecen análisis profundos y bien documentados.
g. Por fin me he comprado un nuevo portátil y estoy _____ (*contento/a*). Es rápido y potente.
h. Marcelino está _____ (*triste*) porque su mejor amigo se ha puesto enfermo y no viene al cole.
i. El cuento "El dinosaurio" de Augusto Monterroso es _____ (*breve*) y muy ingenioso.
j. Mi pareja del intercambio escolar me cae muy bien, es un chico _____ (*simpático/a*).

6 **Observa las siguientes imágenes de un muro de Facebook y contesta oralmente a estas preguntas.**

a. ¿A cuáles de ellas le darías un *Me gusta* o *Like*?
b. ¿Cuáles crees que son de verdad y cuáles son solo postureo?
c. ¿Cuáles de las imágenes podrían servir como fotos de perfil? ¿Qué características crees que debe tener una foto de perfil?
d. ¿Qué tipo de fotos sueles subir en tus redes sociales?
e. ¿Qué tipo de fotografías crees que no es conveniente publicar o colgar en tu muro?

El *postureo* es una actitud falsa. Se trata de hacer creer a otros una mentira o de exagerar la realidad para aparentar que una situación o tu propia vida es mejor de lo que es en realidad.











7 **A** **Twitter es una red social empleada para difundir noticias, dar opiniones y también para bromear. Aquí tienes algunos tuits. Relaciona estas publicaciones con la intención que tenía el autor al publicarla. Di en cuál de las publicaciones el autor del post:**

a. Bromea sobre la gente que se apunta al gimnasio, pero al final no hace ejercicio.
b. Presenta un dilema entre no gastar dinero y disfrutar de la vida.
c. Se ríe del abuso del móvil en las reuniones sociales.
d. Denuncia un drama social.
e. Informa sobre una campaña médica.
f. Promueve la tolerancia.

1
Mumal S.
@mumalsetieqdar
Tenemos que quedar un día para tomar un café y mirar cada uno nuestros móviles.
1,4 mil 2,4 mil personas están tuiteando sobre esto

2
Eva D.
@evadepor
Os animo a que practiquéis deporte como yo.



8 mil 1,3 mil personas están tuiteando sobre esto

3
United States of Leo
@leomuyloco
Os aconsejo que seáis flexibles con los gastos. Ser adulto es un conflicto diario entre "tengo que ahorrar" y "la vida son dos días".
20,8 mil 9,5 mil personas están tuiteando sobre esto

4
Chica concienciada
@concienciada
Os pido que reflexionéis sobre el racismo con la siguiente frase: "Nadie nace odiando a otra persona por el color de su piel, o su origen, o su religión".
140,2 mil 17,5 mil personas están tuiteando sobre esto

5
Papa Francisco
@Pontifex_es
Para la humanidad, el hambre no es solamente una tragedia, sino también una vergüenza. Ante esta realidad, no podemos permanecer insensibles o paralizados. Todos somos responsables. #JornadaMundialAlimentación
23 mil 523 personas están tuiteando sobre esto

B **Escribe en tu cuaderno dos tuits con el objetivo de promover alguna iniciativa o bromear sobre algo.**



8 **Lee los siguientes tuits y elige la forma adecuada de cada adjetivo. Escribe la respuesta en tu cuaderno.**

¡RECUERDA!

Algunos adjetivos (*bueno, malo, grande, alguno, ninguno, primero, tercero*) son más cortos delante de un sustantivo masculino singular. El adjetivo *grande* es más corto también delante del sustantivo femenino singular.

BUEN/MAL

¡Que tengas un ***buen*** *día!* → *¡Qué día más* ***bueno****!*
¡Qué ***mal*** *tiempo hace!* → *¡Qué tiempo más* ***malo****!*

GRAN

Os mando un ***gran*** *beso.* → *Os mando un beso muy* ***grande****.*
¡Qué ***gran*** *pintora eres!* → *Eres una pintora muy* ***grande****.*

ALGÚN/NINGÚN

¿Hay ***algún*** *programa de diseño gráfico en este portátil?* → *Sí, hay* ***alguno****, pero no sé cuál.*

No tengo ***ningún*** *mensaje nuevo.* → *–¿Tienes un mensaje nuevo?*
–No, no tengo ***ninguno****.*

PRIMER/TERCER

Ganó el ***primer*** *premio en el concurso.* → *Quedó* ***primero*** *en el concurso.*
Vivo en el ***tercer*** *piso.* → *Vivo en el* ***tercero****.*

Manuel Antojo 1
@antojo

Desde aquí mando un **grande/gran** saludo a todos mis fans de Antioquia y les deseo un muy **bueno/buen** día.

♡ 7 mil 🗨 7.320 personas están tuiteando sobre esto

Eva Torroja 2
@etorroja

Después de un **malo/mal** año, tengo una **grande/gran** noticia que daros: esa **mala/mal** temporada ya es historia y mi salud ya es muy **buena/buen**.

♡ 8,3 mil 🗨 1732 personas están tuiteando sobre esto

Andrés Martín 3
@amartin

¡Qué **grande/gran** artista es Rosalía!
No me canso de escucharla, creo que no tiene ninguna **mala/mal** canción.

♡ 21 🗨 2 personas están tuiteando sobre esto

9 **A** **Lee este texto sobre el ciberacoso y relaciona en tu cuaderno cada enunciado con el párrafo correspondiente.**

- LA HISTORIA DE UNA VÍCTIMA
- LAS GRAVES CONSECUENCIAS DEL CIBERACOSO
- EL SILENCIO: UN MAL ALIADO
- ATAQUES CONTINUOS A TODA HORA

Ciberacoso: Acoso en las redes

El acoso escolar es un problema contra el que tenemos que luchar desde hace tiempo, pero en los últimos años ha pasado a las redes sociales y se ha convertido en ciberacoso.



1. Ana (nombre ficticio) era una adolescente de 14 años con una familia normal, estudiosa y sin problemas hasta que una de sus compañeras empezó una campaña de acoso que comenzó con insultos y empujones en clase, y continuó en su propia casa con insultos y amenazas a través de las redes sociales. Los insultos los recibía de varias compañeras de clase, que le escribían casi siempre por la tarde o por la noche. Ana, que sufrió este acaso durante casi cuatro años por parte de varias compañeras de clase, es la típica víctima de *cyberbullying*, que consiste en el acoso o maltrato psicológico contra una persona que se comete a través de mensajes de móvil o publicaciones en páginas web, plataformas o redes sociales.
2. Este tipo de acoso puede ser muy intenso, ya que las redes sociales permiten difundir los mensajes de odio a gran escala y en cualquier momento: las víctimas son atacadas a todas horas, incluso los fines de semana. Nunca hay una hora límite para el móvil.
3. Los insultos y amenazas pueden convertir la vida de la víctima en un infierno, afectando a su autoestima y su seguridad en sí misma. Los afectados pueden sufrir estrés emocional o rechazo social. En el caso de Ana, sufrió ansiedad y depresión, e incluso dejó de ir al colegio durante un año.
4. Normalmente los acosadores actúan desde el anonimato, de manera que es muy difícil identificarlos. Además, las víctimas suelen callar por vergüenza o miedo a las represalias de sus acosadores. El silencio es uno de los principales problemas a la hora de detectar el ciberacoso y por eso es muy importante denunciarlo si se sufre o si se conoce algún caso. Ana denunció y consiguió salir de ese infierno, pero muchas otras personas siguen sufriendo ciberacoso.
Por tanto, la lucha contra el *cyberbullying* es un asunto que nos afecta a todos: padres y madres, centros escolares, menores y, en algunos casos mayores de edad, medios de comunicación, legisladores y gobiernos.

Texto adaptado de:
"Ciberbullying: acoso en las redes" (La Vanguardia, 17/05/2019)
"Perfil de la alumna ciberacosada: chica estudiosa y de buena familia" (El País, 20/09/2016)

GLOSARIO

(el/la) aliado/a – sojusznik/sojuszniczka
(el) acoso – prześladowanie, nękanie, dręczenie
(el) ciberacoso – nękanie w Internecie, cyberprzemoc
(la) red social – sieć społecznościowa
(el) insulto – wyzwisko, obelga
(el) empujón – popchnięcie, szturchnięcie
(la) amenaza – groźba
(el) maltrato – znęcanie się, maltretowanie
cometer – popełniać (np. przestępstwo, błąd)
(los) mensajes de odio – mowa nienawiści
afectar – wpływać negatywnie, szkodzić, dotyczyć
afectado/a – osoba dotknięta np. nękaniem
(la) autoestima – poczucie własnej wartości, samoocena
seguridad en sí mismo – pewność siebie
(el) rechazo – odrzucenie, wykluczenie
(la) ansiedad – lęk, niepokój
(el/la) acosador/a – dręczyciel/dręczycielka
(la) vergüenza – wstyd
(la) represalia – odwet, represja
denunciar – zgłaszać, donieść

B **En parejas, resumid oralmente con vuestras propias palabras el contenido de cada párrafo.**

C **¿Conocéis algún caso del ciberacoso en vuestro entorno? ¿Qué pasó y cómo terminó la historia? Comentadlo entre todos/as.**

D **Relaciona cada verbo con las palabras o expresiones que los pueden complementar. Escribe las combinaciones en tu cuaderno. A veces puede haber más de una opción.**

1. afectar
2. cometer
3. convertir(se)
4. denunciar
5. detectar
6. difundir
7. luchar
8. sufrir

a. acoso, estrés, ansiedad, depresión
b. un delito, un crimen
c. una noticia, un mensaje
d. un caso de acoso a la policía
e. a la autoestima, a la seguridad en sí mismo/a
f. en un infierno, en un problema grave
g. un problema, un caso
h. contra el ciberacoso, contra las injusticias

10 (A) **Este es un fragmento de un folleto informativo para las personas implicadas en el ciberacoso. Lee los consejos de debajo y clasifícalos según si van dirigidos a la víctima, al agresor o al espectador.**



1. Cuenta lo que te pasa.
2. Guarda pruebas del ciberacoso.
3. Intenta apoyarte en otras personas.
4. Intenta ver las consecuencias que tiene para ti esta forma de actuar.
5. Mantente tranquilo/a.
6. No creas que por provocar miedo te van a respetar más.
7. No hagas caso a sus provocaciones.
8. No te calles, denuncia la situación.
9. No te conviertas en cómplice.
10. Reflexiona, piensa en el daño que estás haciendo.
11. Tiende una mano a la víctima.



¡MÓJATE!

Coloquialmente, *mojarse* significa implicarse, tomar parte en un asunto conflictivo y actuar para resolverlo. Así que si ves o conoces un caso de acoso escolar, *mójate* y ayuda a la víctima.

¡RECUERDA!

CONDICIONAL SIMPLE

REGULAR	infinitivo +	-ía -ías -ía -íamos -íais -ían
IRREGULAR	har- dir- tendr- podr-	

B **En parejas, imaginad que un amigo/a es víctima de ciberacoso. Hablad sobre qué haríais para ayudarlo/la.**

EJEMPLO
Se lo contaría a un profesor.
Hablaría con el acosador.

11 **Para intentar prevenir el ciberacoso, vale la pena seguir estas pautas que permiten proteger la privacidad. Formula consejos utilizando expresiones del cuadro. Escribe en tu cuaderno dos recomendaciones más para proteger tu privacidad en las redes sociales.**

EJEMPLO
Te recomiendo que…

- no entregar tus datos personales
- tener precaución al compartir información personal en Internet
- comprobar el antivirus para estar protegido y para que nadie entre en tu ordenador
- utilizar la función de bloqueo
- mantener tus perfiles de las redes sociales en modo privado

PARA DAR CONSEJOS

Te aconsejo que
Te recomiendo que
Te sugiero que
+ presente de subjuntivo

*Te recomiendo que **tengas** cuidado.*
*Te aconsejo que no **aceptes** solicitudes de amistad de desconocidos.*

12 **A** CD 20 **Escucha y toma nota en tu cuaderno de los beneficios y peligros de las redes sociales que se mencionan en las siguientes opiniones.**



B **En grupos, apuntad en una hoja qué otros beneficios y peligros presentan para vosotros/as las redes sociales. Luego, presentadlo al resto de la clase.**

13 **Lee el texto sobre el fenómeno de las *fake news* y contesta oralmente a las preguntas.**

LAS REDES QUE NOS ATRAPAN

Las redes sociales nacieron como modelos de comunicación en los que todos los usuarios podían compartir sus opiniones de forma democrática, porque nos convirtieron en actores del proceso informativo al darnos a todos la posibilidad de producir y enviar información. Sin embargo, esas mismas redes han sido utilizadas para manipular y radicalizar opiniones, gracias a la difusión de *fake news* o noticias falsas que intentan modelar la opinión pública, mostrando una realidad distorsionada en la que los hechos objetivos tienen menos importancia que las emociones y las creencias personales.

Utilizadas por líderes políticos o grandes compañías, estas publicaciones con información sin contrastar o declaraciones impactantes pero falsas se repiten tanto que acaban tomándose como reales. Además, hay que tener en cuenta que estos nuevos creadores de opinión utilizan nuestros propios prejuicios: todos estamos dispuestos a creer aquello que refuerza las opiniones que ya tenemos. En las redes sociales, la argumentación y la coherencia están perdiendo importancia frente a las interacciones y a los *likes*, porque la mayoría de los usuarios compartimos aquellas informaciones más populares, dándoles credibilidad sin examinarlas en profundidad.

No podemos olvidar que existen grandes diferencias entre las redes sociales y los medios de comunicación. Si un periódico, por ejemplo, publica contenidos falsos o dañinos, tiene que enfrentarse a consecuencias legales. En cambio, las redes sociales solo difunden o viralizan los contenidos y opiniones generados por sus usuarios, de modo que la responsabilidad es siempre del usuario, no de la red social.

Por tanto, parece evidente que debemos usar las redes sociales de forma más consciente, porque pueden ser tanto foros de discusión democrática como el mejor lugar para la difusión de mentiras y opiniones radicales. Los usuarios debemos aprender a interpretar y seleccionar la información, mientras que las redes deben integrar en sus algoritmos elementos que valoren más la argumentación y la veracidad que el impacto o la difusión. Solo así crearemos unas redes verdaderamente sociales.



a. Las redes sociales surgieron como una plataforma democrática para compartir opiniones. ¿Cómo ha cambiado su carácter? ¿Para qué suelen usarse?
b. ¿Cuál es la diferencia entre los medios de comunicación (como la prensa o la televisión) y las redes sociales en cuanto a la responsabilidad por el contenido publicado?
c. ¿Qué aconseja el texto para reducir la difusión y la influencia de las noticias falsas?
d. ¿Crees que el título refleja el contenido del artículo? ¿Por qué?
e. ¿Te has encontrado alguna vez con información falsa en alguna red social? Pon un ejemplo. ¿Cómo se puede reconocer una noticia falsa?

Bibliografía:
V. González-Díaz, L. M. Romero-Rodríguez y C. Lorrez-Chío (2019). Twitter y opinión pública. Una perspectiva crítica para un horizonte educativo. Madrid: Revista Española de Pedagogía.
Z. Bauman (2006). Vida líquida. Barcelona: Paidós.
H. Byung-Chul (2014). En el enjambre. Barcelona: Herder.

GLOSARIO

distorsionado/a – zniekształcony/a
información sin contrastar – niesprawdzona informacja
impactante – uderzający, sensacyjny, szokujący
(el) prejuicio – uprzedzenie, przesąd
estar dispuesto (a hacer algo) – być gotowym (do zrobienia czegoś)
reforzar – wzmacniać
(la) coherencia – spójność
(la) credibilidad – wiarygodność
examinar – tu: badać, sprawdzać
dañino/a – szkodliwy/a
(la) consecuencia legal – skutek prawny
viralizar – uczynić jakąś wiadomość *viralem*
valorar – cenić, doceniać
(la) veracidad – prawdziwość, wiarygodność
(el) impacto – szok, wstrząs; wpływ

14 **Escribe un texto argumentativo sobre los beneficios y los peligros de las redes sociales.**

TE PUEDE SER ÚTIL

- ser un espacio libre y democrático
- mantener el contacto con conocidos
- compartir e intercambiar opiniones
- generar tus propios contenidos
- debatir sobre un asunto
- difundir una noticia
- convertirse en viral
- engañar a alguien
- manipular a la población
- modelar la opinión
- tener objetivos ocultos/económicos
- tener una influencia positiva/negativa
- tener pensamiento crítico
- seleccionar la información

módulo 2

ENGANCHAD@S

lección 6

1 Di cómo se llaman los siguientes dispositivos y algunas de sus partes.

el móvil (Esp.) o el celular (Am.) • el portátil • la tableta • los auriculares • la pantalla • el teclado • la tecla • el micrófono • el altavoz • la impresora • la televisión inteligente • el escáner • el cargador • la memoria USB • la nube • el cable • el disco externo



2 En parejas. Habla con tu compañero/a.

a. ¿Cuántos dispositivos hay en tu casa? ¿Cuántos tienes tú personalmente?

b. ¿Cuántas horas al día usas el móvil y el ordenador? ¿Para qué lo usas?

c. ¿Con qué frecuencia miras mensajes en tu móvil?

d. ¿Te puedes imaginar la vida sin el móvil? ¿Cómo te sentirías sin móvil?

e. ¿Pasas más tiempo delante de la pantalla estudiando o jugando?

3 (A) Di qué problemas técnicos representan estos iconos.

no tener conexión a internet

no tener cobertura

quedarse sin batería

no tener wifi



(B) Relaciona en tu cuaderno los elementos de las dos columnas de forma que hagan oraciones que utilizamos al hablar por el móvil.

1. ¿Cuál es la clave wifi? Tengo que contectarme y
2. Mi teléfono se está quedando sin batería,
3. Se me ha estropeado el wifi y
4. Te oigo fatal,

a. me estoy quedando sin cobertura.
b. me he quedado sin conexión.
c. no me quedan datos.
d. voy a cargarlo y luego te llamo.

4 Lee el siguiente artículo y contesta oralmente a las preguntas.

LA VIDA ANTES Y DESPUÉS DEL TELÉFONO INTELIGENTE

Antes de la llegada del *smartphone* nadie podía imaginar que llevaríamos en nuestros bolsillos un reproductor de música sin límite de capacidad, un mapa interactivo, una cámara de fotos, un escáner, un punto de compraventa de entradas, una videocámara, un contestador, una tele y un ordenador. **Antes** necesitábamos una decena de aparatos para hacer todo lo que hoy podemos hacer con nuestros móviles inteligentes. Hay que reconocerlo, **tan pronto como** el *smartphone* llegó a nuestras vidas, nuestra forma de vivir comenzó a cambiar: su potencial para transformar nuestra forma de trabajar, de consumir y de disfrutar del ocio nos transformó también a nosotros y, aunque es cierto que nos ha facilitado la vida, también tiene la capacidad de complicárnosla.

Los casos más graves son los de aquellas personas que ya no son capaces de controlar el uso que hacen de su *smartphone*. **Cuando** una persona trabaja, juega, habla con los demás y lo hace todo a través del móvil, puede desarrollar una verdadera dependencia de su teléfono inteligente, del que no se separa ni un momento. Además, los efectos de estas pantallas sobre nuestro cerebro aún no se han estudiado en profundidad: **cuando** haya más estudios, quizás tendremos claras muestras de que el abuso del móvil afecta a nuestra capacidad de concentración y a nuestra eficiencia en el trabajo. Tal vez, **cuando** sepamos cómo nos afecta realmente, ya será demasiado tarde para algunos.

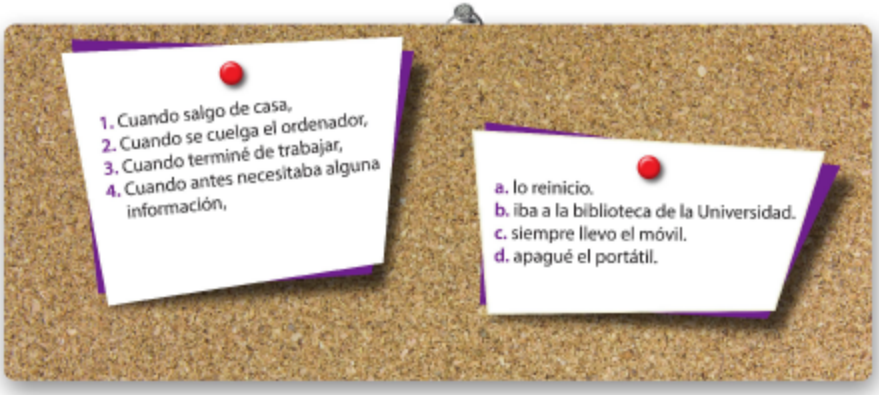
Actualmente, se prepara el próximo avance tecnológico: las gafas de realidad aumentada e incluso las lentillas de realidad aumentada. Algunas empresas tecnológicas preparan su salto al mercado en los próximos años, aprovechando las posibilidades que ofrecerá el 5G. ¿Qué ocurrirá **después de que** salgan al mercado estas nuevas tecnologías destinadas a sustituir al *smartphone*? ¿Seremos más eficientes y libres o nos volveremos adictos a un mundo virtual y nos alejaremos cada vez más de la realidad?

GLOSARIO

la capacidad – pojemność, zdolność
el punto de compraventa – punkt kupna i sprzedaży
la videocámara – kamera
el contestador – automatyczna sekretarka
ser capaz de – być w stanie, być zdolnym do
desarrollar una dependencia de – popadać, wpadać w uzależnienie od
el cerebro – mózg
en profundidad – dogłębnie
el abuso – nadużycie
la muestra – dowód
la eficiencia – wydajność
el avance tecnológico – postęp technologiczny
la realidad aumentada – rzeczywistość rozszerzona (świat rzeczywisty połączony z wygenerowanym komputerowo)
aprovechar – wykorzystać
destinado/a a – przeznaczony/a do
sustituir – zastąpić
eficiente – wydajny/a
volverse adicto/a a – stać się uzależnionym od
alejarse de – oddalać się od

1. ¿Por qué los teléfonos inteligentes han cambiado nuestra vida?
2. Según el texto, ¿para qué se usan los teléfonos inteligentes? ¿Se te ocurren otros usos?
3. ¿Por qué una persona puede terminar siendo dependiente de su teléfono móvil?
4. ¿Sabemos cuál es el impacto del abuso del móvil en nuestro cerebro? ¿Por qué?
5. ¿Qué nuevos dispositivos pueden sustituir al teléfono en el futuro?
6. ¿Crees que el texto mantiene una posición optimista o pesimista respecto al futuro? ¿Por qué?

5 **A** **En tu cuaderno, une las siguientes oraciones con su continuación lógica. Después, di qué oraciones hablan del presente y cuáles del pasado.**



B **Lee las siguientes oraciones y di si se refieren al pasado, presente o futuro. Observa qué modo verbal aparece después del nexo "cuando".**



CUANDO VUELVA A CASA, PREPARAR LA CENA.

CUANDO TENGA UN MOMENTO, TE LLAMARÉ.



ORACIONES TEMPORALES EN PRESENTE O EN PASADO

Cuando + presente + presente

Cuando **hace** buen tiempo, **salgo** a correr.

Cuando + pasado + pasado

Cuando **hacía** buen tiempo, **salía** a correr.
Cuando **llegué** a casa, **me encontré** un paquete en la puerta.

ORACIONES TEMPORALES EN FUTURO

Cuando + subjuntivo + futuro/ imperativo/ir a + infinitivo

Cuando **haga** buen tiempo, **saldré** a correr.
Cuando **haga** buen tiempo, **sal** a correr.
Cuando **haga** buen tiempo, **voy a salir** a correr.

Siguen las mismas reglas otros conectores temporales como *mientras*, *tan pronto como*, *en cuanto* o *hasta que*. Estos conectores van seguidos de presente de subjuntivo cuando se refieren al futuro.

C **En tu cuaderno, completa las oraciones con la forma correcta del verbo en presente de subjuntivo.**

1. Cuando _____ *(llegar)* a casa, me pondré a estudiar.
2. Cuando _____ *(recuperarse)*, visitaré a mis abuelos.
3. Cuando le _____ *(dar, nosotros)* esta noticia, seguro que se pondrá contento.
4. Cuando _____ *(hacer)* buen tiempo, pasaré el fin de semana en el campo.
5. Cuando _____ *(tener)* más tiempo, aprenderé un nuevo idioma.
6. Cuando _____ *(salir)* de trabajar, mándame un mensaje.
7. Cuando Antonio _____ *(saber)* el resultado del partido, seguro que se llevará un disgusto.
8. Cuando _____ *(ser)* mayor, tendré una familia numerosa.
9. Hasta que _____ *(terminar, tú)* de limpiar tu habitación, no podrás salir.
10. Mientras _____ *(estar, vosotros)* aquí, podréis contar conmigo.
11. Tan pronto como _____ *(dejar)* de llover, iremos a dar un paseo.
12. En cuanto nos _____ *(pagar)* el sueldo, iremos de compras.

6 **Escribe en tu cuaderno cuándo realizarás las siguientes actividades.**

1. Me enamoraré cuando…
2. Tendré un hijo tan pronto como…
3. Haré lo que me dé la gana en cuanto…
4. Me compraré un coche tan pronto como…
5. Llegaré a ser famoso cuando…
6. Iré de vacaciones cuando…
7. No saldré de casa hasta que…
8. Ordenaré mi habitación antes de que …
9. Viviré con mis padres mientras…

7 **En parejas. Haceos estas preguntas y responde libremente a las preguntas de tu compañero/a utilizando el nexo indicado.**

EJEMPLO
– *¿Cuándo aprendiste a escribir?*
– *Cuando tenía 6 años.*

1. **– ¿Cuándo irás a comer a un restaurante?**
   – Tan pronto como…
2. **– ¿Cuándo sueles llamar a tus padres?**
   – Cuando…
3. **– ¿Cuándo te enamoraste por primera vez?**
   – Cuando…
4. **– ¿Cuándo verás una película en español?**
   – Tan pronto como…
5. **– ¿Cuándo volverás a casa?**
   – En cuanto…
6. **– ¿En qué situaciones llorabas cuando eras pequeño?**
   – Cuando…
7. **– ¿Hasta cuando creíste que Papá Noel existía?**
   – Hasta que…
8. **– ¿Hasta cuándo estudiarás?**
   – Mientras…
9. **– ¿Hasta qué hora sueles estar contectado a Internet?**
   – Hasta que…
10. **–¿Vas mucho a conciertos?**
    – Cuando…

COMPARA

CUÁNDO + FUTURO	CUANDO + SUBJUNTIVO
– ¿Cuándo me **ayudarás**?	– Cuando **termine** los deberes.
– ¿Cuándo **volveremos** a vernos?	– Cuando **vengas** a Poznan.
– ¿Cuándo **iréis** de vacaciones?	– Cuando **tengamos** unos días libres.

8 **Mira la foto y describe oralmente esta situación. ¿Te parece familiar? ¿Por qué estos chicos prefieren mirar sus móviles en lugar de charlar?**





9 **A** CD 21 **Escucha este relato y contesta a las preguntas.**

1. ¿Por qué motivo iba Raúl a Madrid?
2. ¿Por qué el encuentro en Madrid tenía tanta importancia para él?
3. ¿Cuál fue la primera etapa del proceso de la contratación?
4. ¿Por qué Raúl perdió el tren?
5. ¿Crees que Raúl tiene problemas con el abuso del móvil?

B **Cuenta al resto de la clase una situación en la que has tenido algún problema relacionado con el uso del móvil.**

10 **Completa en tu cuaderno las oraciones con la forma verbal adecuada. A veces hay que añadir "que".**

1. Después de ..... *(hacer, tú)* la compra, lávate las manos.
2. Antes de ..... *(ir, tú)* a su casa, avísalo.
3. Apaga la luz antes de ..... *(salir, tú)*.
4. Después de que ..... *(volver, tú)* del colegio, veremos una serie juntos.
5. Al ..... *(descargar)* un archivo, hay que elegir en qué carpeta guardarlo.
6. Habla con el profesor antes de que ..... *(irse, él)*.
7. Nos mudaremos al campo después de que mi marido ..... *(jubilarse)*.
8. Nada más ..... *(tener, nosotros)* hechos los deberes, saldremos a dar una vuelta en bici.
9. Tenemos que terminar la reforma antes de que ..... *(empezar)* el curso escolar.
10. Tomaré una decisión después de ..... *(consultarlo, yo)* con mi mujer.
11. Voy a sacar al perro antes de que ..... *(hacerse)* de noche.
12. Nada más ..... *(enterarse, yo)* de la noticia, le llamé por teléfono para saber cómo estaba.
13. Antes de ..... *(llegar, yo)*, te llamaré.
14. Recoge la ropa del balcón antes de que ..... *(llover)*.

ORACIONES TEMPORALES CON INFINITIVO O SUBJUNTIVO

REFERIDAS A LA MISMA PERSONA

antes de + infinitivo
después de + infinitivo

Después de volver [yo] del trabajo, salgo [yo] a dar un paseo.
Hablaremos [nosotros] antes/después de terminar [nosotros] los deberes.
Hablaron [ellos] después de terminar [ellos] los deberes.

al + infinitivo = cuando + presente/pasado/subjuntivo

Al salir, cierro/cerré/cerraré la puerta con llave.

nada más + infinitivo = en cuanto + presente/pasado/subjuntivo

Nada más llegar, abro/abrí/abriré la ventana.

ORACIONES TEMPORALES CON INFINITIVO O SUBJUNTIVO

REFERIDAS A PERSONAS DISTINTAS

antes de que + presente de subjuntivo

después de que + presente de indicativo (cuando hablamos de actividades repetidas)
después de que + presente de subjuntivo (cuando hablamos del futuro)
después de que + pasados de indicativo o subjuntivo (cuando hablamos del pasado)

Después de que mi marido sale del trabajo, vamos a dar un paseo.
Hablaremos antes/después de que termines los deberes.
Hablaron después de que terminó los deberes.

11 **En tu cuaderno, completa las siguientes oraciones con los verbos adecuados. A veces hay más de una posibilidad.**

se imprimen … se guardan

se cuelga … instalar

adjuntar … haz clic

copiar … pegar

actualizo … publico

vaciar

compartir

usar

borrar

aumenta

insertas

1. Necesito ____ la papelera; hay un montón de ficheros eliminados.
2. Si quieres ____ un archivo a tu e-mail, ____ en este icono.
3. ____ mi perfil de Facebook cada semana y ____ posts casi a diario.
4. Ahora prácticamente no hay álbumes en las casas y no ____ las fotos, sino que ____ en la nube.
5. Mi ordenador ____ siempre que quiero ____ un nuevo programa.
6. Mis abuelos no saben ____ la pantalla táctil.
7. Es mejor pensar dos veces qué fotos vas a ____ en las redes sociales.
8. Muchos compañeros suspenden los trabajos porque no saben utilizar la información de Internet: se limitan a ____ y ____, y eso es plagio.
9. Tengo que ____ las fotos del móvil porque me estoy quedando sin espacio.
10. Cuando ____ una imagen en un archivo, corres el riesgo de descolocar el texto.
11. No se ve muy bien. ____ un poco el tamaño de la letra y se podrá leer mejor.

12 **A** **Relaciona las imágenes con las siguientes palabras y forma expresiones utilizando los verbos adecuados. Escribe tus respuestas en tu cuaderno.**

abrir • cerrar • editar • enviar • recibir • guardar (en) • eliminar/borrar • pulsar • hacer clic en • copiar • pegar • imprimir • insertar • maximizar • minimizar • quedarse sin • usar

a. datos móviles
b. un botón
c. un documento
d. un mensaje
e. una carpeta
f. una imagen
g. una pestaña
h. una ventana



B **Haz un breve tutorial explicando de forma sencilla cómo realizar una de estas tareas. Utiliza el imperativo (forma *tú*).**

- adjuntar un archivo a un correo electrónico
- modificar una fotografía en un programa informático en tu móvil
- instalar una aplicación en tu móvil o un programa en tu ordenador
- poner en marcha un ordenador que se ha colgado
- crear una presentación multimedia

IMPERATIVO AFIRMATIVO (TÚ)

Selecciona la imagen que quieres modificar.
Crea un archivo nuevo.
Adjunta un archivo.
Pulsa la tecla ENTER.
Busca el icono GUARDAR.
Cierra la aplicación.
Resetea el ordenador.
Enciende el ordenador.
Añade un filtro a la imagen.
Haz una prueba.
Pon en marcha la aplicación.

13 **Contesta en tu cuaderno a esta encuesta y calcula el resultado para comprobar si abusas del móvil. Explica a tus compañeros/as cuántos puntos has sacado y si crees que estás muy enganchado/a al móvil.**

12:57

¿Soy adict@ al móvil?

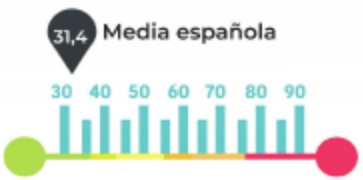
Si quieres saber cómo de enganchad@ estás a tu teléfono, valora estas 20 afirmaciones con una puntuación de ① a ⑤

① Completamente en desacuerdo
② Algo en desacuerdo
③ Ni de acuerdo ni en desacuerdo
④ Algo de acuerdo
⑤ Completamente de acuerdo

1. Si uso menos mi móvil, me encuentro menos content@.
2. Necesito usar el móvil cada vez más tiempo para estar satisfech@.
3. He tenido problemas en el trabajo o la escuela debido al móvil.
4. Si no puedo usar mi móvil, me pongo de mal humor.
5. Emocionalmente, me sería muy difícil renunciar a mi móvil.
6. El tiempo que le dedico a mi móvil me impide hacer tareas importantes.
7. Antes opinaba que no es normal dedicar tanto tiempo al móvil como yo hago ahora.
8. Creo que a lo mejor paso demasiado tiempo usando el móvil.
9. La gente me dice que uso demasiado el móvil.
10. A veces, me he visto usando el móvil en lugar de estar con personas que eran importantes para mí y querían estar conmigo.
11. He usado el móvil incluso en momentos en los que sabía que era peligroso (conduciendo, yendo en bici, cruzando una calle ...).
12. Casi provoco un accidente por usar el móvil.
13. El móvil me ha creado problemas en una relación.
14. He seguido usando el móvil incluso cuando alguien me ha pedido que lo deje.
15. Cuando no tengo el móvil a mano, pienso en usarlo o en lo que haré cuando lo recupere.
16. He estado usando el móvil cuando ya tendría que estar durmiendo.
17. Me pongo nervios@ si no recibo un mensaje o una llamada cuando los espero.
18. He ignorado a las personas con las que estaba para concentrarme en mi móvil.
19. He estado usando el móvil cuando sabía que tendría que estar estudiando o haciendo tareas.
20. Cuando he dejado de usar el móvil porque estaba interfiriendo en mi vida, normalmente he vuelto a él.

Resultados

Suma tu puntuación, sitúala en la línea y comprueba tu nivel de adicción al móvil.



Adaptado de: OcuSalud, nº 117 (diciembre 2014/enero 2015), p. 35.

14 Lee esta entrevista y realiza las tareas que tienes a continuación.

ENTREVISTA

"El móvil mientras estudian debería estar prohibido"

El problema no está en el teléfono móvil sino en el acceso a Internet a través de él. Un niño no debería tener un *smartphone*.



Manuel Faraco
PSIQUIATRA EXPERTO EN ADICCIONES Y TRASTORNOS ALIMENTARIOS

En nuestra encuesta, un cuarto de los adultos es adicto al móvil, ¿y los más jóvenes?
En adolescentes y niños el número de problemas relacionados con nuevas tecnologías es creciente y muy superior a esas cifras. Los niños empiezan a usar el móvil cada vez más pronto, cuando el cerebro está aún en formación y es más moldeable. En la población joven el concepto de límite es crucial: si no se ponen límites al uso, creamos riesgo de adicciones.

¿Qué tipo de límites?
Limitar a qué paginas o redes pueden tener acceso y también el tiempo que pueden estar conectados. Para ello, es fundamental que nos informemos. A veces, los padres dejamos que usen el móvil o el ordenador porque están tranquilos y nos resulta cómodo. También tratamos de evitarles cualquier riesgo y tenerlos siempre localizados, pero para eso no hace falta un *smartphone*, ya que basta con un móvil simple para llamadas. El peligro no es el móvil, sino que esté conectado a Internet. Pero la sociedad de consumo provoca que un chico sin *smartphone* se sienta un estigmatizado social y quede fuera de los grupos.

¿La adicción a móviles se asocia con otras?
Sí, con mucha frecuencia la vemos asociada a trastornos de la conducta alimentaria o de la personalidad y también con fobias sociales, porque pueden hablar sin contacto directo.

¿Cuándo hay que alarmarse?
Cuando el uso de estas tecnologías dificulta la relación social normal: si interfiere en las relaciones cara a cara, ya es un signo de alarma. Lo que ocurre es que todavía no hay unas normas claras sobre lo que es normal o no hacer con un móvil. En el caso de los adultos, es muy llamativo ver cómo, al estar en un sitio sin cobertura, muchas personas se ponen muy nerviosas: esa ansiedad ya indica una cierta dependencia. También vemos alteraciones en los cerebros de los adolescentes: su nivel de comprensión lectora está muy por debajo del de otras generaciones. Todos necesitamos tiempo hasta alcanzar un nivel de concentración en lo que hacemos; si la tarea se interrumpe continuamente, la atención se fatiga y baja el rendimiento. Según mi criterio, debería estar prohibido que un niño estudie con el móvil cerca.

¿Cómo se evita esta adicción?
Favoreciendo la relación social directa, el quedar con otros, fomentando los deportes de equipo, por ejemplo.

Adaptado de: *OcuSalud*, nº 117 (diciembre 2014/enero 2015), p. 36.

GLOSARIO
a través de – poprzez, za pomocą
la encuesta – ankieta
ser creciente – rosnąć, mieć tendencję rosnącą
estar en formación – być w trakcie kształtowania się
moldeable – podatny/a na kształtowanie
poner límites a – ustalać granicę czegoś
estar conectado/a (a Internet) – być podłączonym do Internetu
ser un estigmatizado social – być społecznie napiętnowanym
asociarse con – wiązać się z, kojarzyć się z
el trastorno – zaburzenie
la conducta alimentaria – nawyki żywieniowe
alarmarse – wszczynać alarm, panikować
el signo de alarma – znak ostrzegawczy
llamativo – rzucający się w oczy
sin cobertura – bez zasięgu, poza zasięgiem
la alteración – zmiana
la comprensión lectora – rozumienie tekstu pisanego
interrumpir – przerwać, zakłócić
fatigarse – osłabiać się, męczyć się
el rendimiento – wyniki, skuteczność działania
favorecer – wspierać, zachęcać do
fomentar – promować
las medidas de prevención – środki zapobiegawcze

A **Resume brevemente el contenido de la entrevista tomando en cuenta los siguientes aspectos:**

- la cantidad y la edad de los jóvenes adictos a Internet
- la importancia de poner límites
- adicciones asociadas
- síntomas preocupantes
- medidas de prevención

B **¿Estás de acuerdo con la idea de que no se debería estudiar con el móvil cerca? Escribe en una hoja un *post* para una red social dando tu opinión sobre el tema.**

15 **Mira el dibujo y escribe cinco reglas de educación a la hora de usar el móvil. Utiliza la forma *tú* del imperativo (afirmativo o negativo).**



EJEMPLO *No pongas el móvil en la mesa si comes acompañado.*

IMPERATIVO NEGATIVO (TÚ)

No pulses esa tecla. No toques ese botón. No empieces tarde. No juegues a ese juego.	No te lo comas. No te unas a ese grupo. No pierdas el tiempo. No duermas poco. No sigas por ese camino.	No hagas tonterías. No salgas ahora. No seas hipócrita. No aparezcas sin avisar.

16 **Observa el gráfico que recoge la información sobre la compra *online* en España y, de acuerdo con los datos presentados, completa las oraciones de abajo en tu cuaderno.**



- **Entretenimiento y cultura, tecnología y comunicación y alimentación** son las tres principales categorías de productos que se han comprado este año.
- **El ranking de categorías cambia este año**, a consecuencia seguramente del estado de alarma: Alimentación se coloca en 3ª posición cuando en 2019 se encontraba en 5º lugar, y la categoría viajes y estancias cae del 2º al 4º lugar.

Entretenimiento/cultura	Tecnología/comunicación	Alimentación	Viajes/Estancias	Moda	Hogar	Calzado	Deporte	Perfumería	Complementos	Servicios de streaming	Adulto/apuestas	Productos de farmacia	Juguetería	Mascotas	Formación online	Belleza	Óptica
68%	66%	62%	61%	68%	55%	46%	37%	36%	34%	29%	29%	26%	26%	22%	21%	17%	11%

Fuente: https://marketing4ecommerce.net/vii-estudio-anual-de-ecommerce-en-espana-2020-el-ano-en-el-que-el-coronavirus-cambio-para-siempre-la-forma-de-comprar/

1. El 11% de los compradores compra gafas y otros productos de óptica. **El doble** de este porcentaje compra ____
2. El 22% de las personas compra productos para sus mascotas. **El triple** de esta cantidad contrata servicios relacionados con ____
3. **Más del 30%**, pero **menos del 35%** de los consumidores gasta dinero en ____
4. **El mayor número de** internautas emplea su dinero en ____
5. **Más de la mitad**, pero **menos de 60%** de los usuarios de Internet invierte sus recursos en su ____
6. Los que compran complementos constituyen **el doble de** los compradores de productos de ____
7. Los productos de belleza representan solo **una cuarta parte del** total de las compras relacionadas con ____
8. En las compras por Internet **en tercer lugar** queda la ____
9. Las tres categorías de productos que **menos** se compran o se contratan *online* son la ____
10. **Más del** ____ % de internautas invierte sus recursos en la educación.
11. **El mismo porcentaje de** clientes adquiere ____ y ____
12. Los aficionados a las apuestas gastan **igual que** los usuarios de ____
13. **Menos del** ____ % de los encuestados adquiere calzado *online*.

PARA EXPRESAR CANTIDAD

más / menos } **de** + cantidad

Más del 70% de los internautas españoles hace las compras online.

la mayoría, la minoría, la mitad, un cuarto, una cuarta parte, tres cuartos, el doble, el triple, el/un 20 por ciento (%), el porcentaje, la cantidad, el número, la proporción } **de** + conjunto

La mayoría de los encuestados realiza compras en línea.
El 70% de la población está a favor de un cambio político.

17 **Completa en tu cuaderno los textos sobre la compra por Internet con la palabra adecuada en cada caso.**

1

cantidad importante · ha subido · han bajado · más · porcentaje

La pandemia ha afectado claramente al consumo de los españoles, de tal manera que una _____ de ellos ha realizado en línea compras que antes realizaba de forma tradicional. El _____ de compradores _____ en todos los sectores analizados a excepción de viajes y estancias; en este último sector, las compras _____ considerablemente. Las tres categorías de productos que _____ se compraron en 2020 son, respectivamente, el entretenimiento (68%), los productos de tecnología y comunicación (66%) y la alimentación (62%).

2

al · frente al 92% · del · millones · número · proporción · 72%

De acuerdo con el estudio, actualmente un _____ de los internautas españoles de entre 16 y 70 años utiliza Internet como canal de compra (lo que representa 22,5 _____ de personas). Este año, además de crecer la _____ de internautas (un 93% _____ en 2019), también se ha incrementado levemente el _____ de compradores *online*, que pasa _____ 71% _____ 72% en 2020.

3

frecuencia · ha aumentado · ha disminuido · la mitad · vía *online*

_____ de los consumidores incrementó la _____ de compra *online* durante el confinamiento. Un 51% de los entrevistados declara que _____ sus compras _____, mientras que un 39% asegura que ha mantenido la misma frecuencia de compra por este canal y solo un 10% _____ sus compras a través de Internet.

4

tres veces y media · aumento · la mayoría · una cuarta parte

El estudio demuestra que de media los españoles compran en línea _____ al mes, cuando en las ediciones anteriores (2019 y 2018) el promedio era de tres veces mensuales. _____ (el 69%) afirma que cuando vuelva la normalidad, volverá a su frecuencia de compra *online* habitual; sin embargo, _____ de ellos declara que continuará con el _____ en su frecuencia de compras a través de Internet.

Fuentes:
https://elobservatoriocetelem.es/observatorio-cetelem-ecommerce-2020
https://marketing4ecommerce.net/vii-estudio-anual-de-ecommerce-en-espana-2020-el-ano-en-el-que-el-coronavirus-cambio-para-siempre-la-forma-de-comprar/



18 (A) **Observa el dibujo y di a tu profesor/a qué idea representa.**

(B) **¿Sabes qué significan estos dos términos? Relaciona en tu cuaderno cada término con su definición.**

EL CONSUMO

EL CONSUMISMO

a. Es adquirir productos o servicios que satisfacen nuestras necesidades.
b. Es la tendencia desmesurada a gastar y a consumir bienes no siempre necesarios.

19 **¿Eres un/a consumidor/a responsable? ¿Cómo te comportas? Responde a esta encuesta en tu cuaderno y comprueba qué tipo de consumidor/a eres. Luego, comenta con tus compañeros/as si estás de acuerdo con el resultado y por qué.**

1. Cuando vas a un centro comercial, ¿cómo te comportas?
   a. Voy a comprar algo concreto.
   b. Voy a ver qué encuentro.
   c. Voy por algo concreto, pero siempre salgo con varias cosas de más.

2. ¿Cómo planeas tus compras?
   a. Hago un presupuesto.
   b. Compro cuando tengo dinero.
   c. Compro en mis ratos libres.

3. ¿Cómo eliges un producto o servicio?
   a. Comparándolo con otros.
   b. Cuando creo que es barato, lo compro.
   c. Si me gusta, es suficiente.

4. ¿Compras más de lo que te permiten tus ingresos?
   a. No, ni siquiera un imprevisto altera mi presupuesto.
   b. A veces no me llega el dinero porque todo es muy caro.
   c. Sí, casi siempre tengo que pedir dinero prestado.

5. ¿Compras productos que luego no usas?
   a. Normalmente, no.
   b. Algunas veces, aunque no mucho.
   c. Sí, muchas veces compro ropa o aparatos que luego casi no utilizo.

6. Compras un producto...
   a. solo cuando crees que lo necesitas.
   b. cuando está de oferta o hay rebajas.
   c. porque te lo recomienda la publicidad o un amigo.

7. Compras ropa...
   a. cuando la que tienes ya no te vale o está vieja.
   b. cuando cambia la moda.
   c. cuando te encuentras triste o inseguro/a.

RESULTADOS
Mayoría de A: Consumes de manera responsable. Sabes dar prioridad a tus necesidades incluso cuando te sobra dinero. Sabes que una oferta que no necesitas no es oferta, y el presupuesto es clave para ti cuando se trata de salir de compras.
Mayoría de B: Caes en la imprudencia. Aunque te preocupa gastar demasiado, te hace falta priorizar y planear tus gastos. Te dejas guiar por tus emociones y compras cosas que no necesitas.
Mayoría de C: Tu manera de comprar es un poco compulsiva. No respetas ningún presupuesto y tienes bastantes gastos innecesarios, lo que puede llevarte luego a no poder comprar cosas que sí necesitas realmente. Casi siempre sales con algo del centro comercial y, si no lo haces, no te encuentras satisfecho/a del todo.

20 **Utilizando la información que te ofrecemos en la encuesta, haz una lista en tu cuaderno escribiendo qué características tiene un consumidor inteligente y cuáles son propias de un comprador impulsivo.**





21 **Además de la adicción a la tecnología y a las compras, existen otras muchas. Di de qué tipo de adicción se trata en cada caso.**

a. drogadicto/a
b. adicto/a a los videojuegos
c. adicto/a al trabajo
d. ludópata
e. alcohólico/a

1. persona que abusa del alcohol
2. persona que se ha hecho adicta al trabajo
3. persona que es adicta a las drogas
4. persona que está enganchada a los juegos de ordenador
5. persona que apuesta compulsivamente en los juegos de azar

22 **En grupo. Preparad un mapa mental sobre las adicciones incluyendo los siguientes puntos. Podéis buscar información en Internet.**

- ¿Qué adicciones son más frecuentes entre la gente joven?
- ¿Cuáles son los síntomas de una adicción? ¿Cómo detectar que alguien es adicto?
- ¿Cómo se puede combatir una adicción?
- ¿Qué consejos se puede dar para evitar caer en una adicción?
- ¿Sabes qué hacer y adónde puedes acudir si crees que eres adicto/a? Busca información en Internet.



1 CD 22 **En un programa de radio se habla sobre el impacto negativo del uso de dispositivos móviles en el desarrollo de los niños. Escucha y relaciona en tu cuaderno cada fragmento con el tema del que habla.**

LOS 7 PRINCIPALES PROBLEMAS QUE PROVOCA EL MAL USO DE MÓVILES Y TABLETAS EN LOS NIÑOS

a. Adicción a las nuevas tecnologías y comportamientos adictivos
b. Agresividad
c. Alteraciones del sueño
d. Desarrollo inadecuado del cerebro y aparición de trastornos mentales
e. Problemas de vista
f. Obesidad infantil
g. Retraso en el desarrollo físico y motor del niño



2 **Aquí tienes algunos consejos para que los niños hagan un uso correcto de los móviles. Completa en tu cuaderno el texto con las formas verbales adecuadas de presente de indicativo, presente de subjuntivo o imperativo (afirmativo o negativo).**



Consejos para que tus hijos hagan un uso correcto de los teléfonos móviles

Todos los padres y madres quieren que sus hijos _____ (1. crecer) felices, pero no _____ (2. olvidar, tú) que no necesitan un teléfono móvil para sobrevivir. Te recomendamos que tu hijo y tú _____ (3. firmar) un "contrato" antes de que _____ (4. empezar, él) a usar el móvil: _____ (5. establecer, tú) unas reglas claras sobre para qué o cuándo _____ (6. poder, él) usar el móvil, y _____ (7. asegurarse, tú) de que las cumple.

Para evitar un abuso del móvil, _____ (8. pensar, tú) que es un gran error permitir que tu hijo se entretenga con un móvil cuando _____ (9. realizar) tareas que no le gustan o requieren un esfuerzo; y _____ (10. recordar, tú) que no debería usar el móvil tampoco cuando _____ (11. comer). Te aconsejamos que tu hijo no _____ (12. utilizar) su móvil en su habitación, sino en espacios comunes; de esta manera, podrás tener un mínimo de control. _____ (13. fijar) unas horas en las que puede usarlo y no _____ (14. permitir) que lo use más tiempo del necesario. Por último, también te recomendamos que _____ (15. instalar) algún programa de control parental.

Texto inspirado en: https://cuidatuvista.com/ninos-moviles-tablets-problemas-usar-mal/

3 **¿Qué te parecen los consejos del ejercicio anterior? ¿Hay o había algunas reglas en tu casa sobre el uso del móvil? Comentadlo oralmente en grupos.**

4 **Hoy en día la mayoría de los jóvenes no se imagina su vida sin un teléfono inteligente. Este dispositivo es de gran utilidad, pero también puede presentar algunos riesgos. Escribe un texto presentando los beneficios y los riesgos del uso del *smartphone*.**



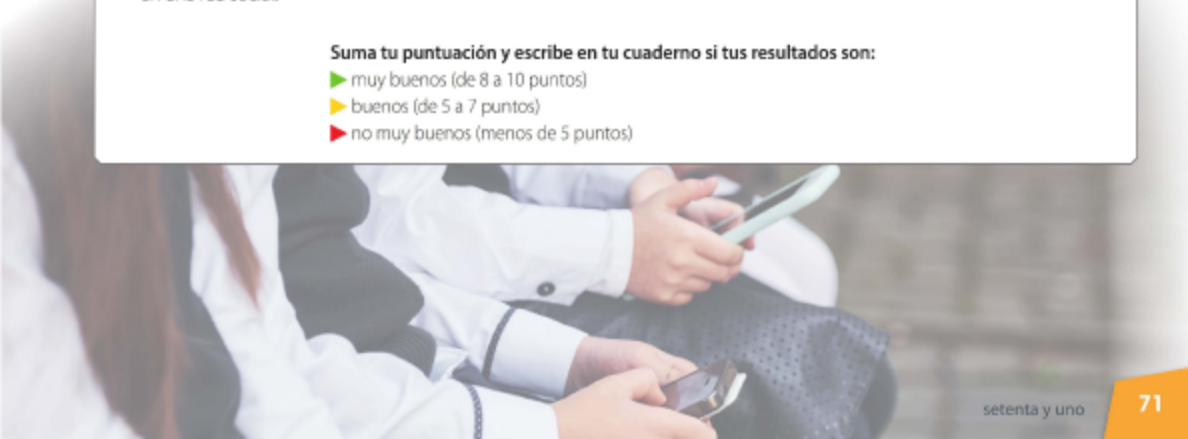
AUTOEVALUACIÓN

Reflexiona sobre qué eres capaz de hacer en español y escribe "sí" (1 punto), "no" (0 puntos) o "parcialmente" (0,5 puntos) en tu cuaderno.

1. Puedo expresar deseos en situaciones típicas como un cumpleaños.
2. Soy capaz de escribir una tarjeta de felicitación.
3. Sé qué es la fiesta de la Quinceañera y dónde se celebra.
4. Puedo dar y entender órdenes, prohibiciones e instrucciones.
5. Soy capaz de comentar oralmente o por escrito un *post* en una red social.
6. Puedo dar consejos a una persona que los necesita.
7. Entiendo una audición sobre las redes sociales.
8. Sé cómo establecer relaciones temporales entre diferentes hechos.
9. Comprendo un texto escrito sobre el uso de algunos dispositivos.
10. Puedo hablar sobre diferentes tipos de adicción.

Suma tu puntuación y escribe en tu cuaderno si tus resultados son:

- muy buenos (de 8 a 10 puntos)
- buenos (de 5 a 7 puntos)
- no muy buenos (menos de 5 puntos)



módulo 3

EL FUTURO EN TUS MANOS

lección 7

1 **Los siguientes dibujos presentan varios problemas que afectan gravemente a nuestro planeta. Escribe en tu cuaderno qué dibujo corresponde a cada expresión.**



2 **¿Recuerdas en qué consiste el consumismo? Ahora vas a leer un artículo sobre sus consecuencias para nuestro planeta. Lee el texto y contesta oralmente a las preguntas.**

¿CÓMO AFECTA EL CONSUMISMO AL MEDIO AMBIENTE?

Todas las personas necesitamos consumir bienes y servicios para nuestra vida diaria. El problema es cuando hacemos consumos excesivos e innecesarios. Pero ¿por qué el consumismo daña nuestro planeta?

En primer lugar, los productos que consumimos frecuentemente viajan cientos o incluso miles de kilómetros y uno de los principales causantes del cambio climático son los transportes, debido a la gran cantidad de emisiones de gases de efecto invernadero que generan.

Además, gran parte de los que consumimos acaba en la basura. El 60% de esta basura consiste en envases y bolsas de plástico. Su fabricación contribuye a la emisión de gases de efecto invernadero, y cuando el plástico se convierte en residuos, emite metano y etileno. Cada año se producen en el mundo 380 millones de toneladas de plástico, y 12,7 millones de ellas llegan a los océanos, dañando los ecosistemas y la fauna marina.





Por otro lado, el actual sistema alimentario es incompatible con el cuidado del medio ambiente. La producción de alimentos de origen animal (sobre todo la carne y los productos lácteos) supone el 60% de las emisiones de gases de efecto invernadero.

CONTINÚA

La fabricación de alimentos animales también es responsable del 80% de la deforestación actual, sobre todo la expansión de la ganadería y la producción de piensos. Si la población europea consigue reducir a la mitad la carne que consume, le ahorrará al planeta Tierra entre un 25% y un 40% de emisiones de efecto invernadero.

Finalmente, la llamada "obsolescencia programada" (que promueve la sustitución de productos en lugar de la reparación), genera una cantidad enorme de "basura electrónica", que produce residuos altamente contaminantes, de los que solo se recicla un 17%. Asimismo, supone un auténtico derroche de energía y un gasto inútil para los consumidores.



El sistema económico actual promueve el consumismo, que se asocia a la creación de empleos y a las oportunidades de desarrollo. Sin embargo, este sistema consumista devasta y explota bienes y recursos naturales de forma descontrolada y provoca grandes desigualdades. Por eso, necesitamos superar el falso dilema entre la protección del planeta y el desarrollo económico. Debemos transformar nuestros hábitos de consumo para consumir menos y mejor: por ejemplo, comprando productos locales o evitando comprar cuando podamos reparar, reutilizar o transformar los productos que ya tenemos. En definitiva, haciendo nuestro el dicho de que "menos es más".

GLOSARIO

dañar – szkodzić
(el) derroche de energía – strata energii
(el) gasto – koszt
(la) obsolescencia programada – planowane postarzanie produktu
(el) pienso – pasza
(los) recursos naturales – zasoby naturalne

Texto basado en:
https://www.greenpeace.org/mexico/blog/8704/como-afecta-el-consumismo-al-medio-ambiente/
https://blog.oxfamintermon.org/causas-del-cambio-climatico-calentamiento-global/

1. ¿Por qué el consumismo perjudica tanto a nuestro planeta? Menciona cuatro causas por las que el consumismo tiene tanto impacto medioambiental.
2. ¿Cuáles son dos efectos perjudiciales del uso del plástico?
3. ¿Cómo afecta el transporte al medio ambiente?
4. ¿Por qué el consumo de productos de origen animal contribuye a la degradación del medio ambiente?
5. ¿En qué consiste la estrategia de la "obsolescencia programada"?
6. ¿Qué cambios de la conducta se proponen para reducir la influencia negativa del consumismo?
7. En tu opinión, ¿por qué el artículo dice que es falso el dilema entre la protección del medio ambiente y el desarrollo económico?

3 **A** **Entre todos/as, mirad el dibujo y comentad qué visión de la Tierra sugiere.**

Os puede ayudar:

- alterar los ecosistemas
- contaminar el medio ambiente
- extinguirse las especies
- destruir los hábitats naturales
- disminuir las reservas de agua potable
- producirse una crisis alimentaria
- aumentar la deforestación y la desertización
- talar los bosques (deforestar)
- agravarse el calentamiento global y el cambio climático

¡RECUERDA!

SE IMPERSONAL + ESTAR + GERUNDIO

Se está calentando la atmósfera.
Se están derritiendo los glaciares.



EJEMPLO

La humanidad está alterando los ecosistemas.
Se están alterando los ecosistemas debido a la acción humana.

B **Responded oralmente a estas preguntas.**

1. ¿Cuáles de estos problemas afectan más a Polonia? ¿Cuál os parece el más grave?
2. ¿Qué se puede hacer para frenar estos procesos?

4 **En tu cuaderno, completa con las formas del cuadro las siguientes indicaciones para proteger nuestro planeta.**



¿QUÉ SE DEBE HACER PARA PROTEGER NUESTRO ENTORNO?

1. **Para que** ▬ reciclar los residuos, es necesario separarlos.
2. **Para que no** ▬ talar tantos bosques, utilizad papel reciclado.
3. **Para que** ▬ las emisiones de CO_2, es recomendable utilizar el transporte público o ir en bicicleta.
4. **Para** ▬ a los animales, hay que evitar la deforestación y limpiar los bosques.
5. **Para** ▬ energía en casa, se deberían utilizar eficientemente los electrodomésticos.
6. **Para** ▬ el medio ambiente, haced pequeños gestos en vuestro hogar.

ORACIONES FINALES CON INFINITIVO O SUBJUNTIVO

CON INFINITIVO: el mismo sujeto

Para no **generar** tanta basura, las empresas deben reducir el uso de los envoltorios de plástico.

Para **reciclar** los residuos, tenemos que segregarlos.

CON SUBJUNTIVO: sujetos diferentes

Para que las personas no **generen** tanta basura, las empresas deben reducir el uso de los envoltorios de plástico.

Para que **se reciclen** los residuos, tenemos que segregarlos.

5 **Completa en tu cuaderno las oraciones con el verbo entre paréntesis en infinitivo o presente de subjuntivo.**

1. Para que no ▬▬▬ *(agotarse)* los recursos energéticos, es importante utilizar energías renovables.
2. Para ▬▬▬ *(ahorrar)* energía, es importante desenchufar los aparatos eléctricos cuando no los estamos utilizando.
3. Para que no ▬▬▬ *(degradarse)* los fondos marinos, es fundamental no tirar desechos al mar.
4. Para que no ▬▬▬ *(desaparecer)* la fauna marina, hay que limitar la pesca.
5. Para ▬▬▬ *(limitar)* la contaminación ambiental, es indispensable concienciar a las empresas y multarlas si dañan el medio ambiente.
6. Para ▬▬▬ *(reducir)* el impacto humano sobre el medio ambiente, tenemos que educar a los niños en una cultura ecológica.
7. Para que ▬▬▬ *(disminuir)* los residuos, tenemos que reducir nuestro consumo.
8. Para que el plástico no ▬▬▬ *(contaminar)* tanto el medio ambiente, evita comprar productos envasados.
9. Para no ▬▬▬ *(agravar)* el efecto invernadero, deberíamos reducir la producción y consumo de carne y soja porque producen mucho CO_2 y metano.

¡RECUERDA!

Presente de subjuntivo

-ar	Para que **aumente** el consumo de productos locales…
-er/ir	Para que no **suban** los niveles de CO_2…
-cer	Para que no **aparezcan** nuevas pandemias…
-ucir	Para que las empresas no **produzcan** tantos residuos…
-uir	Para que no se **destruya** nuestro futuro…

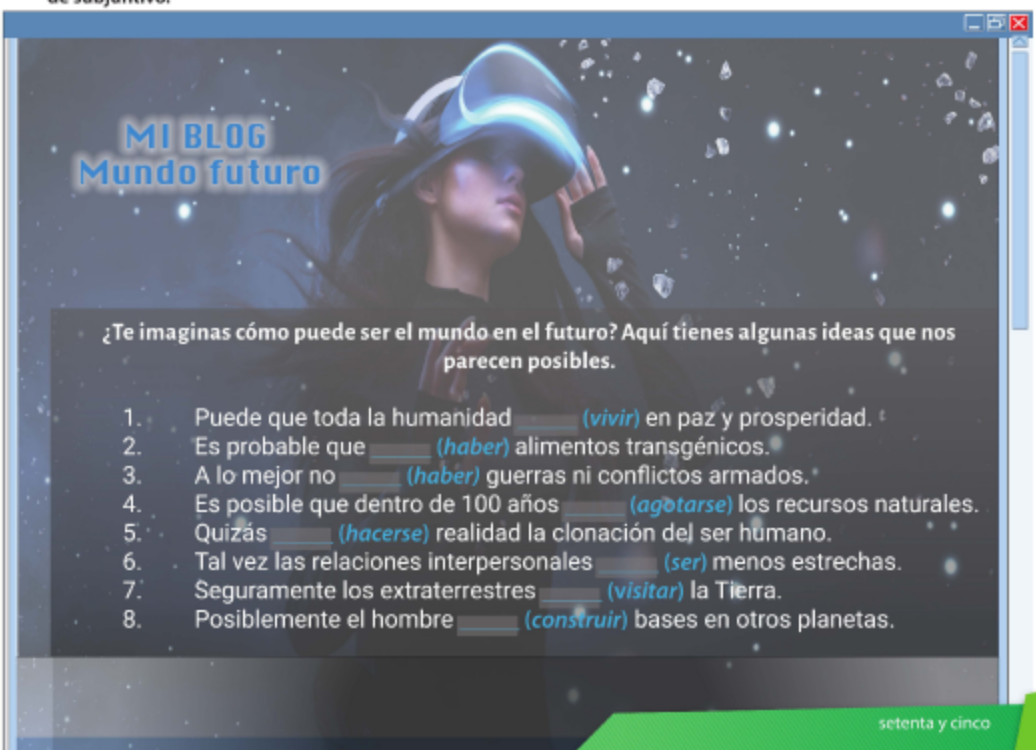
6 CD 23 **Escucha la siguiente audición sobre el cambio climático y responde a las preguntas en tu cuaderno.**

1. ¿Qué problema medioambiental se menciona? ¿En qué consiste?
2. ¿Cuáles son las posibles consecuencias del cambio climático presentadas en la audición? Elige varias de estas opciones:
   a. **Probablemente** haya una extinción masiva de especies.
   b. **Es probable que** los ecosistemas resulten dañados.
   c. **Tal vez** aumente la diversidad de la vida en la Tierra.
   d. Se cree que el hielo de la Antártida ya no se derretirá más.
   e. **Puede que** los cambios en las corrientes marinas afecten al clima.
   f. **Es posible que** las sequías provoquen crisis humanitarias.

EXPRESAR DUDA Y PROBABILIDAD

Puede que Es posible que Es probable que	+ **subjuntivo**	**haya** nuevas plagas y epidemias.
Posiblemente Probablemente Quizás Tal vez	+ **subjuntivo/indicativo**	las naves espaciales **lleguen/llegarán** a Plutón.
Seguramente A lo mejor Lo mismo Igual	+ **indicativo**	**habrá** mucha más gente que ahora.

7 **En tu cuaderno, completa las siguientes oraciones con la forma correcta del verbo en futuro simple o presente de subjuntivo.**



¿Te imaginas cómo puede ser el mundo en el futuro? Aquí tienes algunas ideas que nos parecen posibles.

1. Puede que toda la humanidad _____ *(vivir)* en paz y prosperidad.
2. Es probable que _____ *(haber)* alimentos transgénicos.
3. A lo mejor no _____ *(haber)* guerras ni conflictos armados.
4. Es posible que dentro de 100 años _____ *(agotarse)* los recursos naturales.
5. Quizás _____ *(hacerse)* realidad la clonación del ser humano.
6. Tal vez las relaciones interpersonales _____ *(ser)* menos estrechas.
7. Seguramente los extraterrestres _____ *(visitar)* la Tierra.
8. Posiblemente el hombre _____ *(construir)* bases en otros planetas.

8 **Relaciona en tu cuaderno cada tipo de energía renovable con la imagen que la representa.**



9 **En parejas, hazle oralmente esta encuesta a tu compañero/a para comprobar si su comportamiento contribuye a la protección del medio ambiente o a contaminarlo. Toma nota de sus respuestas en tu cuaderno.**

1. ¿Segregas la basura separando papel, plástico, vidrio y desechos orgánicos?
2. Cuando vas a la compra, ¿usas bolsas de tela o de papel?
3. ¿Desenchufas los electrodomésticos cuando dejas de usarlos (por ejemplo, la televisión)?
4. ¿Tu familia ahorra en calefacción o aire acondicionado (por ejemplo, no poniendo el termostato muy alto en invierno)?
5. ¿Cierras el grifo cuando te lavas los dientes?
6. ¿Intentas ahorrar agua duchándote en vez de bañarte?
7. ¿Apagas las luces al salir de las habitaciones?
8. ¿Utilizas papel reciclado?
9. ¿Utilizas detergentes biodegradables?
10. ¿Tu familia utiliza bombillas de bajo consumo?
11. ¿Evitas utilizar productos de usar y tirar?
12. ¿Utilizas programas cortos en la lavadora?
13. ¿Normalmente tu familia utiliza el transporte público?

RESULTADOS

A	**10 o más respuestas afirmativas**	Tienes una amplia conciencia ecológica. Se nota que para ti es importante contribuir al bienestar de nuestro planeta.
B	**Entre 6 y 9 respuestas afirmativas**	Estás preocupado/a por el futuro del medio ambiente y lo demuestras con tus acciones diarias.
C	**Menos de 6 preguntas afirmativas**	Deberías informarte mejor sobre cómo cuidar el medio ambiente e intentar cambiar algunos de tus hábitos.

10 (A) **Lee este breve texto sobre el reciclaje y di a tu profesor/a cuál de estas dos imágenes representa mejor la idea que transmite el texto sobre el reciclaje. Justifica tu respuesta.**



«Reciclaje» es un término que se suele emplear inadecuadamente y que va mucho más allá de separar la basura. Por supuesto que segregar envases de plástico, vidrio y cartón es importante, pero reciclar supone convertir esos desechos en productos que puedan ser usados de nuevo.

(B) **En grupos, pensad en algunos objetos que se puedan fabricar con materiales reciclados y presentad vuestras ideas al resto de la clase. Podéis hacer un dibujo en una hoja para ilustrar vuestra propuesta.**

11 (A) **Lee estas oraciones sobre ecología y reciclaje, y clasifícalas en tu cuaderno según las funciones que se describen.**

A Deseos | B Probabilidad | C Sugerencias

1. Ojalá la ciencia médica pueda curar todas las enfermedades que hoy en día no tienen remedio.
2. Es probable que el Sol se convierta en la mayor fuente de energía y las emisiones globales anuales de dióxido de carbono se reduzcan.
3. Te aconsejo que no mantengas el televisor en *stand-by* porque esto puede incrementar un 5% el gasto de electricidad.
4. Os recomendamos que reutilicéis el papel y utilicéis las dos caras del folio al imprimir para limitar la deforestación de los bosques.
5. Puede que se alargue la esperanza de vida por encima de los 120 años, así que la salud del planeta nos afecta a todos.
6. Espero que la sociedad tome conciencia de la importancia de la ecología y cuide más el medio ambiente.
7. Deseo que se hagan mayores esfuerzos para conservar las especies en peligro de extinción porque son un recurso valioso para todas las generaciones futuras.
8. Te recomiendo que limites el uso de bolsas de plástico: el plástico no se degrada y cada vez hay más alternativas de materiales biodegradables.

(B) **Di a qué tema se refiere cada una de las oraciones anteriores.**

el ahorro de energía • el ahorro de los recursos naturales • los avances de la medicina • las energías renovables • la longevidad de las personas • los conocimientos medioambientales • la protección de los animales • la reducción de materiales no degradables

12 **Después de hacer la encuesta del ejercicio 9, resulta que algunas personas de tu grupo no saben muy bien cómo se puede ser ecológico. En grupos, elaborad en vuestros cuadernos una lista de consejos para ayudarles a cambiar su postura y contribuir a la protección del medio ambiente. Tomad en cuenta los siguientes aspectos:**

- el ahorro de energía y agua
- el reciclaje
- el transporte
- la contaminación







EJEMPLO
Os recomendamos que no abráis la ventana si está la calefacción puesta. Os sugerimos que apaguéis el ordenador si no lo usáis.

PARA DAR CONSEJOS
PARA HACER SUGERENCIAS Y RECOMENDACIONES

Te aconsejo
Te sugiero
Te recomiendo
} que + presente de subjuntivo

13 **A** **Mira las fotografías que representan una innovación tecnológica reciente. Di a tu profesor/a a qué dibujo corresponde cada expresión y cómo se llama esta innovación.**

el punto de recarga | el cargador (recargar) | el enchufe (enchufar)





B CD 24 **Escucha este diálogo sobre el coche eléctrico y contesta oralmente a las preguntas.**

1. ¿Cuántos vehículos eléctricos hay en España?
2. ¿Cuánto tiempo tarda en recargar un coche eléctrico?
3. ¿Cuántos kilómetros puede recorrer el coche eléctrico sin recargar?
4. Según la audición, ¿cuáles son las desventajas del coche eléctrico?
5. Según la audición, ¿qué ventajas tiene un coche eléctrico respecto a un coche tradicional?

C **En parejas, escribid en vuestros cuadernos algunas suposiciones sobre cómo pueden ser los medios de transporte en el futuro. Utilizad diferentes estructuras para expresar probabilidad.**

EJEMPLO *Es probable que haya coches autónomos, sin conductor.*

D **Lee el siguiente texto y haz las tareas que se indican después.**

¿POR QUÉ SON BUENOS LOS COCHES ELÉCTRICOS?

Por Javier Flores

En los últimos meses los fabricantes de automóviles no han parado de publicar novedades sobre coches eléctricos. Parece que el futuro está en estos vehículos, aunque su uso también presenta algunos problemas.

En primer lugar, los coches eléctricos suponen un ahorro energético, **ya que** sus motores tienen una eficiencia energética del 75%; **en cambio**, en el caso de los motores tradicionales apenas llega al 20-25%, **debido a que** parte de la energía se pierde en forma de calor. **Aun así**, no hay que dejarse engañar por estas cifras, **puesto que** parte de la energía que consumen los coches eléctricos se pierde durante la producción, transporte y recarga de las baterías. **En suma**, si se considera todo el ciclo, el rendimiento real es del 29%, a pesar de que el precio de estos vehículos es mucho más alto.

Por otro lado, el coche eléctrico disminuye las emisiones de dióxido de carbono (CO_2) y, **asimismo**, se reducen las emisiones de otros gases nocivos como, **por ejemplo**, los compuestos de nitrógeno y azufre.

Aunque los coches eléctricos son más silenciosos que los de motor de combustión, esto no siempre es bueno, **dado que** el peatón a veces no los oye, **de modo que** pueden aumentar los atropellos.

Por último, hay que tener en cuenta que España es un país deficitario de energía, **es decir**, produce menos energía de la que consume, lo que lo convierte en un país energéticamente dependiente, especialmente **en cuanto a** los derivados del petróleo. **En consecuencia**, el aumento del número de coches eléctricos reducirá la dependencia energética.

En conclusión, los coches eléctricos ofrecen muchas ventajas, **a pesar de que** no podemos olvidar que algunas de ellas no son tan buenas como podrían parecer.

Texto adaptado de: http://www.muyinteresante.es/innovacion/articulo/por-que-son-buenos-los-coches-electricos

GLOSARIO

(el) ahorro energético – oszczędność energii
(el) atropello – potrącenie, przejechanie (np. pieszego)
(el) aumento – wzrost
(los) combustibles – paliwa
(los) compuestos de nitrógeno y azufre – związki azotu i siarki
(la) dependencia – zależność
(el) derivado del petróleo – pochodna ropy
(el) dióxido de carbono (CO_2) – dwutlenek węgla
(la) eficiencia energética – wydajność energetyczna
(las) emisiones contaminantes – emisje zanieczyszczeń
intuir – przeczuwać
(el) motor de combustión – silnik spalinowy
nocivo/a – szkodliwy/a
(el) peatón – pieszy
(la) recarga – ładowanie
(el) rendimiento – wydajność

La **tesis** de un texto es la idea principal que se defiende gracias a una serie de argumentos. Suele aparecer en el primer párrafo del texto y ayuda al lector a saber cuál es el tema del texto y la opinión defendida.

Identifica la tesis del texto y escríbela en tu cuaderno.

Escribe en tu cuaderno los argumentos a favor y los argumentos en contra.

Busca los equivalentes en polaco de los conectores marcados y escríbelos junto a su traducción en tu cuaderno.

Relaciona en tu cuaderno los conectores que tienen un sentido equivalente o similar.

14 **A** **Relaciona en tu cuaderno cada tesis con el argumento que se relaciona con ella.**

TESIS

1. Los videojuegos tienen un impacto positivo en el desarrollo del cerebro de los niños.
2. El desarrollo de las nuevas tecnologías ha afectado positivamente a las zonas rurales.
3. La sociedad es cada vez más individualista.
4. El futuro de los canales de televisión está en ofrecer sus contenidos por Internet.
5. Hay que aumentar la financiación de las escuelas públicas para garantizar una buena educación.

ARGUMENTOS

a. El estado de los edificios y de las aulas es cada vez peor, y los recursos tecnológicos de los que disponen suelen estar anticuados.
b. Es la única manera que tienen de luchar contra la piratería y poder ofrecer un servicio atractivo a toda una generación de espectadores acostumbrada al visionado mediante streaming.
c. Así lo demuestra un estudio sociológico llevado a cabo por la Universidad de Cracovia.
d. Aunque para su desarrollo es mejor el contacto directo con otros niños y con adultos, los videojuegos no son perjudiciales en sí mismos, sino que pueden ser una alternativa o un complemento.
e. Las personas que viven en pueblos han dejado de estar aisladas y disponen de una ventana al mundo gracias a Internet.

B **En parejas, formulad una posible tesis para cada uno de los siguientes temas. Escribidlas en vuestros cuadernos.**

La clonación del ser humano

Los alimentos transgénicos

15 **¿Qué os sugiere este dibujo? Entre todos/as, comentad oralmente qué visión del mundo futurista representa.**



OS PUEDE AYUDAR:

avances tecnológicos
medios de transporte
grandes metrópolis
arquitectura
relaciones interpersonales

16 **A continuación tienes algunos temas tratados típicamente en las películas futuristas. Comentad en parejas si os gusta este tipo de película y qué temas os parecen más interesantes. Luego, compartid vuestra opinión con el resto de la clase.**

SALUD, MEDICINA Y ALIMENTACIÓN

- enfermedades graves
- epidemias y pandemias
- avances en la medicina
- clonación del ser humano
- alimentos transgénicos
- plagas

TECNOLOGÍA Y EXPLORACIÓN

- inteligencia artificial
- extraterrestres
- bases en otros planetas
- exploración espacial

SOCIEDAD

- sobrepoblación
- vida privada
- esperanza de vida
- relaciones interpersonales
- desigualdades sociales
- manipulación de la sociedad
- dictaduras y regímenes totalitarios

17 **En grupos, observad los carteles de estas películas y elegid una. Buscad en Internet información sobre su argumento y explicad a vuestros/as compañeros/as cuáles de los temas mencionados en el ejercicio anterior se tratan en la película elegida.**

1 Gravity



dir. Alfonso Cuarón, Estados Unidos, Reino Unido, 2013

2 REC



dir. Jaume Balagueró y Paco Plaza, España, 2007

3 Consumed



dir. Daryl Wein, Estados Unidos, 2015

4 La antena



dir. Esteban Sapir, Argentina, 2007

5 Life (Vida)



dir. David Espinosa, Estados Unidos, 2017

6 Los últimos días



dir. Àlex y David Pastor, España, 2013

7 Autómata



dir. Gabe Ibáñez, España, 2014

8 Fase 7



dir. Nicolás Goldbart, Argentina, 2010

18 CD 25 **Escucha este podcast en el que tres especialistas intercambian hipótesis sobre el mundo del futuro. Apunta en tu cuaderno quién habla de cada uno de los temas del cuadro, pero ten en cuenta que hay dos temas de los que no habla nadie.**


Inés Sampedro


Ángel Guardia


Esteban Gavilán

1. El desarrollo de nuevos virus
2. El uso de los datos colgados en internet
3. La emigración a otros planetas
4. La extinción de algunas especies
5. La falta de agua para beber
6. La función de las redes sociales
7. La pobreza y las desigualdades sociales
8. La sobrepoblación del planeta
9. Los robots y la inteligencia artificial
10. Una alerta sanitaria mundial

19 **¿Y tú, cómo crees que será el futuro? Utiliza un elemento de cada cuadro para construir en tu cuaderno oraciones sobre el futuro. Puedes añadir más elementos que se te ocurran.**

Es posible que aumente la esperanza de vida porque se inventarán nuevas medicinas.

Es posible que
Es probable que
Puede que
Quizás
Tal vez
Posiblemente

aumentar ≠ disminuir
mejorar ≠ empeorar
avanzar ≠ retroceder
curar
desarrollarse
descubrir
eliminar
aparecer ≠ desaparecer
inventar
haber
llegar

viajes espaciales
nuevas vacunas
extraterrestres
enfermedades desconocidas
alergias y epidemias
bases en la Luna
la calidad de vida
la clonación
plagas
la esperanza de vida



20 **En los últimos años muchas ciudades europeas han limitado el tráfico de coches en el centro de las ciudades permitiendo solo la circulación de vehículos no contaminantes como coches eléctricos, bicicletas y patinetes. Escribe un texto argumentativo presentando tu opinión sobre las ventajas y desventajas de prohibir la circulación de vehículos contaminantes en los centros urbanos.**

INSTRUCCIONES PARA ESCRIBIR UN BUEN TEXTO ARGUMENTATIVO

- Piensa en el **tema** del que va a tratar el texto y formula tu **tesis**.
- Divide el texto en **párrafos** (como mínimo tres) y usa **sangría** en cada uno de ellos (o bien sepáralos con un espacio).
  - En el primer párrafo, introduce el tema y presenta la tesis.
  - En los párrafos centrales, expón los argumentos (a favor de tu tesis) y los contraargumentos (en contra de tu tesis). Puedes pensar dos de cada tipo y, además, puedes añadir algún argumento de experiencia personal que sirva como ejemplo o incluso un argumento de autoridad.
  - En el último párrafo, haz un breve resumen de tu texto (apoyando siempre tu tesis) y, si quieres, introduce una perspectiva nueva para abrir la puerta a posteriores debates sobre el mismo tema.

CONECTORES TEXTUALES

ORGANIZAR EL TEXTO	AÑADIR IDEAS	INDICAR CAUSA	AFIRMAR	INTRODUCIR UNA OPINIÓN
antes que nada en primer/segundo lugar por un lado por otro (lado) por último en resumen en suma en conclusión para concluir	además asimismo también tampoco igualmente al mismo tiempo así como	porque puesto que dado que ya que debido a que a causa de pues como	en realidad verdaderamente ciertamente efectivamente desde luego de hecho sin duda	para mí en mi opinión a mi parecer a mi juicio desde mi punto de vista creo que considero que según X
INTRODUCIR UN TEMA	**OPONER IDEAS**	**INDICAR CONSECUENCIA**	**EXPRESAR DUDA O PROBABILIDAD**	**EXPLICAR Y EJEMPLIFICAR**
en cuanto a en relación con con respecto a por lo que se refiere a	pero sino (que) sin embargo no obstante en cambio mientras que aun así aunque a pesar de que	por (lo) tanto en consecuencia por consiguiente por eso así que de modo que de este modo	quizás tal vez a lo mejor probablemente posiblemente seguramente es posible que es probable que puede que	es decir o sea en otras palabras dicho de otro modo por ejemplo en particular en concreto concretamente

módulo 3

POR UN MUNDO MEJOR

lección 8

1 **A continuación tenéis algunas citas relacionadas con el tema de la solidaridad. En parejas, leedlas, comentadlas y elegid la que más os guste. Después, explicad a vuestros/as compañeros/as por qué la habéis elegido.**

1. "Nuestro principal propósito en esta vida es ayudar a otros, y si no les puedes ayudar, al menos no les hagas daño." (Tenzin Gyatso, monje tibetano, XIV dalái lama)

2. "Nunca dudes de que un pequeño grupo de ciudadanos comprometidos y conscientes puede cambiar el mundo. De hecho, son los únicos que lo han logrado." (Margaret Mead, antropóloga estadounidense, 1901-1978)

3. "Nosotros mismos sentimos que lo que hacemos es solo una gota en el océano, pero el océano sería menos a causa de esa gota." (Teresa de Calcuta, monja de origen albanés naturalizada india, 1910-1997)

4. "Dormí y soñé que la vida es alegría. Me desperté y vi que la vida es servicio. Serví y vi que el servicio es alegría." (Khalil Gibran, poeta libanés, 1883-1931)

Fuente: https://www.lifeder.com/frases-voluntariado/



2 **En parejas, pensad qué significa ser solidario o ser altruista. Escribid las definiciones de estos conceptos en vuestros cuadernos y, después, compartidlas con el resto de la clase.**



2 **Lee el siguiente texto y contesta en tu cuaderno a las preguntas.**

VACACIONES SOLIDARIAS

Inma Moscardó
Madrid, 16 de noviembre de 2015

Cada vez más personas deciden pasar sus vacaciones colaborando con alguna ONG (Organización no gubernamental) para ayudar a los más desfavorecidos. Es el caso de Ana, trabajadora de una multinacional, que hace dos veranos decidió quitarse el traje y dedicar sus vacaciones a un programa de ayuda internacional de la ONG Afrikable en Kenia, donde trabajó como ayudante en una escuela.

Ana define su experiencia como maravillosa. Explica que es lo mejor que ha hecho en su vida y cree que todo el mundo debería probarlo al menos una vez. "Cambias de chip, te cambia el concepto de vida. La vida es corta y hay que disfrutarla y trabajar doce horas al día no es vida. Te das cuenta de que puedes prescindir de muchas cosas y de qué cosas son verdaderamente importantes".

Con el programa de «Vacaciones solidarias», la ONG Afrikable financia una escuela y un comedor gratuitos para niños en extrema pobreza y riesgo de exclusión. Además, tiene un taller en el que se reciclan objetos y se hace ropa, calzado y bisutería. En este taller trabajan 45 mujeres, a las que están ayudando a salir de la situación de exclusión social y económica en la que se encontraban.

Sin embargo, la realidad que nos encontramos no es ideal. Mercedes Cascajero, cofundadora de Afrikable, insiste en desmitificar las vacaciones solidarias, porque en cualquier proyecto de este tipo se va a trabajar: las condiciones son a veces precarias, los alojamientos casi siempre son básicos y la realidad a la que nos enfrentamos es muy distinta a la que estamos acostumbrados; y no todo el mundo es capaz de integrarse.



"MINIVOLUNTARIOS", SÍ, GRACIAS

No hay que ser adulto para hacer turismo solidario. Así piensan Max López y Susagna Galindo, que viajan con sus hijos y organizan talleres con la gente local, en los que participa toda la familia. Para los mayores, es una experiencia increíble, y para los niños, "no hay mejor escuela: es una oportunidad de madurar". ¿La mejor edad para ser "minivoluntario"? A partir de los 10 o 12 años.

Texto adaptado de: http://elpais.com/elpais/2015/11/13/planeta_futuro/1447436158_284541.html

a. ¿En qué consisten unas "vacaciones solidarias"?
b. ¿Qué acción solidaria hizo Ana?
c. ¿Qué aprendió Ana gracias a esta experiencia?
d. ¿Cuál es el objetivo de la ONG Afrikable?
e. Sobre las vacaciones solidarias, ¿en qué insiste Mercedes? ¿Por qué crees que lo hace?
f. Según Max y Susagna, ¿qué aporta el voluntariado a los niños?

GLOSARIO

(la) acción solidaria – wspólne działania wolontariackie
(estar) acostumbrado/a (a algo) – (być) przyzwyczajonym/przyzwyczajoną (do czegoś)
(ser) capaz (de algo) – (być) zdolnym (do czegoś)
desfavorecido/a – defaworyzowany, będący/a w niekorzystnej sytuacji, poszkodowany/a
enfrentarse (a algo/alguien) – konfrontować się
(la) exclusión social – wykluczenie społeczne
(la) extrema pobreza – skrajne ubóstwo
madurar – dojrzewać, stawać się dojrzałym
(la) ONG – organizacja pozarządowa
precario/a – ubogi/a, biedny/a, ograniczony/a
prescindir (de algo) – obywać się (bez czegoś), rezygnować (z czegoś)
(la) solidaridad – solidarność, działania społeczne, działania wolontariackie
solidario/a – solidarny, charytatywny, zaangażowany, humanitarny, wolontariacki
(el) turismo solidario – turystyka z wolontariatem
(las) vacaciones solidarias – wakacje z wolontariatem

4 Lee las siguientes discusiones en Twitter y contesta oralmente a las preguntas.



Antoni @AntoniTorre — Seguir

Me voy de cooperante a Sudán el año que viene.

19:11 - 13 jul.2020

3.518 Retweets **44.154** Me gusta

1,8K 3,5K 44K

Troll @Troll · 14 jul.

Me sorprende que hayas decidido dejar todo durante un año para colaborar con una ONG en Sudán. ¿Crees que no pueden salir adelante sin tu ayuda?

203 180 507

Antoni @AntoniTorre · 14 jul.

Me indigna que me hagan esa pregunta cuando solo quiero ayudar. Estoy muy contento de que hayan aceptado mi colaboración como enfermero.

790 195 1,2K

Preocupadín @Preocupadin14 · 14 jul.

¿No te preocupa que pueda pasarte algo?

203 180 507

Antoni @AntoniTorre · 14 jul.

Sí, pero me enfada que todos hayamos visto por la tele a los refugiados de Sudán y que nadie haga nada. Pensé que tenía que colaborar.

203 180 507

Mundo @Mundoenfadado · 14 jul.

Me avergüenza que haya tan poca gente dispuesta a colaborar con las ONGs. Mucho ánimo @AntoniTorre

203 180 507

Antoni @AntoniTorre · 14 jul.

Gracias, me alegra que haya gente que lo entienda. Hay veces que hay que intentar poner tu granito de arena para cambiar el mundo.

203 180 507

Ositadegoma @Ositadegoma · 14 jul.

Me emociona que exista gente que dedique su tiempo a ayudar a los demás sin esperar nada a cambio.

a. ¿Cuál de los internautas abre este hilo en Twitter? ¿Para qué se va a Sudán?
b. ¿De qué empiezan a discutir los internautas en sus tuits?
c. ¿Qué emociones expresan los tuiteros en sus comentarios?
d. ¿Qué es lo que no les gusta a AntoniTorre y a Mundoenfadado en la actitud de las personas?
e. ¿De qué se alegran AntoniTorre y Ositadegoma?



Buenatipa
@Buenatipa16

Seguir

Me entristece mucho que aún no se haya conseguido una verdadera integración de las personas con discapacidad.

19:11 - 13 jul.2020

3.518 Retweets **44.154** Me gusta



1,8K 3,5K 44K



Turuto @Turuto · 14 jul.

A mí también me da lástima que todavía se discrimine a los discapacitados ¿Qué vamos a hacer?

203 80 507



Realistic @Realistic · 14 jul.

Me cabrea que todo el mundo haya presenciado momentos en que se discrimina a otras personas por su condición, pero nadie haga nada.

790 195 1,2K



Optimus @OptimusNice · 14 jul.

Si os disgusta que nadie haga nada, ¿por qué no contactáis con una ONG y colaboráis? Es muy fácil quejarse y escribir tuits.

203 80 507



Realistic @Realistic · 14 jul.

Me "encanta" que venga siempre un listo a dar la solución.

203 80 507



Optimus @OptimusNice · 14 jul.

No es una solución, pero ayudar siempre es positivo; el sarcasmo, no. Me duele que te hayas rendido sin haber intentado colaborar.

203 80 507

PRETÉRITO PERFECTO DE SUBJUNTIVO

haya
hayas
haya
hayamos
hayáis
hayan
+ participio

Es posible que tus padres ya ***hayan llegado****.*
¡Qué raro que todavía no lo ***hayas visto****!*
No me sorprende que esta mañana ***haya llovido****.*
Me molesta que últimamente ***hayáis hablado*** *de mí a mis espaldas.*
Le ha molestado que ***hayamos venido*** *sin avisar. Deberíamos irnos.*

a. ¿Cuál es el tema principal de este hilo de Twitter?
b. ¿Los internautas expresan emociones agradables o desagradables?
c. ¿Qué es lo que no les gusta a los tuiteros?

5 **Clasifica las siguientes emociones en una de las dos categorías. A veces se pueden colocar en las dos columnas.**



Me da risa
Me alegra
Me duele
Me preocupa
Me cabrea
Me da lástima
Me sorprende
Me disgusta
Me enfada
Me emociona
Me indigna
Me avergüenza
Estoy muy contento/a de
Me entusiasma
Me conmueve

6 **Di qué emociones despiertan en ti las siguientes situaciones.**

a. Alguien escucha música de su móvil sin auriculares en el autobús o tranvía.
b. Hay una larga cola de espera para una visita con un médico especialista.
c. Un amigo choca con una farola mientras paseáis por la calle.
d. Un tío de Estados Unidos al que no conocías te regala lo que siempre habías deseado.
e. Cuando ya tienes anunciados dos exámenes en una semana, un profesor te pone otro más.
f. Un amigo se pone rojísimo cuando prueba un plato mexicano superpicante.
g. Habías previsto salir con tus amigos el sábado por la tarde, pero tus padres te dicen que tienes que cuidar de tu hermano/a.
h. Unos amigos te invitan a pasar un fin de semana cerca del mar.
i. Estás comiendo un helado y se te cae en la camiseta.
j. Tus padres no querían tener perro, pero de repente adoptáis uno.

7 **Observa el cuadro y completa las oraciones con la forma correcta del verbo en presente o pretérito perfecto de subjuntivo.**

a. Es una pena que la gente no _____ *(colaborar)* más con los bancos de alimentos.
b. Me cabrea que durante los últimos años _____ *(aumentar)* las agresiones racistas en Europa.
c. A la sociedad debería enfadarle que muchos ancianos _____ *(encontrarse)* tan solos en sus últimos años después de haber cuidado a sus hijos y nietos.
d. ¿No te indigna que se _____ *(seguir)* discriminando a los discapacitados en muchas entrevistas de trabajo?
e. Me entristece que, después de tantos años, aún no se _____ *(conseguir)* solucionar el conflicto del Sáhara Occidental.
f. Me alegra que _____ *(decidir, tú)* colaborar con la ONG Médicos Sin Fronteras.
g. Nos emociona que _____ *(ayudar, vosotros)* a los ancianos del barrio durante la pandemia. Ha sido muy generoso de vuestra parte.
h. ¿No os preocupa que últimamente _____ *(crecer)* tanto el consumo de alcohol y drogas en el barrio? Deberíamos comenzar una campaña de información sobre el problema.

PARA EXPRESAR SENTIMIENTOS SOBRE HECHOS

Me gusta
Me molesta
Me indigna
Me duele
Me alegra
Me preocupa
Me avergüenza
Me da risa
Me da lástima
Es una pena
Qué sorpresa

} que + presente/pretérito perfecto de subjuntivo

Nos entristece que haya guerras.
Le encanta que hayamos venido a verla.
¿Os disgusta que no quiera ir con vosotros?
¡Qué sorpresa/bien que ya haya salido el nuevo libro de Almudena Grandes!

8 **A** CD26 CD27 **Lee las afirmaciones, escucha los testimonios de Javier y Luisa, y escribe en tu cuaderno a quién se refiere cada una. Una de ellas se refiere a ambos.**

a. Anteriormente había colaborado en otras actividades solidarias.
b. Aprendió mucho y no se arrepiente de haberlo hecho.
c. Conoció a una persona que no se adaptó.
d. Dedicó todo el verano a actividades de voluntariado.
e. Descubrió que le encanta trabajar con personas mayores.
f. Participó en un programa de voluntariado en Perú.
g. Trabajó con niños con dificultades de adaptación social.
h. Trabajó en un centro donde se enseña una profesión a los jóvenes.



B **Vuelve a escuchar la audición y, en tu cuaderno, termina las oraciones de acuerdo con lo que dicen estas dos personas.**

a. A Luisa Gómez le preocupa que muchos niños …
b. A Luisa le encanta que …
c. A Luisa le entristece que …
d. A Luisa le disgusta que …
e. A Javier Estela le molesta que …
f. A Javier Estela le da pena que …
g. A Javier Estela le sorprende que …
h. A Javier Estela le alucina que …
i. A Javier Estela le molesta que …

9 **Aquí tienes una lista de varios sentimientos. Habla con dos compañeros/as para saber lo que les emociona, les pone tristes, les enfada, etc. Toma apuntes en tu cuaderno de lo que dicen y después di a tu profesor/a qué cosas tenéis en común.**

Me pone triste • Me enfada • Me molesta • Me pone contento/a • Me da pánico • Me duele • Me encanta • Me da asco • Me preocupa • Me aburre • Me da igual • Me extraña • Me sorprende • Me pone nervioso/a

10 CD28 **Vas a escuchar a algunas personas que han decidido dedicarse al voluntariado. ¿En qué consiste su trabajo? En tu cuaderno, relaciona cada persona con la actividad que la realiza.**

¿Quién?
- Ignacio
- Cayetana
- Salva
- Pilar
- Enric
- Ana

¿Qué acción realiza?
a. da clases de apoyo escolar a varios chicos.
b. dona un euro al día para que varios niños puedan estudiar.
c. es entrenadora de baloncesto de niños con discapacidad.
d. reparte desayunos por las calles para gente necesitada.
e. hace de payaso en un hospital para hacer reír a las personas hospitalizadas.
f. impulsó un taller de reparación de juguetes.



Fuente: https://www.youtube.com/watch?v=_oUeJ4Wqh-0

11 (A) **¿Qué efectos positivos tiene el voluntariado a nivel personal y a nivel social? Comentadlo en grupos y haced una lista en vuestros cuadernos. Después, presentadlo al resto de la clase.**

(B) CD 29 **Ahora, escucha lo que dicen estas personas sobre el voluntariado y comprueba si mencionan los mismos efectos positivos que vosotros/as. Toma nota en tu cuaderno.**

12 **En este foro algunos jóvenes comparten sus experiencias relacionadas con el voluntariado.**

(A) **Lee sus comentarios y di a tu profesor/a qué tipo de acción realiza cada uno de ellos.**

ACCIONES SOCIALES

ACCIONES AMBIENTALES

ACCIONES CULTURALES

FORO / MUNDO SOLIDARIO



Victoria

Me dedico al voluntariado desde hace dos años, colaborando en diferentes proyectos en defensa de los animales y de protección del medio ambiente. No digo que sea un trabajo fácil, pero está claro que es muy satisfactorio. El año pasado, por ejemplo, trabajé en la repoblación de los bosques de la sierra de Ávila que habían sido afectados por un incendio. Considero que es importante que la gente se comprometa con la defensa y protección del medio ambiente porque la Tierra es el hogar común de todos. No me imagino que alguien quiera vivir en un mundo contaminado y con una naturaleza amenazada.



Aitor

Colaboro como voluntario en una ONG dedicada a favorecer la integración de personas con discapacidad. No creo que la gente y las administraciones estén suficientemente concienciadas, pero es necesario que, entre todos, acabemos con la desinformación y los prejuicios que dificultan la integración de las personas con discapacidad. Espero que pronto desaparezcan las barreras físicas y culturales con las que tienen que enfrentarse las personas que van en silla de ruedas.



Lorena

Es conveniente que todos ayudemos a conservar y a desarrollar el patrimonio artístico. Es terrible que no seamos capaces de ver la riqueza cultural que nos rodea. La ONG con la que colaboro trata de promocionar el arte entre los jóvenes, incluido el arte urbano; por ejemplo, hemos realizado una ruta de grafitis de Salamanca. Es necesario que enseñemos a los jóvenes valores culturales porque es malo que no se diferencie a veces entre arte y vandalismo.

(B) **Vuelve a leer los comentarios y apunta en tu cuaderno qué actividades ha realizado cada uno de los voluntarios y cuál es su opinión sobre este trabajo.**

(C) **Entre todos/as, hablad de las siguientes cuestiones.**

1. ¿Has colaborado alguna vez en acciones voluntarias? ¿En qué actividades has participado? ¿Qué opinas de esta experiencia?
2. ¿Te gustaría trabajar como voluntario/a? ¿Por qué? ¿Qué acciones te gustaría realizar?

13 **Lee los enunciados sobre la mejora de la vida de las personas con discapacidad. Observa el cuadro y, en tu cuaderno, completa las oraciones con la forma adecuada de los verbos.**

MEJORAR LA VIDA DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD



1. **No es bueno que** los edificios _____ *(tener)* barreras arquitectónicas, porque muchas personas con discapacidad física no pueden subir escaleras.
2. Si quieres ayudar a las personas en situación de discapacidad, **es conveniente que** _____ *(hacerse)* voluntario.
3. **Es necesario que** las organizaciones o personas individuales _____ *(recaudar)* dinero para las personas con discapacidad, ya que normalmente necesitan fondos adicionales.
4. Si no eres un profesional de la medicina, **es mejor que** no _____ *(ofrecer)* consejos médicos, porque pueden resultar perjudiciales.
5. Antes de ayudar, **es importante que** _____ *(determinar)* qué tareas no puede realizar por sí sola la persona con discapacidad: así sabrás en qué la puedes ayudar.
6. Cuando hablas con una persona con una discapacidad física, **es normal que** _____ *(resaltar)* su personalidad y no su discapacidad.

PARA EXPRESAR UN JUICIO DE VALOR

(No) está bien/mal (No) es bueno/malo (No) es mejor/peor (No) es estupendo (No) es fantástico (No) es importante (No) es necesario (No) es conveniente (No) es justo (No) es normal/raro (No) es natural (No) es lógico	que + subjuntivo

14 **Vas a escuchar la historia de Pablo Pineda, una de las primeras personas con síndrome de Down en conseguir un título universitario.**

A CD 30 **Escucha y contesta a las preguntas en tu cuaderno.**

a. En opinión de Pablo Pineda, ¿qué es lo más importante en la vida?
b. ¿A qué se dedica actualmente Pablo Pineda?
c. ¿Qué virtudes hacen valiosas para las empresas a las personas con síndrome de Down?
d. ¿Cuál es su opinión sobre la educación de los niños con síndrome de Down?



B **Entre todos/as, responded oralmente a estas preguntas.**

a. ¿Qué impresión tenéis después de escuchar la historia de Pablo? ¿Qué os ha hecho sentir?
b. ¿Conocéis a alguien con discapacidad? ¿Podéis contar cómo funcionan estas personas dentro de la sociedad? ¿Cómo se integran en la sociedad?
c. ¿Estáis de acuerdo con Pablo Pineda en que los padres deberían dar más autonomía a sus hijos? ¿Por qué?

GLOSARIO

avergonzarse (de algo) – wstydzić się (czegoś)
(los) complejos – kompleksy
constante – wytrwały/a
convencer – przekonywać
convivir – żyć/mieszkać razem, współistnieć
decepcionar (a alguien) – rozczarować (kogoś)
dedicado/a (a algo) – poświęcony/a (czemuś)
graduado/a – absolwent/ka uniwersytetu
exigir – wymagać
interactuar (con alguien) – współdziałać
matricularse en la universidad – zapisać się na uniwersytet
(estar) orgulloso/a (de algo/alguien) – (być) dumnym/ą (z czegoś/kogoś)
sensibilizar – uwrażliwiać
sobreproteger (a alguien) – być nadopiekuńczym (wobec kogoś)
superar una barrera – pokonać barierę, przeszkodę

15 **Lee los enunciados sobre la protección del medio ambiente. Observa el cuadro y, en tu cuaderno, completa las oraciones con la forma adecuada de los verbos. Ten en cuenta que se incluyen también estructuras que expresan un juicio de valor (revisa el cuadro del ejercicio 13).**

CUIDAR EL MEDIO AMBIENTE



1. **Es obvio que** _____ *(deber)* proteger el medio ambiente porque lo necesitamos para vivir.
2. Para garantizar el futuro del agua, **es importante que** todos _____ *(participar)* en el cuidado del agua, ahorrándola y no ensuciándola.
3. **Está claro que** todo el mundo _____ *(tener)* que segregar y reciclar la basura, porque gracias a esto se ahorran materias primas.
4. **Es necesario que** nos _____ *(dar)* cuenta de que los animales tienen derechos y merecen sin sufrir y sin ser explotados.
5. **Está probado que** una hectárea de árboles _____ *(producir)* suficiente oxígeno al día para dieciocho personas; por lo tanto, hay que proteger los bosques y plantar más árboles.
6. **Es conveniente que** _____ *(promover, nosotros)* acciones de concienciación medioambiental para difundir los conocimientos sobre los actuales problemas en nuestro entorno.

PARA ACEPTAR UNA IDEA

Es verdad, Es evidente, Es obvio, Es seguro, Es cierto, Es indudable, Está claro, Está probado, Está demostrado → que + indicativo

16 **Expresa y justifica oralmente tu opinión sobre las siguientes afirmaciones. Utiliza expresiones para aceptar (del tipo *creo que* + indicativo) o rechazar (del tipo *no creo que* + subjuntivo) estas ideas.**

PARA RECHAZAR UNA IDEA

No creo, No pienso, No me parece, No me imagino, No digo, No veo, No es verdad, No está claro, No es evidente, No es obvio → que + subjuntivo

1. La calidad de nuestra vida no depende del medio ambiente.
2. Tenemos que matar a los animales para poder vivir.
3. La clonación garantiza la continuidad de la humanidad.
4. No hace falta reciclar, porque hay suficientes recursos naturales para muchos años.
5. Ayudar a los demás no produce ningún beneficio a quien ayuda.
6. Somos libres y podemos hacer lo que nos dé la gana.
7. Los conflictos entre los países deben solucionarse a través de una guerra.
8. La dieta no tiene mucha influencia en nuestro estado de salud.
9. Los libros en papel ya no son necesarios y los pueden sustituir completamente los electrónicos.
10. Dentro de cien años la Tierra desaparecerá.

17 CD 31 CD 32 **Existen varias organizaciones internacionales cuyo objetivo es defender los derechos de los animales. Escucha a estos dos activistas de ONGs y apunta en tu cuaderno a qué se dedica cada una de las ONGs con las que colaboran.**

GREENPEACE

Lema: "Cuidando el medio ambiente"

WWF

(Fondo Mundial para la Naturaleza)

Lema: "Por un mundo vivo"

GLOSARIO

apostar (por algo) – postawić (na coś)
denunciar (a alguien por algo) – oskarżyć (kogoś o coś), zgłosić (coś)
detener – zatrzymać
(la) diversidad biológica – różnorodność biologiczna
luchar (contra algo/alguien) – walczyć (z czymś/kimś)
reducir – zmniejszać, ograniczać
salvaje – dziki/a
sostenible – zrównoważony/a
vivir en armonía – żyć w zgodzie, w harmonii

18 (A) Estas imágenes presentan varias caras del mismo problema. Di a tu profesor/a cuál crees que es. Después, elige una imagen y describe oralmente a tu compañero/a la situación en la que se encuentran estos animales.


1 la granja


2 el laboratorio


3 la perrera


4 el (parque) zoológico, el zoo


5 el circo


6 la caza


7 la corrida de toros


8 el encierro

TE PUEDE AYUDAR:		
abandonar	humillar	ridiculizar
cuidar (a/de) ≠ descuidar (a)	maltratar	sentir dolor
dañar/hacer daño (a)	mostrar crueldad (con)	sufrir
ejercer violencia (contra)	no tener espacio (para)	tener miedo
exhibir	privar (de)	tener sentimientos

(B) Lee los siguientes titulares de prensa y di a tu profesor/a con qué situación de las anteriores se relaciona cada uno.


1 La ganadería industrial es la mayor causante del maltrato animal de la historia

2 Decenas de animales mueren inútilmente cada segundo víctimas de la experimentación

3 Cada tres minutos se abandona un animal de compañía

4 NI EDUCAN NI SALVAN VIDAS

5 Cada año mueren miles de víctimas de este sangriento deporte

6 Los animales no son para nuestro entretenimiento

7 El rey de la selva, en peligro

8 San Fermín deja doce heridos por asta de toro

(C) CD 33 Escucha esta audición del programa de radio Futuro abierto y di a tu profesor/a de qué formas de maltrato animal se habla en el programa.

19 Lee esta declaración de los derechos de los animales y comentad en parejas qué derechos se han violado en las situaciones del ejercicio anterior.

DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LOS DERECHOS DEL ANIMAL

I. *Todo animal tiene derecho al respeto.*

II. *El hombre no tiene el derecho de exterminar a otros animales o de explotarlos.*

III. *Todos los animales tienen derecho a la atención, a los cuidados y a la protección del hombre.*

IV. *Ningún animal será sometido a malos tratos ni a actos crueles.*

V. *Si es necesaria la muerte de un animal, debe ser instantánea y no puede provocar dolor ni miedo en el animal. Cuando un animal es criado para la alimentación, debe tener garantizadas buenas condiciones de vida.*

VI. *Todo animal de trabajo tiene derecho a una limitación razonable del tiempo e intensidad del trabajo, a la alimentación y al descanso.*

VII. *El abandono de un animal es un acto cruel y degradante.*

VIII. *Todo animal salvaje tiene derecho a vivir en libertad en su propio ambiente natural. El cautiverio, aunque tenga fines educativos, es contrario a este derecho.*

IX. *La experimentación animal que provoque un sufrimiento físico o psicológico es incompatible con los derechos del animal, tanto si se trata de experimentos comerciales como médicos o científicos.*

X. *Ningún animal debe ser explotado para entretenimiento del hombre.*

Texto adaptado de: http://www.filosofia.org/cod/c1977ani.htm



20 **Dividíos en grupos. Un grupo prepara una lista de argumentos a favor y otro grupo argumentos en contra de una de las siguientes opiniones. Después, organizad un debate entre los grupos presentando y discutiendo vuestra argumentación. La opinión que defenderéis en este ejercicio no tiene por qué ser vuestra opinión real.**

- La ganadería industrial es uno de los peores crímenes de la historia.
- La caza extermina la vida de la selva.
- Los circos no son divertidos ni para las personas ni para los animales.
- La investigación sin experimentos con animales es posible.

¡RECUERDA!

Es verdad/evidente/obvio/indudable Está claro/demostrado	que + indicativo
No creo/No pienso/No me parece/No digo No es verdad/No es evidente/No está claro	que + subjuntivo
(No) está bien/mal (No) es bueno/malo (No) es justo (No) es normal/raro (No) es natural (No) es lógico	que + subjuntivo

A favor	En contra
• un espectáculo artístico • una tradición artística • criar para la alimentación de personas • formar parte de las tradiciones/de la cultura • vencer a la fuerza animal • permitir a otros disfrutar de lo que les gusta • tener fines educativos • buscar medicamentos para curar enfermedades • proteger especies (en peligro de extinción) • cuidar/alimentar a los animales • controlar la población • garantizar unas buenas condiciones de vida	• la explotación industrial (pieles, carne) • un espectáculo violento • un entretenimiento cruel • tener derecho al respeto/a vivir en libertad • tener capacidad de sentir/sufrir • dañar/hacer sufrir a un animal • provocar/causar dolor, sufrimiento o humillación • maltratar a los animales • utilizar animales contra su voluntad • exterminar • explotar • sufrir daño físico • sentir miedo • experimentos médicos/científicos

21 **Imagina que últimamente has organizado una acción de voluntariado en tu escuela. En una hoja, escribe una entrada para la página web de tu instituto en la que relates este acontecimiento y expreses tu opinión sobre los resultados de este tipo de acciones. La experiencia puede ser real o imaginada. Después, cuelga tu texto en el aula y lee lo que han escrito tus compañeros/as. Puedes seguir las instrucciones siguientes:**

Elige un ámbito de acción según tus intereses:	Organiza tu texto:
✓ Trabajo con niños con problemas de adaptación ✓ Acciones culturales relacionadas con la conservación del arte o con el acceso a la cultura ✓ Ayuda a personas en situación de necesidad ✓ La ecología y las acciones medioambientales ✓ El cuidado de animales abandonados o en peligro ✓ Un evento deportivo ✓ Un curso de polaco para inmigrantes	✓ Comenta cómo surgió la idea. ✓ Explica los detalles de la acción. ✓ Menciona las personas u organizaciones con las que colaboraste. ✓ Evalúa tu experiencia. ✓ Comenta tus planes para el futuro en relación con otras acciones voluntarias.

módulo 3

EL PODER DEL CAMBIO

lección 9

1 **Lee el texto sobre el sistema político de España. Después, mira el esquema y completa en tu cuaderno los huecos con las palabras del texto. Puedes buscar información en Internet si lo necesitas.**



EL SISTEMA POLÍTICO ESPAÑOL

España se organiza como una **monarquía**, ya que la jefatura del Estado la ejerce el rey, que actualmente es Felipe VI. Sin embargo, se trata de una monarquía parlamentaria y democrática, puesto que son diferentes instituciones democráticas (no el rey) las que desempeñan tres funciones: gobiernan, aprueban las leyes y juzgan los delitos.

El **Gobierno** es la institución que se encarga de dirigir y administrar el Estado, decidiendo los objetivos políticos, económicos y sociales. El gobierno está formado por el **presidente** y los **ministros**, que no pueden aprobar leyes, sino solo presentárselas a las Cortes Generales.

Por tanto, el poder legislativo reside en las **Cortes Generales**, cuya función es aprobar las leyes, aprobar los presupuestos del Estado y controlar la acción del Gobierno. Son un parlamento con dos cámaras: el **Congreso de los Diputados** (que redacta y debate las leyes) y el **Senado** (que no puede proponer leyes, sino que solo las revisa y propone cambios a los proyectos de ley que le entrega el Congreso). Los **diputados** y **senadores** son elegidos por el voto de los ciudadanos mayores de edad.

La aplicación de la justicia está en manos de los **jueces** y magistrados que forman parte del poder judicial, que juzga a quienes incumplen las leyes. No todos los **tribunales** son iguales, sino que existe un **Tribunal Supremo** (que tiene la última palabra en la interpretación de las leyes) y un **Tribunal Constitucional** (que decide si las nuevas leyes están de acuerdo con la Constitución). Además, hay un órgano de gobierno de los jueces, que es el Consejo General del Poder Judicial.

El **rey**, por su parte, aunque es el **jefe de Estado** y asume la más alta representación de España en las relaciones internacionales, tiene una función de moderador entre las instituciones y no puede interferir en las decisiones del Gobierno, de las Cortes o de los tribunales de justicia.

GLOSARIO

jefe de estado – głowa państwa
jefatura – kierownictwo
desempeñar – wykonywać, pełnić (np. funkcję)
gobernar – rządzić
aprobar – zatwierdzać
juzgar – osądzać
(el) gobierno – rząd
encargarse (de hacer algo) – zajmować się (czymś)
dirigir – kierować
(las) Cortes Generales – Kortezy (parlament w Hiszpanii)
(el) presupuesto – budżet
(la) cámara – tu: izba parlamentu
(el) diputado – deputowany, poseł
(la) ley – prawo (ustawy i rozporządzenia)
(el) voto – głos (w wyborach)
(la) justicia – wymiar sprawiedliwości
(el/la) juez/a – sędzia
(el) magistrado – sędzia
(el) poder judicial – władza sądownicza
incumplir las leyes – naruszać prawo
(el) tribunal – sąd
asumir – brać na siebie
interferir – ingerować

ORGANIZACIÓN DEL ESTADO ESPAÑOL (.....1..... PARLAMENTARIA)

PODER EJECUTIVO
.....2.....
- El presidente
- Los .....3..... (elegidos por el presidente)

PODER LEGISLATIVO
.....4.....
- Congreso de los Disputados
- Senado

PODER JUDICIAL
Consejo General del Poder Judicial
.....5..... Supremo
Tribunal .....6.....
Tribunales ordinarios

JEFE DEL ESTADO
.....7.....

PERO vs. SINO (QUE)

Quería irse, **pero** se quedó.	**No** era alto, **sino** (que era) bajo.
No quería irse, **pero** se fue.	**No** te odiaba, **sino que** te quería.

2 **En tu cuaderno, relaciona cada término con su definición.**

a. gobierno
b. diputados
c. régimen
d. elecciones generales
e. parlamento
f. cámaras baja y alta
g. votar

1. órgano político que se ocupa de redactar y aprobar las leyes
2. sistema político por el que se rige un país (democrático, autoritario, etc.)
3. proceso en el que la ciudadanía elige a sus representantes en las Cortes
4. son los dos órganos en los que se divide el Parlamento o Cortes
5. se llama así a los representantes de los ciudadanos en el Congreso
6. personas que dirigen y administran un Estado, es decir, el presidente y los ministros
7. decidirse por un candidato en una elección



3 **Entre todos/as, describid oral y brevemente cómo funciona el sistema político en vuestro país. Podéis basaros en el texto del ejercicio 1.**

4 (A) **A continuación te presentamos algunas expresiones relacionadas con la monarquía. Completa las oraciones en tu cuaderno con la palabra adecuada.**

familia real • golpe de Estado • infantas • pueblo • reinado • sucesor

a. Durante el ■ de Juan Carlos I España pasó de la dictadura a la democracia.
b. El actual rey de España, Felipe VI, es el ■ del antiguo rey Juan Carlos I.
c. Las hijas del rey Felipe, las ■ Leonor y Sofía, asistieron por primera vez a una recepción oficial en el Palacio Real de Madrid.
d. El palacio de la Zarzuela es el lugar de residencia de la ■ española.
e. Las Cortes Generales representan a todo el ■ español.
f. El rey Juan Carlos I desaprobó un ■, que tuvo lugar en el año 1981 en España.



El 23 de febrero de 1981 el teniente coronel Tejero asalta el Congreso de los Diputados en un frustrado golpe de Estado (conocido como 23-F).

CONTINÚA

B CD 34 **Escucha la entrevista sobre la popularidad de la Monarquía en España y responde a las preguntas.**



La infanta Cristina y su marido, Iñaki Urdangarín, condenado por el "Caso Nóos".



El actual rey Felipe VI y el rey emérito Juan Carlos I con sus respectivas esposas, las reinas Letizia y Sofía, en enero de 2012, año en el que empezó a cambiar la imagen de la monarquía.

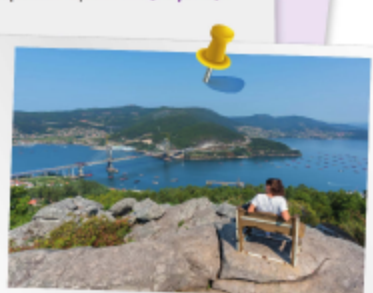


Un viaje a Botsuana se convirtió en una pesadilla para la monarquía.

a. ¿Sigue siendo popular la monarquía entre los ciudadanos españoles? ¿Por qué?
b. ¿Cómo se llama el actual rey de España y quién fue su antecesor en el cargo?
c. ¿En qué consistió el 23F y cómo actuó el rey ante aquel acontecimiento?
d. ¿Cuál era la imagen del rey Juan Carlos I y cuál es actualmente? Justifica tu respuesta.
e. El historiador explica su visión sobre el futuro de la monarquía en España. ¿Cree que desaparecerá pronto? Y tú, ¿crees que la monarquía tiene futuro?

5 **Estas personas hablan de sus viajes por España. Completa en tu cuaderno las oraciones con la forma adecuada de pretérito indefinido, imperfecto o pluscuamperfecto.**

1. Cuando llegamos a las cuevas de Altamira, ya ■ *(cerrar, ellos)* y no pudimos entrar, así que ■ *(decidir)* volver al día siguiente.
2. Mientras ■ *(visitar, nosotros)* el teatro romano de Mérida, ■ *(ponerse)* a llover y ■ *(tener)* que salir corriendo.
3. Lo que más me ■ *(gustar)* de mi viaje a Extremadura fue el paisaje de los campos con árboles llamados "dehesas". Nunca ■ *(estar, yo)* allí hasta entonces, pero me encantó la tranquilidad que se ■ *(respirar)*.
4. En mi viaje por el norte de España ■ *(pasar)* cinco días en Cantabria, donde me ■ *(sorprender)* mucho los acantilados y las playas, que ■ *(ser)* de una belleza indescriptible.
5. Mi marido y yo ■ *(conocerse)* en un viaje en bicicleta por Castilla-La Mancha que ■ *(organizar)* una asociación ciclista de la que ■ *(ser)* socios. ■ *(recorrer)* la ruta de Don Quijote durante una semana. ■ *(ser)* un viaje maravilloso que ■ *(cambiar)* nuestras vidas para siempre.
6. De mi viaje por las Rías Baixas gallegas recuerdo especialmente la emoción que ■ *(sentir)* cuando ■ *(sentarse)* en "El mejor banco del mundo". Desde allí se ■ *(ver)* unas vistas maravillosas y nunca antes ■ *(sentir)* ni tanta paz ni tanta belleza.



"El mejor banco del mundo" (Redondela, Galicia)

6 **Lee este folleto turístico sobre cuatro comunidades de España y di con qué comunidad autónoma se relacionan los lugares o platos representados en cada foto.**



CUATRO COMUNIDADES AUTÓNOMAS EN LAS QUE CUALQUIERA QUERRÍA PERDERSE

Extremadura

Extremadura combina, como ningún otro lugar, historia y gastronomía. Su capital, Mérida, puede considerarse la "Roma española", hasta el punto de que su teatro romano (siglo I d. C.), uno de los mejor conservados de Europa, todavía se usa en verano para representar obras clásicas en el famoso Festival de Teatro Clásico de Mérida, en el que participan grandes intérpretes españoles y en el que hay también actuaciones musicales. El presente de Extremadura está muy unido a la tradición y al pasado, ya que Extremadura no se comprende sin su producto estrella: el jamón ibérico, que proviene de una raza de cerdo que solo existe en la península ibérica de un característico color negro (cerdo ibérico), criado en dehesas en las que disfruta del sol y de las encinas, y que es una de las señas más reconocibles de la gastronomía española.

Cantabria

Cantabria es un lugar para perderse y descubrir un pasado milenario, como le ocurrió a María Sanz de Sautuola, cuando acompañando a su padre, fue la primera en contemplar los maravillosos animales pintados en los techos de las Cuevas de Altamira, unas pinturas tan realistas que, en un principio, los especialistas no creyeron que fueran obra de seres humanos prehistóricos. La tradición y la historia se evidencian incluso en la gastronomía, con la famosa quesada pasiega, un dulce que ya aparece en la literatura medieval y se elabora con queso fresco, mantequilla, huevos, miel, harina, cáscara de limón y canela. La huella de la historia se combina, además, con unos paisajes espectaculares en los que la fuerza del Mar Cantábrico forja acantilados y rasas.

Galicia

Galicia la forman el Atlántico y el Camino de Santiago que, de hecho, se prolonga hasta llegar al mar en el cabo Finisterre (Fisterra, en gallego). El Camino, que desde la Edad Media ha sido punto de encuentro de gentes y culturas, lo sigue siendo también hoy día: el peregrino o caminante continúa vibrando al cruzar el maravilloso Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago y emocionándose al contemplar la figura del apóstol Santiago, que parece dar la bienvenida al visitante. La influencia del mar es evidente en el relieve y en la gastronomía (con platos como el pulpo a la gallega o las empanadas de atún), fundiéndose ambos en las Rías Baixas, donde se produce uno de los mejores vinos blancos de la península ibérica, el famoso albariño.

Castilla-La Mancha

Castilla-La Mancha es, ante todo, la tierra de Don Quijote y aquellos molinos que, en su imaginación, el "Caballero de la triste figura" veía como gigantes. Una tierra llana, dura, una tierra de trigo y pan que la genialidad de Cervantes convirtió en paisaje literario. La Mancha, al igual que Sancho Panza, se vuelve espiritual gracias a la influencia de Don Quijote, hasta el punto de que las migas –un plato pobre, medieval, típico de pastores, hecho con pan y manteca o tocino– se han convertido en un plato de culto que todo turista exigente debería probar al llegar a tierras manchegas.

GLOSARIO

(la) dehesa – pastwisko, łąka do wypasu
(la) encina – dąb ostrolistny
(la) seña reconocible – znak rozpoznawczy
milenario – tysiącletni
evidenciarse – uwidaczniać się
(la) huella – ślad
forjar – wykuć, stworzyć
(el) acantilado – klif, urwisko
(la) rasa – platforma abrazyjna
(el) molino – młyn
(el) trigo – pszenica

7 **Mirad el mapa que presenta parte del patrimonio cultural de España. En grupos, elegid una comunidad autónoma de la tabla y preparad una pequeña presentación sobre ella basándoos en los elementos que aparecen en el mapa y en la tabla.**



Fuente: Consejería de Educación de la Embajada de España en Polonia https://sede.educacion.gob.es/publiventa/descarga.action?f_codigo_agc=18277

Cataluña	Andalucía	La Comunidad Valenciana	Castilla y León	Aragón
• La Sagrada Familia de Barcelona • La Torre Glòries de Barcelona • El vino del Penedès • El Barça • Salvador Dalí o Joan Miró	• La Alhambra de Granada • La Giralda de Sevilla • El aceite de oliva de Jaén • El flamenco • Diego Velázquez o Pablo Ruiz Picasso	• Las fallas de Valencia • La dama de Elche • La Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia • La paella valenciana • Las naranjas	• El acueducto de Segovia • La Universidad de Salamanca • Las murallas de Ávila • La catedral de Burgos • El Cid Campeador	• La Basílica de El Pilar de Zaragoza • El Monasterio de Piedra • La estación de Canfranc • El Pirineo aragonés • Francisco de Goya

8 CD35 **Además del castellano o español, en España se hablan otras lenguas: euskera o vasco, catalán (llamado valenciano en la Comunidad Valenciana), gallego, asturleonés, aragonés y aranés. Escucha lo que dicen estas tres personas e intenta adivinar en qué lengua hablan.**



Fuente: http://www.enfolang.com/internacional/articulos/lenguas-habladas-en-espana.html

9 **Lee el texto sobre el fondo histórico de la novela *Patria* de Fernando Aramburu y di qué afirmaciones son falsas y cuáles son verdaderas. Corrige en tu cuaderno las afirmaciones falsas.**

CRÍTICA LITERARIA

UN PUEBLO DIVIDIDO



Patria, novela de Fernando Aramburu, aborda el terrorismo de ETA intentando no tomar partido, presentando una época y una sociedad dominada por el miedo y el conflicto. El libro permite al lector asomarse a un mundo cambiante que va desde los años 80 hasta la actualidad, pero para comprenderla hay que tener en cuenta qué es ETA y cómo convivió la sociedad vasca con este grupo terrorista.

ETA (siglas en euskera de Tierra Vasca y Libertad) nació en 1959, durante la dictadura franquista, que reprimía tanto a la izquierda como a los movimientos nacionalistas. El programa político de ETA se basaba en un nacionalismo independentista, antiespañol y antifranquista que tenía como objetivo la independencia de Euskadi (el País Vasco) utilizando incluso la lucha armada o terrorismo para alcanzar su meta. ETA cometerá sus primeros asesinatos en 1968, sobre todo entre militares y policías, destacando el asesinato de Carrero Blanco (mano derecha de Franco) en 1973. La represión violenta y desproporcionada de la dictadura franquista contra todo tipo de nacionalismos y opositores políticos, junto con las condenas a muerte de etarras dieron a ETA bastante apoyo popular en sus primeros años.

Con la Transición, con la llegada de la democracia y del Estatuto de Autonomía vasco y sin el Franquismo como enemigo, gran parte de los miembros de ETA abandonaron la vía terrorista para conseguir la independencia de Euskadi y abrazaron la vía democrática. Sin embargo, otros siguieron defendiendo la confrontación armada con el Estado y el empleo del terrorismo como fórmula para conseguir la independencia.

Al tiempo, hubo un cambio en la estrategia terrorista y los atentados de ETA se hicieron más frecuentes, violentos e indiscriminados: asesinatos de políticos y empresarios e incluso bombas en lugares públicos (como el atentado del supermercado Hipercor), lo que generó cientos de víctimas civiles. Este cambio de estrategia sería el que, a la larga, reduciría su apoyo social y, junto con las acciones policiales, llevaría al alto el fuego definitivo en 2011 y a la disolución de ETA en 2017. Es precisamente en estos años que van desde el momento de máxima actividad de ETA hasta el momento en que decide dejar las armas, donde se sitúa la novela *Patria*.

FICHA TÉCNICA	
Título:	Patria
Autor:	Fernando Aramburu
Editorial:	Tusquets
Publicación:	Barcelona, 2016
Género:	Novela
Páginas:	646

GLOSARIO

abordar – poruszać (np. temat, problem)
tomar partido – stawać po stronie
asomarse (a algo) – tu: zajrzeć (do czegoś)
convivir – współistnieć
(la) sigla – skrótowiec
reprimir – tłumić, represjonować
la izquierda - tu: lewica
(el) movimiento – ruch (np. artystyczny, polityczny)
(la) lucha armada – zbrojna walka
alcanzar su meta – osiągnąć swój cel
cometer un asesinato – dokonać zabójstwa
(el) opositor – przeciwnik, oponent, opozycjonista
(la) condena a muerte – kara śmierci
dar apoyo – udzielić wsparcia
(el) enemigo – wróg
abandonar – porzucić, opuścić
(la) vía – droga, sposób
abrazar – tu: obrać
(el) empleo – stosowanie
(el) atentado – zamach
indiscriminado – tu: nie różnicujący (celu)
generar – spowodować
(el) alto el fuego – zawieszenie broni, rozejm
(la) disolución – rozwiązanie
(el) arma – broń

CONTINÚA

1. ETA fue una organización creada en 1959 con el fin de luchar por la independencia del País Vasco con medios pacíficos.
2. En la primera etapa de su actividad, ETA gozó de apoyo de buena parte de la sociedad vasca.
3. Con la llegada de la democracia en 1975, los miembros de ETA tomaron dos caminos diferentes en su lucha por la independencia.
4. Con el tiempo los terroristas de ETA perdieron gran parte del apoyo social debido a la violencia de los atentados.
5. La banda terrorista ETA se disolvió oficialmente en 2011.
6. La novela *Patria* se centra principalmente en el nacimiento de ETA.

10 (A) CD36 **Escucha ahora el programa de radio sobre literatura en el que se presenta la novela *Patria* de Fernando Aramburu y apunta en tu cuaderno lo que se dice sobre estos personajes.**


Fernando Aramburu

FAMILIA DE MIREM

Mirem, la madre de la familia y la mejor amiga de Bittori...

Joxian, el marido de Mirem y amigo de El Txato...

Joxe Mari, el hijo mayor de Mirem...

Gorka, el hijo menor de Mirem...

Arantxa, la hija de Mirem...

FAMILIA DE BITTORI

Bittori, la madre de la familia y la mejor amiga de Mirem...

El Txato, el marido de Bittori...

Xabier, el hijo de Bittori...

Aránzazu, la hija de Bittori...



(B) **Después de escuchar la audición contesta oralmente a estas preguntas.**

a. ¿Qué posturas ante el terrorismo de ETA representan los personajes de la novela?
b. ¿Qué consecuencias del terrorismo sufrieron las personas descritas en el libro?
c. ¿Crees que se puede justificar el terrorismo como una herramienta para la lucha ideológica? Justifica tu opinión.
d. En tu opinión, ¿qué medidas alternativas al terrorismo puede tomar una comunidad para conseguir la independencia?

11 **Aunque en España se solucionó el problema del terrorismo vasco, la violencia y la crueldad siguen estando presentes en varios lugares del mundo. Muchos jóvenes que quieren un mundo mejor expresan sus deseos en este foro. Lee qué harían si pudieran cambiar el mundo y escribe en tu cuaderno de quién es cada afirmación.**

1



Emma González

Superviviente de un tiroteo y activista defensora del control de armas.

2



Jack Andraka

Investigador e inventor de un método de detección del cáncer, defensor del acceso libre a las publicaciones científicas.

3



Greta Thunberg

Activista medioambiental e iniciadora de las llamadas "huelgas climáticas".

4



Malala Yousafzai

Ganadora del Premio Nobel de la Paz, activista a favor del derecho a la educación de las niñas.

A

Me gustaría que la voz de las niñas fuera escuchada y que todas ellas tuvieran acceso a la educación.

B

Si todo el mundo pudiera acceder a las revistas científicas, se democratizaría la innovación, que estaría abierta a 7.000 millones de personas.
Si los artículos científicos fueran más baratos que la música, por ejemplo, la gente se interesaría más por la ciencia y menos por la cultura pop.
Si tuviera suficiente financiación, intentaría crear un dispositivo que no solo pudiera detectar enfermedades sino que incluso generara fármacos personalizados para cada paciente.

C

Si pudiera decidir, eliminaría por completo el uso de combustibles fósiles ya. Si hiciéramos frente a la crisis climática juntos, podríamos resolver este problema a tiempo. Si introdujéramos una política radical de reducción de emisiones a partir de hoy, tendríamos la oportunidad de mantener el cambio climático controlado.

D

Si de mí dependiera, no sería más fácil comprar un arma que sacarse el carné de conducir, y solo los militares podrían usar armas de asalto.
Si eligiéramos a los políticos adecuados, el mundo cambiaría a mejor.

Fuentes:
www.bbc.com/mundo/noticias-48037692
https://news.un.org/es/story/2017/10/1387361
https://www.youtube.com/watch?v=t9vE-p_zaAg

GLOSARIO

(el/la) superviviente – niedobitek, osoba, która przeżyła np. katastrofę, zamach, wojnę
(el) tiroteo – strzelanina
(el/la) investigador/a – badacz/badaczka
(el/la) inventor/a – wynalazca/wynalazczyni
(la) detección – wykrywanie
tener acceso (a algo) – mieć dostęp (do czegoś)
(la) huelga – strajk
(el) combustible fósil – paliwo kopalne
hacer frente (a algo) – stawić czoło (czemuś)
(la) oportunidad (de hacer algo) – szansa (na zrobienie czegoś)
acceder (a algo) – mieć dostęp (do czegoś)
(el dispositivo) – urządzenie
(el) fármaco – lek
(el) arma de asalto – broń bojowa

PRETÉRITO IMPERFECTO DE SUBJUNTIVO

El imperfecto de subjuntivo se construye a partir de la tercera persona del plural del pretérito indefinido de indicativo quitando la terminación *-ron*. Los verbos irregulares en imperfecto de subjuntivo tienen la misma irregularidad que en pretérito indefinido de indicativo.

hablaron → **-ara, -aras, -ara, -áramos, -arais, -aran (variante I)**
→ **-ase, -ases, -ase, -ásemos, -aseis, -asen (variante II)**
comieron, escribieron → **-iera, -ieras, -iera, -iéramos, -ierais, -ieran (variante I)**
→ **-iese, -ieses, -iese, -iésemos, -ieseis, -iesen (variante II)**

HABLAR		COMER		ESCRIBIR	
hablara	hablase	comiera	comiese	escribiera	escribiese
hablaras	hablases	comieras	comieses	escribieras	escribieses
hablara	hablase	comiera	comiese	escribiera	escribiese
habláramos	hablásemos	comiéramos	comiésemos	escribiéramos	escribiésemos
hablarais	hablaseis	comierais	comieseis	escribierais	escribieseis
hablaran	hablasen	comieran	comiesen	escribieran	escribiesen

VERBOS IRREGULARES

conducir	→	condujera/condujese
decir	→	dijera/dijese
dormir	→	durmiera/durmiese
elegir	→	eligiera/eligiese
estar	→	estuviera/estuviese
hacer	→	hiciera/hiciese
introducir	→	introdujera/introdujese
poder	→	pudiera/pudiese
producir	→	produjera/produjese
querer	→	quisiera/quisiese
saber	→	supiera/supiese
reducir	→	redujera/redujese
tener	→	tuviera/tuviese
traducir	→	tradujera/tradujese
venir	→	viniera/viniese
poner	→	pusiera/pusiese (los verbos derivados de poner se conjugan de la misma manera: disponer – dispusiera/dispusiese)
traer	→	trajera/trajese
ser/ir	→	fuera/fuese
oír	→	oyera/oyese
huir	→	huyera/huyese

12 **Completa en tu cuaderno las siguientes oraciones con las formas del imperfecto de subjuntivo.**

1. Si él ■ *(estudiar)* más, sacaría mejores notas.
2. Si ella ■ *(buscar)* con mayor interés, encontraría un buen trabajo.
3. Si ■ *(comer)* menos comida rápida, te sentirías mejor.
4. Si ■ *(vivir)* en el campo, tendríamos más espacio.



5. Si la gente no ■ *(tener)* acceso a Internet, la vida sería mucho más difícil.
6. Si yo ■ *(saber)* cocinar, haría una tarta deliciosa.
7. Si yo ■ *(dormir)* más, no estaría tan cansada.
8. Si yo ■ *(poder)*, daría la vuelta al mundo.

13 **Escribe en tu cuaderno qué condición se debería cumplir para que pudieras hacer estas cosas.**

1. Bailaría con mi profesor de español si ■
2. Escribiría un poema de amor si ■
3. Te ayudaría con esto si ■
4. No tendría que trabajar si ■
5. Estaría siempre en forma si ■
6. Me iría a vivir a otro país si ■
7. Me compraría una casa bien grande si ■
8. Me casaría si ■

14 **En tu cuaderno, completa las oraciones conjugando los verbos en la forma correcta del imperfecto de subjuntivo o condicional simple.**



1. Si ■ *(poder)*, ■ *(dar)* la vuelta al mundo.
2. Si ■ *(sacar)* muchos puntos en el examen final, ■ *(estudiar)* en la universidad de mis sueños.
3. Si ■ *(ser)* mejor en deporte, ■ *(participar)* en esta maratón.
4. Si ■ *(hablar, yo)* español perfectamente, ■ *(trabajar)* de intérprete.
5. Si Pilar no ■ *(estar)* enferma, ■ *(venir)* a clase.
6. ¿Te ■ *(molestar)* si no ■ *(ir, nosotros)* al cine este "finde"? Es que tengo mucho que hacer.
7. ¿Qué ■ *(hacer, tú)* si ■ *(suspender)* el examen de bachillerato?
8. Te ■ *(decir)* cómo funciona este móvil si lo ■ *(entender)* yo. Pero es que es muy raro.

SEGUNDO CONDICIONAL
Condiciones irreales o poco probables

Si + imperfecto de subjuntivo, + condicional simple

Si ***tuviera*** *100.000 euros,* ***me compraría*** *un piso.*

15 (A) **Piensa qué haría tu compañero/a en las siguientes situaciones y completa las oraciones en tu cuaderno.**

Alumno/a A

a. Si le tocara la lotería, creo que la primera cosa que compraría sería…
b. Si pudiera vivir en cualquier país del mundo, creo que elegiría…
c. Si pudiera salir en la televisión, creo que el programa en el que le gustaría salir sería…
d. Si un amigo quisiera comprarle una mascota, creo que le pediría…
e. Si pudiera comer o beber algo justo en este momento, creo que tomaría…
f. Si encontrara a un profesor en un restaurante, creo que…
g. Si encontrara en la calle un maletín con una suma importante de dinero, …

Alumno/a B

a. Si decidiera ir de vacaciones a un país hispanohablante, creo que iría a…
b. Si ganara una excursión para dos personas, creo que iría con…
c. Si participara en un concurso de karaoke, creo que cantaría…
d. Si pudiera quedar con un personaje famoso, creo elegiría…
e. Si pudiera reencarnarse, creo que querría volver a la Tierra como…
f. Si alguien quisiera venderle las preguntas de un examen importantísimo, creo que…
g. Si viera a alguien robando en una tienda, creo que…

(B) **Ahora, pregúntale a tu compañero/a qué haría realmente en estas situaciones y comprueba si lo/la conoces bien.**

¿Qué te comprarías si te tocara la lotería?
¿Adónde irías si pudieras ir de vacaciones a un país hispanohablante?

16 (A) CD37 **Escucha esta audición en la que niños y jóvenes de España y Guinea Ecuatorial expresan sus deseos. Toma nota en tu cuaderno de lo que dicen y explica cuál es la diferencia entre unos y otros sueños.**



¿Sabías que Guinea Ecuatorial fue una colonia española hasta que consiguió su independencia en 1968? Por este motivo el español todavía es lengua oficial del país, aunque los ecuatoguineanos hablan otras lenguas autóctonas como el fang o el bubi. La descolonización del país no fue fácil, actualmente es casi una dictadura y es uno de los países del mundo donde más se vulneran los derechos humanos (según la ONG Freedom House).

(B) **Di a la clase qué pedirías tú si te concedieran tres deseos y por qué.**

PARA EXPRESAR UN DESEO HIPOTÉTICO

Pediría tener más amigos.
Querría pasar más tiempo con mi familia.
Me gustaría adoptar un perro.
Pediría que no **hubiera** guerras.
Querría que la gente no **sufriera**.
Me gustaría que se respetaran los derechos humanos.

17 **A** **Lee este foro donde algunos jóvenes hablan sobre qué harían si tuvieran algún poder político para mejorar el mundo y, en tu cuaderno, relaciona cada *post* con su tema.**

vida24.es

Portada | Animales | Política | Arte | Tecnología | Noticias | Entretenimiento

Foro

nuevo hilo

SI LOS JÓVENES TUVIÉRAMOS EL PODER, ¿QUÉ CAMBIARÍAMOS?



1 Ana Sofía Martes 18:15
Si esto dependiera de mí, cambiaría la política o los malos políticos y eliminaría la corrupción.

2 SebastianV Martes 20:41
Si yo tuviera el poder, aseguraría el cuidado de todos los niños y niñas, así como su acceso a la educación.

3 Daniel Daniel Martes 20:57
Si dispusiera de muchos fondos, invertiría más en ciencia, la exploración espacial y la colonización de otros planetas.

4 Mateo_16 Martes 21:02
Si todos los humanos pudieran razonar en los momentos conflictivos, lograríamos muchas cosas, incluso podríamos lograr la paz.

5 Isavela Miércoles 7:05
Si no hubiera jerarquías ciegas al sufrimiento, en los países occidentales no viviríamos tan despreocupadamente ni compraríamos productos económicos fabricados en China, India o Bangladesh con mano de obra esclava, sobreexplotada y hasta maltratada.

6 Thatbo804 Miércoles 7:32
Sería maravilloso si eliminásemos la tendencia autodestructiva del ser humano hacia su propia especie: el calentamiento global o la contaminación de los océanos.

7 no registrado Miércoles 8:10
Si mis decisiones importaran, cambiaría todo aquello que daña a la sociedad, como las guerras, la pobreza, el hambre, el maltrato o las enfermedades.

8 Sonia G. Miércoles 17:12
Si me permitiera cambiar algo, yo aceptaría la diversidad en todas sus formas. No considerarnos solo como hombre o mujer, joven o viejo, sino como seres humanos con un gran rango de emociones y un increíble potencial.

TEMAS

A El comercio justo
B El consenso y la paz en el mundo
C La corrupción política
D La ecología
E La tolerancia
F Las desigualdades sociales
G Los avances científicos y tecnológicos
H Los derechos de los niños

B **Todos podemos hacer cosas positivas para hacer este mundo mejor. Y tú, ¿cómo cambiarías el mundo si tuvieras un gran poder? Añade tu *post* a este foro con tus propuestas. Escríbelo en tu cuaderno.**

EJEMPLO
Si tuviera un gran poder, …

18 **Escribe una carta al presidente o presidenta de la comunidad de vecinos con tus propuestas sobre cómo mejorar la comunidad en la que vives.**

Puedes hablar de temas como:

- la creación de una asociación de vecinos para realizar acciones sociales
- la ayuda a vecinos con problemas
- la prevención de conflictos entre vecinos
- la tolerancia
- la colaboración con ONGs del barrio
- la limpieza de las zonas comunes
- las zonas verdes y las zonas de ocio
- el ruido y el tráfico
- u otros temas que se te ocurran

Poznań, 10 de enero de 2022

Estimado señor:

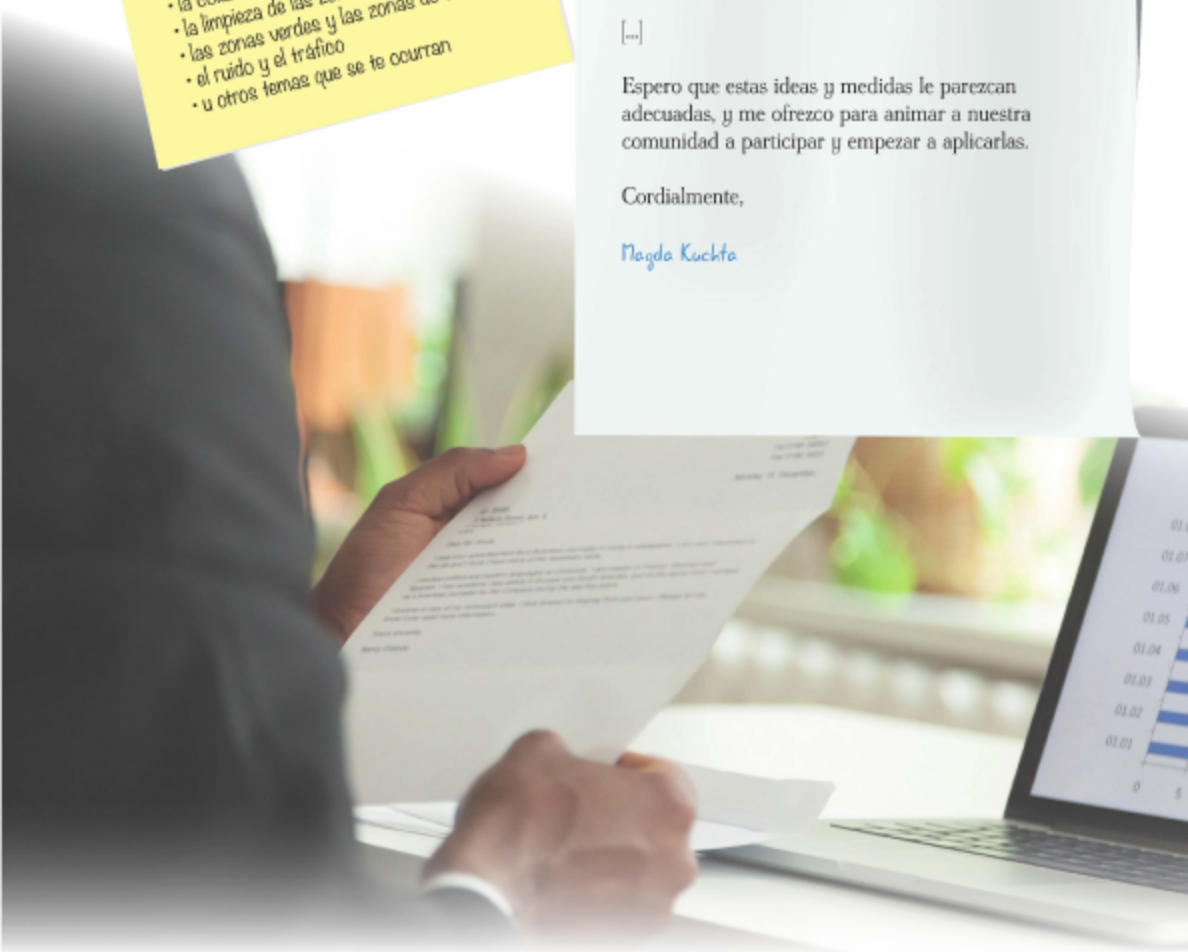
He decidido escribirle porque soy consciente de que cada uno de nosotros puede aportar un poco para mejorar nuestra convivencia. En esta carta quiero comunicarle algunas ideas sobre las que he estado pensando últimamente. Si fuera posible, me gustaría...

[...]

Espero que estas ideas y medidas le parezcan adecuadas, y me ofrezco para animar a nuestra comunidad a participar y empezar a aplicarlas.

Cordialmente,

Magda Kuchta



1 **En esta última sección vais a trabajar en parejas para preparar un *podcast* sobre un tema de vuestro interés. Por tanto, primero tenéis que decidir de qué tema queréis hablar. Hay varias opciones.**

Un personaje actual del mundo hispano	Un personaje histórico del mundo hispano	Un país de Hispanoamérica	Una región o una ciudad de un país de Hispanoamérica
Un/a político/a Un/a artista Un/a escritor/a Un/a científico/a Un/a diseñador/a Un/a influencer Un/a deportista …		Argentina México Colombia Cuba Perú Bolivia Chile …	La pampa argentina La península del Yucatán El Caribe colombiano La Habana Lima Los Andes bolivianos Magallanes y la Antártida chilena …



FRIDA KAHLO (México, 1907-1954)



EVA PERÓN (Argentina, 1919-1952)



MALU TREVEJO (Cuba, 2002)

- ✓ Creo que es mejor que sea un/a…
- ✓ Pienso/Opino que debería ser…
- ✓ Me parece que…
- ✓ Me gustaría que fuera…
- ✓ Quizás/Tal vez…



Un *podcast* es un archivo de audio, de estilo radiofónico, que puede ser distribuido entre los oyentes o colgado en Internet.

2 **Después de elegir el tema, tenéis que pensar de qué aspectos queréis hablar y buscar información.**

Si habéis elegido un personaje actual…	Si habéis elegido un personaje histórico…	Si habéis elegido un país, una región o una ciudad…
¿Cómo fue su infancia? ✓ Nació en… ✓ Era… ✓ Vivía en… ✓ Vivió en… hasta los 10 años.	**¿Qué datos biográficos son más importantes?** ✓ Nació en… ✓ Se mudó a… ✓ Era hijo/a de… ✓ Vivió en… hasta que…	**¿Qué aspecto/s os interesa/n más?** ✓ Su organización política y territorial ✓ Su economía ✓ Su gastronomía ✓ Sus fiestas ✓ Sus tradiciones ✓ Sus lenguas y dialectos ✓ Los diferentes pueblos indígenas que viven allí ✓ La situación social de sus habitantes
¿Qué ha conseguido en su vida? ✓ Se casó… ✓ Ha tenido… ✓ Ha ganado el premio… ✓ En 2010 ganó/hizo…	**¿Qué logros consiguió en su vida?** ✓ Estudió… ✓ Viajó… ✓ Descubrió… ✓ Ganó… ✓ Escribió/Pintó/Diseñó…	
¿Hay algunas anécdotas interesantes o divertidas sobre él/ella? ✓ Quizás lo más curioso es/sea que… ✓ Uno de los aspectos más interesantes de su vida es que… ✓ Uno de los momentos más divertidos de su vida fue cuando…	**¿Qué es lo que más os sorprende/ emociona/extraña…?** ✓ Quizás lo más curioso es/era que… ✓ Nos sorprende/extraña que… + *imperfecto de subjuntivo* ✓ Nos ha gustado que + *imperfecto de subjuntivo*	**¿Qué es lo que os sorprende/ interesa más?** ✓ Nos parece muy interesante que… + *subjuntivo* ✓ Nos gusta mucho que… + *subjuntivo* ✓ Si pudiéramos ir a…, nos gustaría + *infinitivo*

3 **Ahora ya tenéis la información y podéis realizar el *podcast*.**



INSTRUCCIONES GENERALES

- ✓ Trabajo en parejas.
- ✓ Duración del *podcast*: entre 3 y 5 minutos.
- ✓ Recursos materiales: una grabadora de voz digital, por ejemplo, la de vuestro móvil u ordenador. Para el montaje del *podcast* hay muchos programas y aplicaciones gratuitas en Internet que permiten montar varias pistas de audio (puedes, incluso, añadir música de cabecera y música de fondo).
- ✓ Tiempo estimado para la realización: alrededor de dos o tres horas, dependiendo del manejo del alumno de las "nuevas tecnologías". El profesor o la profesora puede ayudar al alumnado explicando el funcionamiento de algún programa de montaje de audio que conozca.

INSTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DEL *PODCAST*

a. Ponedle un título a vuestro *podcast*.
b. Redactad en una hoja las preguntas de la entrevista. Tienen que ser interesantes y adecuadas para el personaje elegido.
c. Contestad en la hoja a vuestras propias preguntas poniéndoos en el lugar de vuestro personaje.
d. Grabad el *podcast* en un entorno sin ruidos de fondo y montadlo en vuestro ordenador o teléfono móvil. Un miembro de la pareja hace de entrevistador/a y el otro de entrevistado/a.
e. Enviad el *podcast* a vuestros/as compañeros/as y vuestro/a profesor/a a través del correo electrónico o de las redes sociales. Recordad que un *podcast* está hecho para ser escuchado y compartido.

4 **Escucha los *podcast* de tus compañeros/as y toma notas en tu cuaderno sobre los sentimientos que te han despertado. Después, compártelos con el resto.**

RECUERDA

Me ha sorprendido que en este país ***haya*** *tantas lenguas.*
Me ha emocionado que ***ganara*** *el premio Nobel.*
Me ha impresionado que a lo largo de su vida ***haya conseguido*** *tantos récords.*

¡RECUERDA!

Me ha sorprendido que…
Me ha hecho reír que
Me ha emocionado que…
Me ha gustado que…
Me ha preocupado que…
Me ha parecido interesante que…
Me ha parecido extraño que…

+ presente de subjuntivo
(para hablar de algo presente o atemporal)
+ pretérito imperfecto de subjuntivo
(para hablar de algo pasado entendido como terminado)
+ pretérito perfecto de subjuntivo
(para hablar de experiencias vitales de una persona todavía en vida)

AUTOEVALUACIÓN

Reflexiona sobre qué eres capaz de hacer en español y escribe "sí" (1 punto), "no" (0 puntos) o "parcialmente" (0,5 puntos) en tu cuaderno.

1. Sé expresar mis dudas e indicar diferentes posibilidades sobre un tema.
2. Puedo comprender y escribir textos argumentativos y cartas oficiales.
3. Soy capaz de seguir un debate sobre el futuro del planeta.
4. Puedo hablar de varios problemas que afectan a nuestro planeta.
5. Comprendo audiciones sobre experiencias vitales de otras personas y puedo compartir las mías.
6. Tengo la capacidad de expresar mi opinión, manifestarme a favor o en contra y hacer juicios de valor sobre temas como el voluntariado o los derechos de los animales.
7. Puedo expresar mis emociones y sentimientos respecto a un hecho.
8. Entiendo un texto que explica a grandes rasgos cómo se organiza el sistema político español.
9. Conozco algunas particularidades de diferentes comunidades autónomas españolas.
10. Soy capaz de hablar sobre lo que haría o me gustaría hacer en una situación hipotética.

Suma tu puntuación y escribe en tu cuaderno si tus resultados son:

- ▶ muy buenos (de 8 a 10 puntos)
- ▶ buenos (de 5 a 7 puntos)
- ▶ no muy buenos (menos de 5 puntos)



PODSUMOWANIE MODUŁU 1 – KOMUNIKACJA

PYTANIE O PLANY

¿Qué planes tienes para este curso?
¿Qué vas a hacer este verano?

MÓWIENIE O PLANACH NA PRZYSZŁOŚĆ

Voy a estudiar japonés y voy a apuntarme a clases de zumba.
Voy a comer más sano y voy a hacer más deporte.

PYTANIE O ZAMIARY NA PRZYSZŁOŚĆ

¿Qué quieres hacer este curso?
¿Qué quieres cambiar el próximo año?

MÓWIENIE O ZAMIARACH NA PRZYSZŁOŚĆ

Aprenderé un idioma nuevo y me apuntaré a un curso de conducir.
Comeré más sano y haré más deporte.

PYTANIE O PRZEWIDYWANIA

¿Cómo serán las familias del futuro?
¿Cómo cambiará la vida en futuro?

MÓWIENIE O PRZEWIDYWANIACH

Aumentará el número de familias monoparentales.
Las personas vivirán un promedio de 90 años.

PYTANIE O OPINIĘ

¿Qué crees/opinas/piensas sobre la familia de hoy y de antes?
¿Cuál es tu opinión sobre los cambios en la estructura familiar?
En mi opinión, las relaciones sociales no cambiarán mucho en el futuro.
¿Tú qué crees?
¿A ti qué te parece?
¿Y tú cómo lo ves?

WYRAŻANIE OPINII

Creo que ahora hay menos familias numerosas.
Me parece que muchas personas vivirán solas.
En mi opinión, los niños pasan más tiempo con sus abuelos.
Según mi opinión, el modelo de la familia no cambiará mucho.
A mi modo de ver, no habrá muchos cambios en las relaciones sociales.

WYRAŻANIE TEJ SAMEJ OPINII

Estoy de acuerdo (con eso/contigo).
Me parece que tienes razón.
Eso es verdad.
Desde luego.
Sin duda.
Sí, claro.

WYRAŻANIE ODMIENNEJ OPINII

No estoy de acuerdo (con eso/contigo).
Estoy en desacuerdo (con eso/contigo).
No opino lo mismo.
Yo no lo creo.
De ninguna manera.
No, en absoluto.

WYRAŻANIE WĄTPLIWOŚCI

No sé.
No lo tengo muy claro.
Quizás.
Tal vez.
Es posible, aunque…
Puede ser, pero…

WYRAŻANIE WARUNKU MOŻLIWEGO DO WYKONANIA

Si apruebo el examen de Bachillerato, iré a la Universidad.
Si termina los estudios, será ingeniera y trabajará para una gran empresa.
Sacarás buenas notas si estudias mucho.

Si puedo, salgo a pasear cada día.
Si me lo piden, voy a ir con ellos.
Si tienes alguna duda, pregúntame.

WYRAŻANIE PRZYPUSZCZENIA

¿Cuántos años tendrá aquella chica?

- Tendrá 16 o 17 años, no estoy segura.
- Quizás tiene/tendrá 16 o 17 años, pero no estoy segura.
- Puede tener 16 o 17 años.

¿Qué es/será esto?

- Puede ser algo para reparar coches, no sé.
- Creo que es/será algo para escuchar música.
- Me parece que es/será una pieza para móviles.

¿Dónde están/estarán todos?

- Estarán en la biblioteca.
- Quizás están/estarán en el parque.
- Creo que están/estarán en otra aula.



SKŁADANIE OBIETNIC

Ya te llamaré.
Te lo devolveré mañana.
Te/os/le/les prometo que lo haré a tiempo.
Te/os/le/les doy mi palabra que lo devolveré mañana.
De verdad que no volveré a llegar tarde.

PODSUMOWANIE MODUŁU 1 – KOMUNIKACJA

WYRAŻANIE EMOCJI, UCZUĆ

Está
- enfadado/a (con alguien)
- furioso/a (con alguien)
- harto/a (de algo/alguien)
- intranquilo/a
- nervioso/a
- preocupado/a (por algo/alguien)
- triste
- desanimado/a
- deprimido/a
- abatido/a
- frustrado/a
- desesperado/a
- enamorado/a (de alguien)
- celoso/a (de alguien)
- eufórico/a

Tener
- celos de alguien
- miedo a/de algo/alguien



WYRAŻANIE ŻYCZEŃ

Le gustaría pasar más tiempo con su novia.
Me encantaría conocer a tus padres.
Querría entregar este trabajo a tiempo.
Preferiría no trabajar tanto.

PROSZENIE O RADĘ

¿Qué hago?
¿Qué puedo hacer?
¿Qué me aconsejas/recomiendas?
¿Qué debería hacer?
¿Podrías recomendarme/aconsejarme algo?
No sé qué hacer. ¿Tú qué harías en mi lugar?

UDZIELANIE RAD

Deberías hablar con ellos.
Tendrías que luchar contra tu timidez.
Podrías pedirles un consejo.
Habría que explicarles tus motivos.
Yo en tu lugar, intentaría negociar con tus padres.
Yo que tú hablaría con ellos.
Yo no lo haría.

WYRAŻANIE PROŚBY

¿Podrías ordenar tu habitación?
¿Te/le importaría cerrar la ventana?
¿Me haría/s el favor de pasar este informe al director?
¿Sería/s tan amable de bajar un poco el volumen?

AKCEPTOWANIE PROŚBY

Sí, claro.
Sí, por supuesto.
Vale.
Bueno, vale.
Ahora mismo.

ODRZUCANIE PROŚBY

Lo siento, pero ahora no puedo.
Lo siento, es que tengo mucho calor.
Perdón, (pero) es que hoy ya ha salido.
Perdona/e, pero (es que) el mando no funciona.
No sabes cuánto lo siento.

WYRAŻANIE PODZIĘKOWAŃ

Muchas gracias por tu consejo.
Estoy muy agradecido por tu ayuda.
Te agradezco mucho tu apoyo.



PRZEKAZYWANIE WYPOWIEDZI INNYCH OSÓB

PRZEKAZYWANIE INFORMACJI

Dice/Ha dicho que está enfadada con su mejor amiga.
Dice/Ha dicho que ha discutido con su novio.
Dice/Ha dicho que sus padres le echaron una bronca.

PRZEKAZYWANIE PYTAŃ

Eva me pregunta/ha preguntado si voy con ella a la piscina este fin de semana.
El camarero nos pregunta/ha preguntado qué vamos a pedir de primero.
Isabel quiere saber cuándo es la fiesta de cumpleaños de Xavier.
Pablo pregunta/ha preguntado dónde está su móvil.

PODSUMOWANIE MODUŁU 1 – KOMUNIKACJA

PYTANIA O FAKTY BIOGRAFICZNE

¿Dónde y cuándo nació?
¿Dónde vivió?

¿Qué carrera hizo?
¿Dónde trabajó?
¿Estuvo casado/a?/¿Se casó?
¿Tuvo hijos?

¿Qué logros/éxitos consiguió?
¿Qué hizo?
¿Qué proyectos realizó?

¿Recibió/Ganó algún premio?
¿Cuándo y dónde murió?

PRZEDSTAWIANIE FAKTÓW BIOGRAFICZNYCH

Nació en Madrid en 1844.
Vivió en Cataluña.
Se mudó/se trasladó a Girona.
Estudió Arquitectura/Periodismo/Medicina en Barcelona.
Trabajó en Segovia.
No tuvo esposa ni hijos./Se casó a los 32 años y tuvo 3 hijos.
Conoció a su mujer/marido en la universidad.
Se enamoró de una compañera de estudios.
Diseñó unos edificios muy conocidos.
Escribió muchas novelas.
Inventó la vacuna contra la rabia.
Descubrió dos elementos: el polonio y el radio.
Realizó diversas esculturas.
Actuó en muchas películas.
Jugó en el equipo de fútbol más conocido del mundo.
Grabó varios discos.
Recibió/Ganó el premio al mejor arquitecto del año.
Murió a los 74 años en Barcelona./Murió a la edad de 74 años en Barcelona.

PYTANIA O DOŚWIADCZENIE ŻYCIOWE

¿Qué países has visitado?
¿Has probado el turrón?
¿Cuántas veces has comido turrón?

¿Alguna vez has practicado algún deporte de riesgo?

MÓWIENIE O DOŚWIADCZENIU ŻYCIOWYM

He visitado España e Inglaterra.
Sí, ya lo he probado. ≠ No, todavía no lo he probado.
No he comido turrón nunca. = Nunca he comido turrón.
He comido turrón (desde) siempre/cada Navidad.
He comido turrón muchas veces/varias veces/a veces/pocas veces/una vez.
Sí, he saltado en paracaídas dos veces.

PYTANIA O DOŚWIADCZENIE ZAWODOWE

¿Ha cursado/acabado/terminado usted los estudios universitarios?

¿Dónde/en qué empresa ha trabajado?
Además de vendedor, ¿ha tenido otros trabajos?

MÓWIENIE O DOŚWIADCZENIU ZAWODOWYM

Sí, he acabado/he realizado la Licenciatura de Economía/me he licenciado en Economía por la Universidad de Valencia.
He trabajado en México para una compañía informática como vendedor.
Sí, también he sido recepcionista de hotel en Valencia.

PYTANIE O WYDARZENIA, KTÓRYCH SKUTKI SĄ AKTUALNE OBECNIE

¿Cómo ha cambiado el mundo en los últimos 50 años?

MÓWIENIE O WYDARZENIACH, KTÓRYCH SKUTKI SĄ AKTUALNE OBECNIE

Ha cambiado mucho.
Ha crecido el número de habitantes del planeta.
Ha aumentado la contaminación del medioambiente.
Ha disminuido la cantidad de agua potable.
Han aparecido nuevos dispositivos electrónicos.

OPISYWANIE OSÓB, MIEJSC, ZJAWISK W PRZESZŁOŚCI

Mi mejor amiga de la infancia **se llamaba** Sofía, **era** bajita y delgada, **tenía** el pelo moreno y largo.
Era un niño melancólico y **estaba** un poco ausente y distraído.
Mi escuela **estaba** bastante lejos de mi casa y **era** un poco oscura.
Los inviernos **eran** fríos y **había** mucha nieve.

MÓWIENIE O CZYNNOŚCIACH ZWYCZAJOWYCH, POWTARZAJĄCYCH SIĘ W PRZESZŁOŚCI

Antes los jóvenes **salían** más con los amigos y **tenían** más tiempo para relacionarse.
Los fines de semana **jugábamos** a juegos de mesa o **íbamos** de excursión al campo.
Mi abuela siempre nos **contaba** historias maravillosas.
Cuando **era** pequeña, me **encantaba** leer, pero no me **gustaba** ir a la escuela.

OPISYWANIE OKOLICZNOŚCI TOWARZYSZĄCYCH WYDARZENIOM Z PRZESZŁOŚCI

Cuando salimos de casa, **llovía**, **hacía** frío y no **había** nadie en la calle.
Cuando llegué al concierto, ya **había** mucha gente.
Ya **era** de noche cuando volvimos a casa.
Cuando **tenía** ocho años, me caí de la bicicleta y me rompí el brazo.

MÓWIENIE O CZYNNOŚCIACH STANOWIĄCYCH TŁO DLA INNYCH CZYNNOŚCI JEDNORAZOWYCH Z PRZESZŁOŚCI

Cuando **hacía** los deberes/**estaba haciendo** los deberes, se fue la luz.
Cuando **salía** de casa/**estaba saliendo** de casa, sonó el teléfono.



PODSUMOWANIE MODUŁU 1 – KOMUNIKACJA

MÓWIENIE O PRZYCZYNACH ZDARZEŃ Z PRZESZŁOŚCI

No te llamé porque no **tenía** tu número de teléfono.
Se fue a casa porque **se sentía** mal.
Como **tenía** mucha fiebre, no fue a trabajar.
Como ya **era** muy tarde, cogieron un taxi para ir al aeropuerto.



RELACJONOWANIE WYDARZEŃ Z PRZESZŁOŚCI

Cuando **volví** a casa, **me cambié** de ropa y **me eché** una siesta.
Ayer **me acosté** muy temprano.
La semana pasada **vi** un documental muy interesante.
El fin de semana pasado **tuve** que estudiar mucho.
Cuando **cumplí** nueve años, me **regalaron** mi primera bicicleta.

MÓWIENIE O CZYNNOŚCIACH ZWYCZAJOWYCH W PRZESZŁOŚCI

Cuando **volvía** a casa, **me cambiaba** de ropa y me echaba una siesta.
De niña **me acostaba** muy temprano.
De joven nunca **veía** documentales; me **parecían** aburridos.
Cuando **iba** a la universidad, **tenía** que estudiar mucho.
Cuando **tenía** ocho años, no **sabía** montar en bicicleta.

RELACJONOWANIE SEKWENCJI WYDARZEŃ Z PRZESZŁOŚCI

Crucé la calle y **vi** a mi profesor discutiendo con un taxista.
(Przeszedłem przez ulicę i…)

Cuando **entré** en la tienda, me **llamó** mi madre para decirme que la comida estaba lista.
(Kiedy wszedłem do sklepu…)

MÓWIENIE O CZYNNOŚCIACH Z PRZESZŁOŚCI STANOWIĄCYCH TŁO DLA INNYCH CZYNNOŚCI

Cruzaba la calle y vi a mi profesor discutiendo con un taxista.
(Przechodziłem przez ulicę i…)

Cuando **entraba** en la tienda, me llamó mi madre para decirme que la comida estaba lista.
(Kiedy wchodziłem do sklepu…)

PYTANIE O CZYNNOŚCI ZAPRZESZŁE

¿Qué le había pasado a Jaime antes de la cita?
¿Qué le había pasado a Jaime antes del viaje?
¿Qué habías hecho ayer antes de comer?
¿Por qué ayer te fuiste tan rápido?

MÓWIENIE O CZYNNOŚCIACH ZAPRZESZŁYCH

Se le había estropeado el coche.
Le había caducado el pasaporte.
Antes de comer había salido a comprar.
Porque/Es que había quedado con Maite.



PODSUMOWANIE MODUŁU 1 – GRAMATYKA

CZAS FUTURO IMPERFECTO (CZAS PRZYSZŁY PROSTY)

TWORZENIE

Formy czasu *futuro imperfecto* tworzymy przez dodanie do bezokolicznika odmienianego czasownika następujących końcówek:

bezokolicznik +		hablar	comer	vivir
-é	→ (yo)	hablaré	comeré	viviré
-ás	→ (tú)	hablarás	comerás	vivirás
-á	→ (él, ella, usted)	hablará	comerá	vivirá
-emos	→ (nosotros/as)	hablaremos	comeremos	viviremos
-éis	→ (vosotros/as)	hablaréis	comeréis	viviréis
-án	→ (ellos/as, ustedes)	hablarán	comerán	vivirán

- Istnieje 12 czasowników, które w czasie *futuro imperfecto* mają formy nieregularne. Nieregularność dotyczy tematu czasownika, ponieważ końcówki mają zawsze tę samą, regularną formę.

poder → podr-	haber → habr-	saber → sabr-	caber → cabr-	querer → querr-	tener → tendr-
podré	habré	sabré	cabré	querré	tendré
podrás	habrás	sabrás	cabrás	querrás	tendrás
podrá	habrá	sabrá	cabrá	querrá	tendrá
podremos	habremos	sabremos	cabremos	querremos	tendremos
podréis	habréis	sabréis	cabréis	querréis	tendréis
podrán	habrán	sabrán	cabrán	querrán	tendrán

poner → pondr-	venir → vendr-	valer → valdr-	salir → saldr-	hacer → har-	decir → dir-
pondré	vendré	valdré	saldré	haré	diré
pondrás	vendrás	valdrás	saldrás	harás	dirás
pondrá	vendrá	valdrá	saldrá	hará	dirá
pondremos	vendremos	valdremos	saldremos	haremos	diremos
pondréis	vendréis	valdréis	saldréis	haréis	diréis
pondrán	vendrán	valdrán	saldrán	harán	dirán

- Wszystkie formy czasownika są akcentowane na ostatnią sylabę, z wyjątkiem formy *nosotros/as*.
- Czasowniki złożone mają tę samą nieregularność co czasownik, który wchodzi w ich skład.

mantener → mantendré
suponer → supondré
proponer → propondré
deshacer → desharé

UŻYCIE

Czasu *futuro imperfecto* używamy:

- gdy mówimy o wydarzeniach i sytuacjach przyszłych,

*En febrero **conocerás** el gran amor de tu vida.*
*Mañana **lloverá** en toda España.*
*El próximo año **iremos** de excursión a París.*

- gdy mówimy o przewidywaniach dotyczących przyszłości,

*Dentro de 20 años la educación **será** solo a distancia.*
*Las personas **vivirán** casi 100 años.*
*Las relaciones sociales **serán** más virtuales que reales.*

- składając obietnice innym osobom,

*Te prometo que **iré** a tu casa un día de estos.*
*Te aseguro que no se lo **diré**.*
*Te juro que no **volveré** a llegar tarde.*
*Te doy mi palabra que **recuperaré** este examen.*

- wyrażając niepewność, przypuszczenie, prawdopodobieństwo wobec wydarzeń w teraźniejszości lub przyszłości,

Creo que **llegaré** a las tres, pero no lo sé seguro.
Supongo que **tendrás** hambre, ¿no?
– ¿Qué hora es?
– No sé, no llevo reloj, pero **serán** más o menos las tres.
– ¿Cuántos años tiene?
– No estoy segura, (creo que) **tendrá** 16 o 17 años.

- w I typie zdania warunkowego.

*Si tengo tiempo, te **llamaré** e **iremos** al cine.*
*Si no llueve, **saldremos** a pasear.*

- Często towarzyszą mu następujące okoliczniki czasu:

mañana
pasado mañana
el próximo lunes = el lunes que viene
la próxima semana = la semana que viene
el próximo mes = el mes que viene
el próximo año = el año que viene
en enero (en febrero, en marzo…)
en verano (en invierno, en primavera…)
dentro de tres días (dos horas, una semana…)

Różnica w stosowaniu konstrukcji *ir a + infinitivo* i czasu *futuro imperfecto*.

Ir a + infinitivo mówi o czynnościach już zaplanowanych; *futuro imperfecto* mówi o przewidywaniach, przypuszczeniach, obietnicach dotyczących przyszłości.

El año que viene voy a estudiar más. (decyzja, postanowienie)
El año que viene estudiaré más. (obietnica, przypuszczenie)
En verano vamos a ir a Cuba, ya tenemos los billetes de avión y la reserva de hotel. (decyzja, zaplanowane postanowienie)
En verano quizás iremos a Cuba, aunque todavía estamos viendo otras opciones. (brak decyzji, możliwość, przypuszczenie)
Mañana voy a pasar por tu casa a las 15:00, después del trabajo. (decyzja, pewne i konkretne postanowienie "a las 15:00")
Mañana en algún momento pasaré por tu casa. (brak pewności, plan nie jest skonkretyzowany "en algún momento")

PODSUMOWANIE MODUŁU 1 – GRAMATYKA

PIERWSZY TYP ZDANIA WARUNKOWEGO

TWORZENIE

Pierwszy typ zdania warunkowego może tworzyć następujące konstrukcje:

- Si + presente de indicativo + futuro imperfecto

  *Si **llego** pronto a casa, **prepararé** la comida.*
  (Jeśli wrócę wcześnie do domu, przygotuję obiad).

- Si + presente de indicativo + ir a + infinitivo

  *Si **llego** pronto a casa, **voy a preparar** la comida.*
  (Jeśli wrócę wcześnie do domu, przygotuję obiad).

- Si + presente de indicativo + presente de indicativo

  *Si **llego** pronto a casa, **preparo** la comida.*
  (Jeśli wracam wcześnie do domu, przygotowuję obiad).

- Si + presente de indicativo + imperativo

  *Si **llegas** pronto a casa, **prepara** la comida.*
  (Jeśli wrócisz wcześnie do domu, przygotuj obiad).

Uwaga!

W zdaniach warunkowych I typu po spójniku *si* stosujemy czasownik w czasie *presente de indicativo*.

W zdaniach warunkowych I typu po spójniku *si* nigdy nie stosujemy czasu lub konstrukcji do wyrażania przyszłości.

UŻYCIE

Pierwsze zdanie warunkowe wyraża warunek rzeczywisty, możliwy do spełnienia w teraźniejszości lub przyszłości.

Si estudias más, aprobarás el examen.
Si llueve, nos quedaremos en casa.
Iremos al cine si hay entradas todavía.





CONDICIONAL SIMPLE (TRYB PRZYPUSZCZAJĄCY)

TWORZENIE

- Formy *condicional simple* tworzymy przez dodanie do bezokolicznika odmienianego czasownika takich samych końcówek, jak w czasownikach II i III koniugacji czasu *pretérito imperfecto*:

	CZASOWNIKI REGULARNE		
	I koniugacja -AR **PERDONAR**	II koniugacja -ER **COMPRENDER**	III koniugacja -IR **DISCUTIR**
-ía	perdonaría	comprendería	discutiría
-ías	perdonarías	comprenderías	discutirías
-ía	perdonaría	comprendería	discutiría
-íamos	perdonaríamos	comprenderíamos	discutiríamos
-íais	perdonaríais	comprenderíais	discutiríais
-ían	perdonarían	comprenderían	discutirían

- Istnieje 12 czasowników, które formę *condicional* tworzą w sposób nieregularny. Są to te same czasowniki nieregularne, co w czasie *futuro imperfecto*. Nieregularność dotyczy wyłącznie tematu czasownika, ponieważ końcówki mają zawsze tę samą, regularną formę.

CZASOWNIKI NIEREGULARNE		
caber →	cabr-	
decir →	dir-	
haber →	habr-	
hacer →	har-	-ía
poder →	podr-	-ías
poner →	pondr-	-ía
querer →	querr-	-íamos
saber →	sabr-	-íais
salir →	saldr-	-ían
tener →	tendr-	
valer →	valdr-	
venir →	vendr-	

CONTINÚA

PODSUMOWANIE MODUŁU 1 – GRAMATYKA

UŻYCIE

Czasowników w formie *condicional simple* używamy do:

- udzielania rad i proszenia o nie,

  Deberías *terminar con esa relación cuanto antes.*
  Tendrías que *luchar contra tu timidez.*
  Podrías *pedir un consejo a tus padres u otros adultos de tu familia.*
  Habría que *dedicar más tiempo a resolver este problema.*
  ¿Qué ***debería*** *hacer?*
  Yo en tu lugar ***intentaría*** *hablar con tu pareja.*
  Yo que tú ***buscaría*** *intereses comunes.*
  Yo ***aceptaría*** *la decisión de tus padres.*
  ¿Tú qué ***harías*** *en mi lugar?*

- wyrażania życzeń,

  Me gustaría *encontrar una pareja estable.*
  Me encantaría *viajar por Europa.*
  Querría *descansar un rato.*
  Preferiría *quedarme en casa.*
  ¡Me ***comería*** *una vaca! ¡Tengo un hambre…!*

Uwaga! Czasownik ***gustar*** w formie *condicional* często używany jest, aby komuś w uprzejmy sposób odmówić.

Me ***gustaría*** *ir con vosotros, pero no puedo.*

- wyrażania przypuszczenia lub przedstawiania hipotezy,

  (Creo que) ***ganarías*** *más en otra empresa.*
  (Pienso que) ***podrías*** *solicitar este trabajo.*

- wyrażania próśb w sposób bardzo uprzejmy.

  ¿Podría/s *abrir la ventana?*
  ¿Te/Le importaría *bajar el volumen de la tele?*
  ¿Me haría/s el favor de *ir a buscarme a la estación?*
  ¿Sería posible *entregar el informe mañana?*
  ¿Sería/s tan amable de *pasarme esos papeles?*

ESTILO DIRECTO E INDIRECTO (MOWA NIEZALEŻNA I ZALEŻNA)

- **Mowa niezależna** polega na dosłownym zacytowaniu wypowiedzi innej osoby. Cytowaną wypowiedź ujmujemy w cudzysłów.

  Ana dice: "Estoy cansada."
  Ana dijo: "Estoy en casa."
  Ana me pregunta: "¿Puedes ayudarme?"
  Ana me preguntó: "¿Vienes a verme?"

- **Mowa zależna** polega na przekazaniu wypowiedzi innej osoby poprzez odpowiednie przekształcenie zdania niezależnego.

  Ana dice que está cansada.
  Ana pregunta si puedo ayudarla.

- Formułując wypowiedzi w mowie zależnej, tworzymy zdania złożone składające się ze zdania głównego i zdania podrzędnego.

Zdanie główne		Zdanie podrzędne
Ana dice/ha dicho	*que*	*está cansada.*
Ana pregunta/ha preguntado	*si*	*estoy cansada.*

- Formułując wypowiedzi w mowie zależnej, konieczne jest dokonanie następujących zmian:

a. Wprowadzenie wypowiedzi zdaniem głównym: *dice que, cuenta que, pregunta si* itd.

b. Połączenie zdania głównego z podrzędnym za pomocą spójnika ***que***, ***si*** lub zaimka pytajnego.

- Gdy formujemy wypowiedzi wyrażone zdaniem oznajmującym, zdanie główne z podrzędnym łączymy spójnikiem ***que***.

  "Estoy cansada." → Me dice/ha dicho ***que*** *está cansada.*

- Gdy przekazujemy pytania, zdanie główne z podrzędnym łączymy spójnikiem ***si*** lub odpowiednim zaimkiem pytajnym z zaznaczonym akcentem graficznym. Gdy przekazujemy pytanie zamknięte (tj. takie, na które możemy odpowiedzieć „tak" lub „nie"), w mowie zależnej zdanie główne z podrzędnym łączymy spójnikiem ***si***. Gdy przekazujemy pytanie zawierające zaimek pytajny (np. *qué, dónde, cuándo*, itp.) zdanie główne z podrzędnym łączymy tym samym zaimkiem pytajnym, który wystąpił w mowie niezależnej.

  "¿Puedes ayudarme?" → Me pregunta/ha preguntado ***si*** *puedo ayudarle.*

"¿Qué quieres hacer hoy?"		***qué*** *quiero hacer hoy.*
"¿Dónde vive tu familia?"		***dónde*** *vive mi familia.*
"¿Cuándo iréis de excursión?"	*Me pregunta/ha preguntado*	***cuándo*** *iremos de excursión.*
"¿Quién te lo ha contado?"		***quién*** *me lo ha contado.*
"¿Cuánto dura la película?"		***cuánto*** *dura la película.*
"¿Por qué estás enfadado?"		***por qué*** *estoy enfadado.*

c. Dostosowanie w zależności od sensu zdania, osoby w zaimkach osobowych, dzierżawczych i zwrotnych.

*"**Yo** **me voy** con **mis** amigos a dar un paseo." → Ha dicho que* ***él*** *se* ***va*** *con* ***sus*** *amigos a dar un paseo.*
*"¿**Te has encontrado** con **mi** novio al salir?" → Ha preguntado si* ***me he encontrado*** *con* ***su*** *novio al salir.*

CONTINÚA

PODSUMOWANIE MODUŁU 1 – GRAMATYKA

d. Jeśli czasownik zdania głównego występuje w czasie przeszłym (z wyjątkiem *pretérito perfecto*), to orzeczenie w zdaniu podrzędnym przekształcamy w odpowiednią formę czasownikową, zgodnie z zasadami zgodności czasów.

Mowa niezależna	Mowa zależna		
presente de indicativo	→ imperfecto de indicativo	tengo	→ tenía
pretérito perfecto / pretérito indefinido	→ pretérito pluscuamperfecto	he tenido / tuve	→ había tenido
futuro imperfecto	→ condicional simple	tendré	→ tendría

*"Te **llamo** mañana."* → ***Dijo** que me **llamaba** al día siguiente.*
*"Te **he llamado** esta mañana."* → ***Dijo** que me **había llamado** aquella mañana.*
*"Te **llamé** ayer."* → ***Dijo** que me **había llamado** el día anterior.*
*"Te **llamaré** uno de estos días."* → ***Dijo** que me **llamaría** uno de esos días.*

e. Pozostałe formy czasownikowe (*pretérito imperfecto, pluscuamperfecto, condicional simple*) w mowie zależnej pozostają w tym samym czasie gramatycznym, może zmienić się jedynie ich osoba.

*"Te **llamábamos** cada lunes."* — *Dijo que me **llamaban** cada lunes.*
*"Nunca antes **había probado** gambas."* — *Dijo que nunca antes **había probado** gambas.*
*"Me **gustaría** estar contigo."* — *Dijo que le **gustaría** estar conmigo.*

f. Powyższe reguły odnoszą się nie tylko do tych przypadków, w których czasownik zdania głównego występuje w czasie *pretérito indefinido* (***dijo**, **preguntó***). Te same reguły obowiązują również wtedy, gdy czasownik zdania głównego występuje w czasie *pretérito imperfecto* (***decía**, **preguntaba***), którego używamy, kiedy chcemy wyrazić, że ktoś miał coś w zwyczaju, np. coś mówić lub o coś pytać.

"Te quiero mucho." — *Mi abuela siempre me **decía** que me quería mucho.*

➤ Jeśli czasownik zdania głównego występuje w czasie *presente, pretérito perfecto, futuro* lub *imperativo*, to nie dokonujemy uzgodnienia czasów w orzeczeniu zdania podrzędnego.

"Te he llamado esta mañana." →
Dice que / *Ha dicho que* / *Dirá que* / *Di que* — *me ha llamado esta mañana.* / *me ha llamado esta mañana.* / *me ha llamado esta mañana.* / *me has llamado esta mañana.*

➤ Wyrazy oznaczające bliskość w czasie lub przestrzeni zamieniamy na wyrazy komunikujące oddalenie.

ahora → *en aquel momento*
mañana → *al día siguiente*
pasado mañana → *dos días después*
dentro de dos semanas → *dos semanas después*
el mes que viene / el próximo mes → *el mes siguiente*
el año que viene / el próximo año → *el año siguiente*
esta mañana → *esa/aquella mañana*
esta noche → *esa/aquella noche*
ayer → *el día anterior*
anteayer → *dos días antes*
hace tres días → *tres días antes*

este → *ese/aquel*
esta → *esa/aquella*
estos → *esos/aquellos*
estas → *esas/aquellas*

MOWA ZALEŻNA – PODSUMOWANIE

Czasownik zdania głównego PRESENTE, PRETÉRITO PERFECTO

➤ Przekazywanie informacji

"**Estoy** cansada." → Dice/Ha dicho que **está** cansada.
"**Estaba** cansada." → Dice/Ha dicho que **estaba** cansada.
"**He tenido** un accidente." → Dice/Ha dicho que **ha tenido** un accidente.
"**Tuve** un accidente." → Dice/Ha dicho que **tuvo** un accidente.

➤ Przekazywanie pytań

"¿Te **puedo** ayudar?" → Pregunta/Ha preguntado si me **puede** ayudar.
"¿Qué te **pasa**?" → Pregunta/Ha preguntado qué me **pasa**.

Czasownik zdania głównego PRETÉRITO INDEFINIDO, IMPERFECTO, PLUSCUAMPERFECTO

➤ Przekazywanie informacji

"**Estoy** cansada." / "**Estaba** cansada." → Dijo que **estaba** cansada.

"**He tenido** un accidente." / "**Tuve** un accidente." → Dijo que **había tenido** un accidente.

➤ Przekazywanie pytań

"¿Te **puedo** ayudar?" → Preguntó si me **podía** ayudar.
"¿Qué te **pasa**?" → Preguntó qué me **pasaba**.

PRETÉRITO INDEFINIDO DE INDICATIVO (CZAS PRZESZŁY PROSTY)

TWORZENIE

CZASOWNIKI REGULARNE

	I koniugacja **COMPRAR**	II koniugacja **CONOCER**	III koniugacja **DECIDIR**
(yo)	compré	conocí	decidí
(tú)	compraste	conociste	decidiste
(él, ella, usted)	compró	conoció	decidió
(nosotros/as)	compramos	conocimos	decidimos
(vosotros/as)	comprasteis	conocisteis	decidisteis
(ellos/as, ustedes)	compraron	conocieron	decidieron

CZASOWNIKI REGULARNE Z OBOCZNOŚCIĄ SAMOGŁOSKOWĄ (E-I, O-U)

	PEDIR	**DORMIR**
(yo)	pedí	dormí
(tú)	pediste	dormiste
(él, ella, usted)	pidió	d**u**rmió
(nosotros/as)	pedimos	dormimos
(vosotros/as)	pedisteis	dormisteis
(ellos/as, ustedes)	pidieron	d**u**rmieron
	Otros verbos: *despedir, sentir, repetir, mentir, vestirse, divertirse, elegir, preferir, servir, seguir, conseguir*	Otros verbos : *morir*





CZASOWNIKI NIEREGULARNE

(yo)	**andar**	anduv-	-e
(tú)	**caber**	cup-	-iste
(él, ella, usted)	**estar**	estuv-	-o
(nosotros/as)	**hacer**	hic-*	-imos
(vosotros/as)	**poder**	pud-	-isteis
(ellos/as, ustedes)	**poner**	pus-	-ieron
	querer	quis-	
	saber	sup-	
	tener	tuv-	
	venir	vin-	
	haber	hubo**	

(yo)	**conducir**	conduj-	-e
(tú)	**decir**	dij-	-iste
(él, ella, usted)	**introducir**	introduj-	-o
(nosotros/as)	**producir**	produj-	-imos
(vosotros/as)	**traducir**	traduj-	-isteis
(ellos/as, ustedes)	**traer**	traj-	-eron

(yo)	**dar**	di	**ver**	vi	**ser/Ir**	fui
(tú)		diste		viste		fuiste
(él, ella, usted)		dio		vio		fue
(nosotros/as)		dimos		vimos		fuimos
(vosotros/as)		disteis		visteis		fuisteis
(ellos/as, ustedes)		dieron		vieron		fueron

* W czasowniku **hacer** w 3 osobie liczby pojedynczej literę **-c** zamieniamy na literę **-z** (él, ella, usted) **hizo**.

Czasownik **haber używany jest wyłącznie w trzeciej osobie liczby pojedynczej, niezależnie od tego czy mowa o jednej czy wielu rzeczach, osobach, zjawiskach, wydarzeniach.

Ayer en el gimnasio del instituto **hubo** *un partido de voleibol.*
En el partido **hubo** *muchas personas.*

PRETÉRITO PERFECTO DE INDICATIVO (CZAS PRZESZŁY ZŁOŻONY)

TWORZENIE

czasownik posiłkowy **HABER**			IMIESŁÓW BIERNY	
(yo)	**he**		visit**ado**	regularny
(tú)	**has**		conoc**ido**	
(él, ella, usted)	**ha**	+	sub**ido**	
(nosotros/as)	**hemos**			
(vosotros/as)	**habéis**			
(ellos/as, ustedes)	**han**		**abierto**	nieregularny
			cubierto	
			dicho	
			escrito	
			hecho	
			muerto	
			puesto	
			resuelto	
			roto	
			visto	
			vuelto	

- Czas *pretérito perfecto* składa się z dwóch elementów: odmienionej formy czasownika posiłkowego ***haber*** oraz imiesłowu biernego regularnego lub nieregularnego. Imiesłów bierny regularny tworzy się poprzez odłączenie od bezokolicznika końcówki *-ar, -er* lub *-ir*, a następnie dołączenie do pozostałego rdzenia końcówki *-ado* (w czasownikach I koniugacji) lub *-ido* (w czasownikach II lub III koniugacji).

- Kiedy litera „i" w końcówce imiesłowu *-ido* poprzedzona jest samogłoską „a", „e" lub „o", stawiamy nad nią akcent graficzny.

caer – caído
leer – leído
oír – oído

- Końcówki imiesłowów nieregularnych ulegają zmianie na *-to* lub *-cho*.

-to	*-cho*
abrir – **abierto**	decir – **dicho**
cubrir – **cubierto**	hacer – **hecho**
escribir – **escrito**	
morir – **muerto**	
poner – **puesto**	
resolver – **resuelto**	
romper – **roto**	
ver – **visto**	
volver – **vuelto**	

- Czasowniki złożone, których podstawę stanowi czasownik z imiesłowem nieregularnym, zachowują tę nieregularność, gdy występują w formie imiesłowu.

describir – **descrito**	envolver – **envuelto**
inscribir – **inscrito**	componer – **compuesto**
descubrir – **descubierto**	exponer – **expuesto**
deshacer – **deshecho**	proponer – **propuesto**
satisfacer – **satisfecho**	prever – **previsto**
devolver – **devuelto**	

- Forma czasownika ***haber*** i towarzysząca mu forma *participio* (imiesłów bierny) nie mogą być rozdzielane w zdaniu innym słowem.

*Alex se **ha bañado** en el mar.*
*¿Le **has dicho** la noticia?*
***Hemos terminado** ya. = Ya **hemos terminado**.*



PODSUMOWANIE MODUŁU 1 – GRAMATYKA

CZASY PRZESZŁE: PRETÉRITO PERFECTO i PRETÉRITO INDEFINIDO DE INDICATIVO
PODSTAWOWE RÓŻNICE

PRETÉRITO PERFECTO DE INDICATIVO

- Czas ten służy, między innymi, do mówienia o doświadczeniach życiowych, gdy życie traktowane jest jako otwarty okres, który trwa do dnia dzisiejszego.

Durante su vida Carlos ***ha podido*** *trabajar en unas empresas muy buenas.*
Alejandra ***ha viajado*** *por casi todo el mundo y ha conocido muchas culturas.*
Este cantante ***ha tenido*** *cuatro hijas con tres esposas diferentes.*

- Gdy mówimy o doświadczeniach życiowych, w wypowiedzi mogą pojawić się okoliczniki **ya** i **todavía/aún no** oraz wyrażenia częstotliwości, np. **siempre**, **nunca**, **varias veces**, **dos veces**.

Ya he estado en Andalucía, pero todavía no he visto el País Vasco.
–¿Has volado en avión ***alguna vez****?*
–Sí, he volado en avión ***varias veces****.*
Cris ***siempre*** *ha ido a esquiar en invierno.*
Nunca *hemos probado el pulpo.*

- Wyraża czynność przeszłą dokonaną, zrealizowaną w określonym i **jeszcze niezakończonym** czasie.

Hoy ***me he levantado*** *a las siete de la mañana.*
La fiesta de ***esta tarde*** ***ha sido*** *muy divertida.*
Esta semana ***he ido*** *al teatro.*
Este fin de semana ***he estado*** *en Varsovia.*
Últimamente ***ha viajado*** *a Japón.*

Uwaga! W wielu krajach Ameryki Południowej i niektórych regionach Hiszpanii czas ten jest często zastępowany czasem ***pretérito indefinido.***

PRETÉRITO INDEFINIDO DE INDICATIVO

- Czas ten służy, między innymi, do przedstawiania faktów biograficznych.

Mi abuelo ***nació*** *en 1950 en un pueblo pequeño de Castilla la Mancha.*
Diez años después su familia ***se mudó*** *a Madrid.*
Allí ***hizo*** *Periodismo y* ***conoció*** *a su mujer, mi abuela María Isabel.*

- Gdy mówimy o faktach biograficznych lub historycznych, w wypowiedzi mogą pojawić się okoliczniki czasu:

al terminar (po skończeniu/kończąc)
a los 20 años (w wieku 20 lat)
a principios del siglo XXI (na początku XXI wieku)
a mediados del siglo XX (w połowie XX wieku)
a finales del siglo XIX (pod koniec XIX wieku)
cuando (kiedy)
durante (w trakcie)
después de cinco años/a los cinco años (po pięciu latach)
cinco años después/más tarde (pięć lat później)
desde 2008/su niñez (od 2008/dzieciństwa)
desde 1990 hasta 1995 (od 1990 do 1995)
de 1990 a 1995 (od 1990 do1995)
en el año 2010 (w roku 2010)
el 25 de julio (25 lipca)
hacia/en torno a 1990 (około 1990)

A los 20 *años conoció a su futura mujer.*
A principios del siglo XX *Antonio Gaudí diseñó sus obras más importantes.*
Después de *cinco años de vivir en Francia se mudaron a Canadá.*
Estudió la carrera universitaria ***de 1990 a 1995.***
Durante *su carrera se tomó un año sabático.*
Al terminar *la carrera buscó un trabajo.*
En torno a 2000 *encontró trabajo en un estudio arquitectónico.*

- Wyraża czynność przeszłą dokonaną, zrealizowaną w określonym i **już zakończonym** czasie niezwiązanym z teraźniejszością.

Ayer ***me levanté*** *a las siete de la mañana.*
La fiesta de ***ayer por la tarde*** ***fue*** *muy divertida.*
La semana pasada ***fui*** *al teatro.*
El domingo ***estuve*** *en Varsovia.*
En 2014 ***viajó*** *a Japón.*
A los 18 años ***me saqué*** *el carné de conducir.*



PODSUMOWANIE MODUŁU 1 – GRAMATYKA

PRETÉRITO IMPERFECTO DE INDICATIVO (CZAS PRZESZŁY NIEDOKONANY)*

TWORZENIE

CZASOWNIKI REGULARNE			CZASOWNIKI NIEREGULARNE		
I koniugacja -AR **VIAJAR**	II koniugacja -ER **TENER**	III koniugacja -IR **VIVIR**	**SER**	**IR**	**VER**
viaj**aba**	ten**ía**	viv**ía**	**era**	**iba**	**veía**
viaj**abas**	ten**ías**	viv**ías**	**eras**	**ibas**	**veías**
viaj**aba**	ten**ía**	viv**ía**	**era**	**iba**	**veía**
viaj**ábamos**	ten**íamos**	viv**íamos**	**éramos**	**íbamos**	**veíamos**
viaj**abais**	ten**íais**	viv**íais**	**erais**	**ibais**	**veíais**
viaj**aban**	ten**ían**	viv**ían**	**eran**	**iban**	**veían**

UŻYCIE

Czas *pretérito imperfecto* służy do:

- opisywania osób (wyglądu, charakteru, sposobu ubierania się, stanu fizycznego i emocjonalnego itp.) i miejsc w przeszłości,

  __Era__ una niña muy tímida y muy tranquila. __Tenía__ el pelo castaño y __llevaba__ el pelo suelto.
  __Estaba__ bastante cansada, __me dolía__ la cabeza y __tenía__ algo de fiebre.
  El colegio __estaba__ cerca de mi casa y __era__ muy pequeño.

- wyrażania czynności zwyczajowych, rutynowych, powtarzających się w przeszłości,

  Cuando era pequeña, no me __gustaba__ leer, pero __sacaba__ buenas notas.
  Antes la gente __escuchaba__ música en un radiocasete.
  Los domingos __íbamos__ de excursión al campo.
  Mi abuela siempre nos __contaba__ historias maravillosas.

- opisywania okoliczności, które towarzyszyły wydarzeniom z przeszłości,

  Cuando __era__ niña, pasaba todas las vacaciones en la playa.
  Cuando __hacía__ mal tiempo, nos quedábamos en casa y jugábamos a las cartas.
  Cuando salimos de casa, __llovía__ y __hacía__ frío, y no __había__ nadie en la calle.

- wyrażania czynności stanowiących tło dla innych czynności jednorazowych w przeszłości,

  Cuando __leía/estaba leyendo__, se fue la luz.
  Cuando __preparaba/estaba preparando__ la comida, sonó el teléfono.

- podawania przyczyn i okoliczności innych zdarzeń z przeszłości.

  En las vacaciones pasadas no fuimos de viaje porque no __teníamos__ dinero.
  Como __se sentía__ muy mal, no fue a trabajar.

Określenia czasu, które najczęściej towarzyszą czasownikom w *pretérito imperfecto*:

cuando era pequeño/a, cuando era niño/a, de pequeño/a, de niño/a (kiedy byłem/am mały/a, kiedy byłem/am dzieckiem)
cuando era joven (kiedy byłem/am młody/a)
en verano, en otoño… (latem, jesienią; gdy mówimy o czynnościach zwyczajowych w przeszłości)
los fines de semana (w weekendy)
los lunes, los martes… (w poniedziałki, we wtorki itd.)
todas las vacaciones, todos los veranos… (w każde wakacje, każdego lata itp.)
cada domingo, cada fin de semana… (w każdą niedzielę, w każdy weekend itp.)
casi siempre, siempre (prawie zawsze, zawsze)
a menudo (często)
a veces, algunas veces (czasami, niekiedy)
antes (wcześniej, przedtem, dawniej)
en aquella época (w tamtej epoce)
en aquellos años (w tamtych latach)
normalmente, generalmente (zazwyczaj, przeważnie)

CZASOWNIK *SOLER* (mieć zwyczaj)

Czasownik **soler** służy do mówienia o czynnościach zwyczajowych, rutynowych, powtarzających się w teraźniejszości lub przeszłości. Łączy się z bezokolicznikiem. Używany jest w czasie *presente* oraz *pretérito imperfecto*.

*En verano **voy** a la piscina por las tardes. = En verano **suelo ir** a la piscina por las tardes.*
*Los fines de semana **salíamos** de excursión. = Los fines de semana **solíamos salir** de excursión.*



*UWAGA! Czas *pretérito imperfecto* nie zawsze jest dokładnym odpowiednikiem polskich form niedokonanych czasu przeszłego.

PODSUMOWANIE MODUŁU 1 – GRAMATYKA

PORÓWNANIE UŻYCIA CZASÓW PRZESZŁYCH PRETÉRITO INDEFINIDO, PRETÉRITO IMPERFECTO I PRETÉRITO PERFECTO DE INDICATIVO

PRETÉRITO INDEFINIDO

Czas *pretérito indefinido* służy do:

- **relacjonowania akcji, czynności, zdarzeń** przeszłych, zakończonych, zrealizowanych w zamkniętym przedziale czasu i niepowiązanych z teraźniejszością, np.: relacjonowania wydarzeń dnia poprzedniego lub podróży, przedstawiania faktów biograficznych lub historycznych, opowiadania anegdot czy baśni.

*Ayer **volví** a casa tarde y enseguida **me acosté**.*
*El año pasado **estuvimos** en Suecia y en tres semanas **recorrimos** todo el país.*
***Viví** en Honduras diez años.*
*Mi abuelo **nació** en 1950.*
*Hernán Cortés **conquistó** el Imperio azteca.*

PRETÉRTIO IMPERFECTO

Czas *pretérito imperfecto* służy do:

- **opisywania** osób i miejsc w przeszłości,

***Era** una casa muy vieja.*
*La abuela **era** gordita, **tenía** el pelo blanco, **era** una mujer alegre y siempre **estaba** de buen humor.*

- **opisywania** okoliczności towarzyszących zdarzeniom z przeszłości (np. pogody, czasu), niezależnie od tego, czy zdarzenia te wyrażone są czasem *pretérito perfecto*, czy *pretérito indefinido*,

*Ayer cuando se despertó, **eran** las siete y **llovía**.*
*Esta mañana cuando se ha despertado, **eran** las siete y **llovía**.*
*Anoche cuando llegué a casa, mis hermanos **dormían**.*
*Esta noche cuando he llegado a casa, mis hermanos **dormían**.*
*Ayer no fuí a la escuela porque **estaba** mal.*
*Esta mañana no he ido a trabajar porque **me encontraba** mal.*

- wyrażania **czynności zwyczajowych**, powtarzających się w przeszłości,

*En invierno mis amigos y yo **patinábamos** mucho y **montábamos** en trineo.*
*Antes de inventarse Internet, la gente **buscaba** información en libros, enciclopedias y diccionarios.*

- rozpoczynania opowiadań lub baśni.

***Érase una vez** una niña que vivía en un bosque.*
***Había una vez** un viudo que se casó por segunda vez.*

PRETÉRTICO PERFECTO

Czas ***pretérito perfecto*** służy do:

- **relacjonowania akcji, czynności, zdarzeń** przeszłych, zakończonych w niezakończonym przedziale czasu, powiązanych z teraźniejszością,

*Esta mañana **me he levantado** a las 8:00.*
*Este año **hemos estado** en Suecia.*

- opowiadania o **doświadczeniach życiowych**.

***He vivido** en Honduras toda mi vida.*
***He visitado** Perú en tres ocasiones.*



PODSUMOWANIE MODUŁU 1 – GRAMATYKA

CZASOWNIKI *SER, TENER, HABER*

PRETÉRITO INDEFINIDO

- Czasownika **ser** używamy w *pretérito indefinido*, gdy opisujemy zakończone wydarzenia z przeszłości lub ich sekwencje, proces.

*La fiesta de cumpleaños **fue** estupenda.*
*La película que vi ayer **fue** divertida.*
*La clase de Lengua **fue** muy aburrida.*

- Czasownika **ser** używamy w *pretérito indefinido*, gdy oceniamy zakończone wydarzenia z przeszłości.

*El examen **fue** difícil; no sé si aprobaré.*
(ocena egzaminu, podsumowanie)

- Czasownik **haber** (jeśli nie występuje jako posiłkowy) posiada tylko formę 3. os. l. pojedynczej niezależnie od tego, czy mowa o jednej, czy wielu rzeczach lub osobach.

*Ayer en el concierto **hubo** mucha gente.*
*Ayer en el teatro **hubo** muchas personas jóvenes.*

- Czasownika **tener** używamy w *pretérito indefinido*, gdy relacjonujemy wydarzenia z przeszłości.

*Cuando era pequeña, **tuve** un accidente y me rompí el brazo.*
*La semana pasada **tuve** tres exámenes y muchos controles.*

PRETÉRTIO IMPERFECTO

- Czasownika **ser** używamy w *pretérito imperfecto*, gdy opisujemy osoby lub miejsca w przeszłości.

*El palacio que visitamos **era** estupendo.*
*La chica que conocí ayer **era** divertida.*
*La profesora de Lengua **era** muy aburrida.*

- Czasownika **ser** używamy w *pretérito imperfecto*, gdy opisujemy zakończone wydarzenia z przeszłości.

*El examen **era** difícil, pero me parece que lo hice bastante bien.*
(opis egzaminu, wrażeń w trakcie jego pisania)

- Czasownik **haber** posiada tylko formę 3. os. l. pojedynczej niezależnie od tego, czy mowa o jednej, czy wielu rzeczach lub osobach.

*Cuando llegamos al concierto, ya **había** mucha gente.*
*Como **había** muchas personas que querían ver el espectáculo, no pudimos sacar entradas.*

- Czasownika **tener** używamy w *pretérito imperfecto*, gdy opisujemy osoby, miejsca, okoliczności, czynności powtarzające się w przeszłości.

*Cuando era pequeña, **tenía** dos buenas amigas.*
*Cuando iba a la escuela primaria, no **teníamos** muchos exámenes.*

PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO DE INDICATIVO (CZAS ZAPRZESZŁY TRYBU OZNAJMUJĄCEGO)

TWORZENIE

Czasownik posiłkowy **HABER** *w pretérito imperfecto*		IMIESŁÓW	
		comido llamado salido	regularny
había habías había habíamos habíais habían	+	abierto cubierto dicho escrito hecho muerto puesto resuelto roto visto vuelto	nieregularny

UŻYCIE

- Czas *pretérito pluscuamperfecto* służy do wyrażania zdarzeń lub sytuacji przeszłych, które miały miejsce przed innymi zdarzeniami lub sytuacjami z przeszłości.

*Cuando llegué a la fiesta, todos ya **habían salido**.*
*Llegué a la tienda antes de las 20:30, pero ya **habían cerrado**.*
*Perdí el anillo que me **había regalado** mi abuela.*
*Se levantó cansado porque **había dormido** poco.*
*Tenía mucho sueño porque se **había acostado** a las tres de la madrugada.*

- Czasowi *pretérito pluscuamperfecto* często towarzyszą określenia czasu ***ya, todavía no (=aún no)***.

*Cuando llegué a la estación, el tren **todavía** no había llegado.*
*Cuando llegué a la estación, el tren **ya** había salido.*

- Stosujemy czas *pretérito pluscuamperfecto*, także gdy mowa o czynności, której nigdy wcześniej nie wykonywaliśmy, a w chwili mówienia wykonujemy ją po raz pierwszy.

*Nunca (antes) **había probado** gambas.*
(Nigdy (przedtem) nie próbowałam krewetek).
*Nunca **había encontrado** a alguien tan inteligente.*
(Nigdy nie spotkałam nikogo tak inteligentnego).

- Używamy czasu *pretérito pluscuamperfecto* w mowie zależnej, aby przekazać słowa innej osoby o wydarzeniach z przeszłości, gdy w zdaniu głównym występuje czas *pretérito indefinido*, *imperfecto*.*

*Dijo que sus primos le **habían regalado** un libro.*

*Zobacz: Mowa niezależna i zależna.

PODSUMOWANIE MODUŁU 1 – GRAMATYKA

KONSTRUKCJE PERYFRASTYCZNE

ESTAR + gerundio

- Konstrukcja ta w czasie teraźniejszym wyraża czynność realizowaną dokładnie w momencie mówienia, a w czasie przeszłym czynność odbywającą się w tle, realizowaną jednocześnie z inną czynnością przeszłą.

– ¿Qué estás haciendo? (Co robisz [w tej chwili]?)
– Estoy haciendo la maleta. ([Właśnie] pakuję walizkę).

Cuando se hizo daño en la espalda, estaba haciendo gimnasia.
(Kiedy doznał kontuzji pleców, [właśnie] uprawiał gimnastykę).

IR + gerundio

- Konstrukcja ta wyraża czynność realizowaną stopniowo, trwającą dłuższy czas i która nadal będzie wykonywana.

Poco a poco vamos aprendiendo todos los pasos de este baile.
(Stopniowo [sukcesywnie] uczymy się wszystkich kroków tego tańca).

SEGUIR + gerundio

- Konstrukcja ta wyraża kontynuowanie danej czynności, wykonywanie jej w dalszym ciągu.

Andrés sigue haciendo deporte cada día.
(Andrés nadal codziennie uprawia sport).

SEGUIR SIN + infinitivo

- Konstrukcja ta informuje, że dana czynność w dalszym ciągu nie jest realizowana.

Andrés sigue sin hacer deporte cada día.
(Andrés nadal nie uprawia sportu każdego dnia).

LLEVAR + gerundio

- Konstrukcja ta wskazuje jak długo, od jakiego czasu kontynuowana jest dana czynność.

Lleva diez años jugando al fútbol.
(Od dziesięciu lat gra w piłkę nożną).

LLEVAR SIN + infinitivo

- Konstrukcja ta wskazuje jak długo, od jakiego czasu dana czynność nie jest realizowana.

Lleva diez años sin jugar al fútbol.
(Od dziesięciu lat nie gra w piłkę nożną).

VOLVER A + infinitivo

- Konstrukcja ta informuje, że dana czynność jest wykonywana ponownie.

Miguel Induráin vuelve a competir.
(Miguel Induráin ponownie przystępuje do rywalizacji).

SOLER + infinitivo

- Konstrukcja ta wyraża czynność wykonywaną zwyczajowo, powtarzającą się.

Messi suele marcar bastantes goles.
(Messi zazwyczaj strzela sporo goli).

TENER QUE + infinitivo

- Konstrukcja ta wyraża konieczność wykonania danej czynności i wskazuje na osobę, która musi daną czynność wykonać.

Tienes que practicar más.
(Musisz ćwiczyć więcej).

HAY QUE + infinitivo

- Konstrukcja ta wyraża konieczność wykonania danej czynności bez wskazania osoby, która ma daną czynność wykonać.

Hay que llevar una vida activa.
(Trzeba prowadzić aktywny tryb życia).

IR A + infinitivo

- Konstrukcja ta wyraża czynność przyszłą w kontekście planów i postanowień.

Este año el FC Barcelona va a ganar la liga.
(W tym roku FC Barcelona wygra ligę).

ESTAR A PUNTO DE + infinitivo

- Konstrukcja ta wyraża czynność przyszłą, która wydarzy się za chwilę.

El partido está a punto de empezar.
(Mecz za moment się zacznie).

PONERSE A + infinitivo

- Konstrukcja ta wyraża rozpoczęcie wykonywania danej czynności, czasem nieprzyjemnej, lub początek opadów atmosferycznych.

Se puso a correr y llegó antes que nadie.
(Zaczął biec i dotarł przed wszystkimi).

Por fin se ha puesto a trabajar.
(Wreszcie wziął się do pracy).

Se puso a llover.
(Zaczęło padać).

EMPEZAR A + infinitivo

- Konstrukcja ta wyraża rozpoczęcie wykonywania danej czynności.

– He empezado a seguir un canal de cocina.
(Zacząłem śledzić kanał o gotowaniu).

CONTINÚA

PODSUMOWANIE MODUŁU 1 – GRAMATYKA

KONSTRUKCJE PERYFRASTYCZNE

DEJAR DE + infinitivo

- Konstrukcja ta wyraża koniec wykonywania danej czynności.

Armando dejó de jugar al fútbol a los 43 años.
(Armando przestał grać w piłkę nożną w wieku 43 lat).

ACABAR DE + infinitivo

- Konstrukcja ta wyraża czynność przeszłą bardzo niedawną, przed chwilą zrealizowaną.

Sergio Ramos acaba de marcar un gol con la cabeza.
(Sergio Ramos właśnie strzelił gola główką).

ACABAR + gerundio

- Konstrukcja ta wyraża rezultat końcowy danej czynności.

Acabó ganando el campeonato con 230 puntos.
(Ostatecznie wygrał mistrzostwa z wynikiem 230 punktów).

NO ACABAR DE + infinitivo, NO TERMINAR DE + infinitivo

- Konstrukcje te wyrażają czynność, której nie udaje się wykonać.

Aunque entrena mucho, no acaba/termina de batir el récord de levantamiento de peso.
(Chociaż dużo trenuje, nie udaje mu się pobić rekordu w podnoszeniu ciężarów).

DEBER DE + infinitivo

- Konstrukcja ta wyraża przypuszczenie lub hipotezę dotyczącą zrealizowania danej czynności.

No sé cuánto tiempo queda, pero debe de faltar poco para el final del partido.
(Nie wiem, ile czasu zostało, ale chyba brakuje niewiele do końca meczu).



PODSUMOWANIE MODUŁU 2 – KOMUNIKACJA

SKŁADANIE ŻYCZEŃ

¡Felicidades!	(Wszystkiego najlepszego! Gratulacje!)
¡Enhorabuena!	(Gratulacje!)
Te felicito por tu nueva trabaja.	(Gratuluję ci nowej pracy).
¡Que cumplas muchos más!	(Sto lat!)
¡Que lo pases genial!	(Baw się dobrze!)
¡Que aproveche!	(Smacznego!)
¡Ojalá tengas mucha suerte en el examen!	(Oby ci się poszczęściło na sprawdzianie!)
Te deseo que estés sana y seas feliz.	(Życzę ci, byś była zdrowa i szczęśliwa).
Espero que te mejores pronto.	(Mam nadzieję, że wyzdrowiejesz wkrótce).
Quiero que se cumplan tus sueños.	(Pragnę, by spełniły się twoje marzenia).



UDZIELANIE RAD

Te aconsejo que vayas al médico.	(Radzę, byś poszła do lekarza).
Te sugiero que descanses un poco.	(Sugeruję, żebyś odpoczęła trochę).
Te recomiendo que compres un móvil de esta marca.	(Rekomenduję, byś kupiła telefon tej marki).
Te propongo que elijamos juntos el ordenador.	(Proponuję, byśmy wybrali komputer razem).
No te apresures, tenemos mucho tiempo.	(Nie śpiesz się, mamy czas).
Date prisa, llegamos tarde.	(Pośpiesz się, jesteśmy spóźnieni).



REAGOWANIE NA POSTY W INTERNECIE

¡Qué sorpresa!	(Jaka niespodzianka!)
¡Qué bien!	(Jak dobrze!)
¡Qué pasada!	(Ale super!)
¡Vaya fiesta!	(Niezła imprezka!)
¡Viva!/¡Olé!	(Fajnie!)
¡Qué guapo/a! / ¡Qué mono/a!	(Ale ładny/a!)
¡Me encanta!	(Uwielbiam to!)
¡Qué maravilla!	(Ale cudo!)
¡Qué paisaje tan bonito/lindo/hermoso!	(Ale ładny/śliczny widok!)
¡Enhorabuena!	(Gratulacje!)
¡Qué hambre!	(Ślinka leci!)
¡Qué envidia!	(Zazdroszczę!)
¡Cuánto tiempo ha pasado!	(Kopę lat!)
¡Qué daño!	(Ale ból!)
¡Qué lástima!	(Jaka szkoda!)
¡Qué mala suerte!	(Co za pech!)
¡Qué miedo!	(Ale straszne!)

MÓWIENIE O OBSŁUDZE TELEFONU

Me estoy quedando sin batería.	(Wyczerpuje mi się bateria).
Me he quedado sin cobertura.	(Nie mam zasięgu).
Me he quedado sin conexión.	(Nie mam połączenia z Internetem).
No tengo batería/cobertura/conexión.	(Mam rozładowaną baterię/nie mam zasięgu/nie mam Internetu).
Tengo que cargar el teléfono.	(Muszę naładować telefon).
Tengo que conectarme (a Internet).	(Muszę połączyć się [z Internetem]).
No me quedan datos.	(Nie mam danych).
Necesito la clave del wifi.	(Potrzebuję hasło do wi-fi).

PODSUMOWANIE MODUŁU 2 – KOMUNIKACJA

MÓWIENIE O OBSŁUDZE KOMPUTERA

Tienes que pulsar este icono.	(Musisz nacisnąć na tę ikonkę).
Haz clic en esta pestaña.	(Kliknij na tę zakładkę).
Minimiza la pantalla.	(Pomniejsz ekran).
Puedes copiar este fragmento y pegarlo en tu documento.	(Możesz skopiować ten fragment i wkleić go do dokumentu).
Adjunta el archivo a este correo electrónico.	(Dołącz załącznik do tego maila).
Hay que imprimir este documento.	(Trzeba wydrukować ten dokument).
Para modificar esta imagen, pon en marcha la aplicación.	(Aby zmodyfikować ten obraz, włącz tę aplikację).
Debes instalar un programa nuevo.	(Powinieneś zainstalować nowy program).
Si el ordenador se te cuelga, resetéalo.	(Jeśli komputer się zawiesi, zresetuj go).



MÓWIENIE O UZALEŻNIENIACH

A lo mejor paso demasiado tiempo usando el móvil.	(Być może spędzam za dużo czasu, używając telefonu).
El tiempo que le dedico a mi móvil me impide hacer tareas importantes.	(Czas, który poświęcam na telefon uniemożliwia mi wykonywanie ważniejszych zadań).
Me pongo nervioso/a si no recibo un mensaje o una llamada.	(Denerwuję się, gdy nie otrzymuję wiadomości lub kiedy nikt nie dzwoni).
La ansiedad por no tener el móvil cerca ya indica una cierta dependencia.	(Niepokój z powodu braku telefonu pod ręką już wskazuje na pewne uzależnienie).
Un cuarto de los adultos es adicto al móvil.	(25% dorosłych jest uzależniona od telefonu).
La persona que abusa del alcohol se llama alcohólico.	(Osoba, która nadużywa alkoholu, to alkoholik).
Muchos jóvenes están enganchadas a videojuegos.	(Wielu młodych jest uzależnionych od gier komputerowych).
El comprador compulsivo compra cosas innecesarias y el comprador responsable compra lo que necesita.	(Konsument kompulsywny kupuje rzeczy niepotrzebne, konsument odpowiedzialny kupuje to, czego potrzebuje).
Si no queremos que los jóvenes caigan en una adicción, tenemos que mantener una buena comunicación con ellos.	(Jeśli chcemy, żeby młodzi nie popadli w uzależnienie, musimy utrzymać z nimi dobrą relację).

MÓWIENIE O ILOŚCI

Más del 70 % de los españoles considera que el cambio climático es un problema grave.	(Więcej niż 70% Hiszpanów uważa, że zmiana klimatyczna jest poważnym problemem).
La mayoría de los alumnos de los últimos cursos quiere participar en este viaje.	(Większość uczniów z ostatnich klas chce wziąć udział w tej podróży).
Los jóvenes que no quieren estudiar inglés son una minoría.	(Młodzi, którzy nie chcą uczyć się angielskiego, są mniejszością).
La mitad de este curso estudia alemán.	(Połowa tej klasy uczy się niemieckiego).
Un cuarto / Una cuarta parte de los adultos del mundo necesita hacer más actividad física.	(Jedna czwarta dorosłych na świecie potrzebuje więcej ruchu).
Tres cuartos de la población en este país viven en situación de pobreza.	(Trzy czwarte populacji tego kraju żyje w ubóstwie).
Los jóvenes tendrían que ganar el doble o el triple de sus sueldos para poder comprarse una casa.	(Młodzi musieliby zarabiać dwa lub trzy razy więcej, by móc kupić dom).
El 20 por ciento (%) de los españoles tiene alguna aplicación en su móvil para mejorar su salud.	(20% Hiszpanów ma jakąś aplikację w telefonie, by poprawić swoje zdrowie).
El porcentaje / la cantidad / el número / la proporción de fumadores en España disminuye.	(Liczba palaczy w Hiszpanii maleje).



PODSUMOWANIE MODUŁU 2 – GRAMATYKA

PRESENTE DE SUBJUNTIVO (CZAS TERAŹNIEJSZY TRYBU ŁĄCZĄCEGO)

TWORZENIE

- W czasownikach regularnych (w tym również zwrotnych) czas ten tworzy się na bazie wszystkich form czasu teraźniejszego trybu oznajmującego. W końcówkach odmienionych form czasownikowych pojawia się samogłoska **-e** (w koniugacji I –AR) lub **-a** (w koniugacji II -ER i koniugacji III -IR).
- Pierwsza i trzecia osoba l. pojedynczej w tym czasie mają zawsze taką samą formę.

COMPRAR	VENDER	CONSUMIR	MEJORARSE	ATREVERSE	UNIRSE
compre	venda	consuma	me mejore	me atreva	me una
compres	vendas	consumas	te mejores	te atrevas	te unas
compre	venda	consuma	se mejore	se atreva	se una
compremos	vendamos	consumamos	nos mejoremos	nos atrevamos	nos unamos
compréis	vendáis	consumáis	os mejoréis	os atreváis	os unáis
compren	vendan	consuma	se mejoren	se atrevan	se unan

- W czasownikach z obocznością samogłoskową **o-ue** (również **u-ue** w czasowniku jugar) i **e-ie** formy czasu teraźniejszego trybu łączącego tworzy się tak samo jak w czasownikach regularnych, pamiętając o niezmienionej formie oboczności w czasie teraźniejszym trybu oznajmującego oraz braku tych oboczności w 1. i 2. os. l. mnogiej.

CONTAR (o-ue)	JUGAR (u-ue)	PERDER (e-ie)
cuente	juegue	pierda
cuentes	juegues	pierdas
cuente	juegue	pierda
contemos	juguemos	perdamos
contéis	juguéis	perdáis
cuenten	jueguen	pierdan

Inne czasowniki z tymi obocznościami

acordarse	(pamiętać)	*calentar*	(podgrzewać)
acostarse	(kłaść się spać)	*cerrar*	(zamykać)
aprobar	(zdawać)	*despertarse*	(budzić się)
costar	(kosztować)	*empezar*	(zaczynać)
encontra	(znaleźć)	*fregar*	(szorować)
poder	(móc)	*gobernar*	(rządzić)
probar	(udowadniać)	*pensar*	(myśleć)
recordar	(pamiętać)	*querer*	(chcieć)
volver	(wracać)	*sentarse*	(siadać)

- W czasownikach z obocznościami **o-ue** i **e-ie**, które należą do koniugacji III -IR, formy czasu teraźniejszego trybu łączącego tworzy się tak samo jak w czasownikach regularnych, a oboczności również pozostają niezmienione. Dodatkowo, w 1. i 2. os. l. mnogiej samogłoska **o** wymienia się na **u** (w oboczności o-ue) oraz **e** wymienia się na **i** (w oboczności e-ie).

DORMIR (o-ue)	MENTIR (e-ie)
duerma	mienta
duermas	mientas
duerma	mienta
durmamos	mintamos
durmáis	mintáis
duerman	mientan

Inne czasowniki z tymi obocznościami

morir	(umierać)	*advertir*	(przestrzegać)
		divertirse	(bawić się, rozerwać się)
		herir	(ranić)
		invertir	(inwestować)
		preferir	(woleć)
		sentir	(być komuś przykro)
		sentirse	(czuć się)



- W czasownikach z obocznościami **e-i, c-zc, u-uy** formy czasu teraźniejszego trybu łączącego tworzy się na podstawie jednej formy: 1. os. l. pojedynczej. Po usunięciu końcówki -o otrzymujemy rdzeń, do którego następnie dodajemy zawsze ten sam zestaw końcówek (**-a, -as, -a, -amos, -áis, -an**). Np. pido → pid + -a…

PEDIR (e-i)	CONOCER (c-zc)	CONSTRUIR (u-uy)
pida	conozca	construya
pidas	conozcas	construyas
pida	conozca	construya
pidamos	conozcamos	construyamos
pidáis	conozcáis	construyáis
pidan	conozcan	construyan

Inne czasowniki z tymi obocznościami

competir	(współzawodniczyć)	*apetecer*	(mieć ochotę)
corregir	(poprawiać)	*conducir*	(prowadzić)
derretir	(rozpuszczać)	*nacer*	(urodzić się)
elegir	(wybierać)	*ofrecer*	(oferować)
freír	(smażyć)	*parecer*	(wydawać się)
reír(se)	(śmiać się)	*producir*	(wytwarzać)
reñir	(kłócić się)	*reducir*	(zmniejszać)
seguir	(podążać)	*traducir*	(tłumaczyć)
vestirse	(ubierać się)	*concluir*	(kończyć)
		destruir	(niszczyć)
		huir	(uciekać)
		influir	(wpływać)
		sustituir	(zastępować)



CONTINÚA

PODSUMOWANIE MODUŁU 2 – GRAMATYKA

TWORZENIE

- W czasownikach nieregularnych formy czasu teraźniejszego trybu łączącego pochodzą od rdzenia 1. os. l. pojedynczej czasu teraźniejszego trybu oznajmującego, który powstaje po oddzieleniu końcówki **-o**. W przypadku niektórych czasowników (np. **ser**, **saber** czy **ir**) formy czasu teraźniejszego trybu łączącego mają inną postać niż rdzeń, np. w czasowniku **ser** (soy → se-), **saber** (sé → sep-) czy **ir** (voy → vay-). Do otrzymanego rdzenia dodajemy zawsze ten sam zestaw końcówek (**-a, -as, -a, -amos, -áis, -an**), wyjątek stanowią czasowniki **estar** i **dar**, w odmianie których pojawia się samogłoska **-e** oraz akcent graficzny na wybranych formach.
- W czasowniku **haber** forma czasu teraźniejszego trybu łączącego powstaje od 3. os. l. pojedynczej i podobnie jak w czasie teraźniejszym trybu oznajmującego ma tylko jedną formę: hay → haya.

			ESTAR
CABER	quep-	-a	esté
DECIR	dig-	-as	estés
HABER	hay-	-a	esté
HACER	hag	-amos	estemos
IR	vay-	-áis	estéis
OÍR	oig-	-an	estén
PONER	pong-		DAR
SABER	sep-		dé
SALIR	salg-		des
SER	se-		dé
TENER	teng-		demos
TRAER	traig-		deis
VENIR	veng-		den
VER	ve-		

ZMIANY ORTOGRAFICZNE W CZASIE PRESENTE DE SUBJUNTIVO

- W przypadku niektórych czasowników form czasu *presente de subjuntivo* tworzonych poprzez dodanie samogłoski **-e** w końcówkach czasowników koniugacji I -AR oraz samogłoski **-a** w końcówkach koniugacji II -ER i III -IR powstaje potrzeba wprowadzenia zmian ortograficznych (niezależnie od istniejących w nich ewentualnych obocznościi) w celu utrzymania w danym słowie tego samego dźwięku, który występuje w bezokoliczniku. Zmiany ortograficzne pojawiają się w czasownikach o następujących końcówkach:

-car	→	„**c**" zamienia się na „**qu**"	→ (buscar – yo busque…)
-cer	→	„**c**" zamienia się na „**z**"	→ (vencer – yo venza…)
-gar	→	„**g**" zamienia się na „**gu**"	→ (jugar – yo juegue…)
-ger	→	„**g**" zamienia się na „**j**"	→ (proteger – yo proteja…)
-gir	→	„**g**" zamienia się na „**j**"	→ (elegir – yo elija…)
-guir	→	„**gu**" zamienia się na „**g**"	→ (seguir – yo siga)
-zar	→	„**z**" zamienia się na „**c**"	→ (empezar – yo empiece…)

UŻYCIE

Tryb łączący to formy czasownika, które stosuje się głównie w zdaniach podrzędnych po określonych czasownikach lub spójnikach. Służy między innymi do wyrażania życzeń, rad, próśb, czynności przyszłych (po spójnikach czasowych) i występuje po:

- czasownikach wyrażających życzenia: **esperar** (mieć nadzieję), **desear** (życzyć), **querer** (chcieć) + **que**

  *Espero que el regalo te **guste**.*
  *Te deseo que **se cumplan** tus sueños.*
  *Quiero que **seas** muy feliz.*

- zwrotach wyrażających życzenia: **Que**… (oby, niech…), **Ojalá**… (oby…)

  *Que **pases** una feliz Navidad y **tengas** un próspero Año Nuevo.*
  *Ojalá Antonio **sague** una buena nota del examen.*

- czasownikach wyrażających rady: **aconsejar** (radzić), **recomendar** (polecać), **sugerir** (sugerować), **proponer** (proponować), **animar** (zachęcać) + **que**

  *Te aconsejo que **bebas** dos litros del agua al día.*
  *Ella sugiere que **hagamos** un viaje a Vietnam.*

- czasownikach wyrażających prośby, polecenia i zakazy: **pedir** (prosić), **rogar** (uprzejmie prosić), **necesitar** (potrzebować), **decir** (kazać), **ordenar** (rozkazywać), **prohibir** (zakazać) + **que**

  *Carlos me pide que **vaya** con él a la fiesta.*
  *Mis padres me dicen que **vuelva** a casa tarde.*
  *En la escuela nos prohiben que **usemos** los móviles.*

- spójnikach czasowych typu **cuando** (kiedy), **en cuanto** (jak tylko), **tan pronto como** (tak szybko jak), **hasta que** (dopóki nie), **mientras** (podczas gdy, dopóki), jednak tylko wtedy, gdy czynność po spójniku odnosi się do przyszłości.

  *Te llamaré **cuando** terminen las clases.*
  ***En cuanto** deje de llover, daremos una vuelta.*
  *No puedes salir **hasta que** no hagas los deberes.*
  *Mis padres harán obras en el piso **mientras** yo esté de campamento.*

- spójniku czasowym **antes de que** (zanim), po którym zawsze stosujemy czasownik w trybie *subjuntivo*, również wtedy, gdy mówimy o przeszłości oraz **después de que** (po tym jak), po którym możemy użyć trybu *subjuntivo* również, gdy mówimy o przeszłości.

  *Antes de que **me vaya** a vivir a México, mi jefe tiene que aceptar el traslado.*
  *Antes de que **me fuera** a vivir a México, mi jefe tuvo que aceptar el traslado.*
  *Después de que **vuelvas** a España, podemos quedar para tomar un café.*
  *Después de que **volviera/volvió** a España, su hermana se casó.*

PODSUMOWANIE MODUŁU 2 – GRAMATYKA

MODO IMPERATIVO (TRYB ROZKAZUJĄCY)

IMPERATIVO AFIRMATIVO (TRYB ROZKAZUJĄCY TWIERDZĄCY)

TWORZENIE

- Istnieją dwie typowe formy trybu rozkazującego twierdzącego: dla 2. os. l. pojedynczej (**tú**) oraz dla 2. os. l. mnogiej (**vosotros/as**), pozostałe formy rozkazu twierdzącego pochodzą z odmiany czasowników w czasie *presente de subjuntivo*.

	COMPRAR	VENDER	CONSUMIR
tú	**compra**	**vende**	**consume**
usted	compre	venda	consuma
nosotros/as	compremos	vendamos	consumamos
vosotros/as	**comprad**	**vended**	**consumid**
ustedes	compren	vendan	consuman

- Formy trybu rozkazującego twierdzącego dla 2. os. l. pojedynczej tworzymy od czasownika w 2. os. l. pojedynczej trybu oznajmującego poprzez odcięcie litery **-s**:

(tú) compras	→	compra
(tú) vendes	→	vende
(tú) consumes	→	consume

- Zasada ta dotyczy również czasowników z obocznościami:

(tú) cuentas	→	cuenta
(tú) empiezas	→	empieza
(tú) sigues	→	sigue
(tú) huyes	→	huye

- Formy nieregularne dla 2. os. l. pojedynczej:

ser	→	sé
ir	→	ve
salir	→	sal
venir	→	ven
tener	→	ten
poner	→	pon
hacer	→	haz
decir	→	di

- Formy trybu rozkazującego dla 2. os. l. mnogiej tworzymy poprzez zamianę litery **-r** na literę **-d** w bezokoliczniku danego czasownika. Zasada ta dotyczy wszystkich czasowników bez wyjątku.

comprar	→	comprad
vender	→	vended
cosumir	→	consumid
contar	→	contad
empezar	→	empezad

- Zaimki zwrotne w formach trybu rozkazującego twierdzącego umieszczamy stoją za czasownikiem i zapisujemy łącznie. Formy 1. os. l. mnogiej tracą końcową literę **-s**, a formy 2. os. l. mnogiej tracą końcową literę **-d**.

(nosotros/as) levantemos → levantemo + nos → levantémonos
(vosotros/as) levantad → levanta + os → levantaos

	LEVANTARSE	MOVERSE	VESTIRSE
tú	levántate	muévete	vístete
usted	levántese	muévase	vístase
nosotros/as	levantémonos	movámonos	vistámonos
vosotros/as	levantaos	moveos	vestíos
ustedes	levántense	muévanse	vístanse

- Jeśli formy trybu rozkazującego twierdzącego łączą się z zaimkami dopełnienia bliższego i dalszego, zaimki te umieszczamy za czasownikiem i zapisujemy łącznie. Jeśli w zdaniu występują dwa zaimki jednocześnie, muszą pojawić się w następującej kolejności: dopełnienie dalsze + dopełnienie bliższe.

Dile todo. (a él)
Llámala ahora. (a ella)
Cómpreselos. (los dulces a él)
Regaládselo. (el libro a ella)

- Formy 1. os. l. mnogiej tracą końcową literę **-s**, jeśli łączą się z zaimkiem **se** (jemu, jej, im).

Digámo**sela**. (la noticia a ellos)
Enviémo**selo**. (el correo a él)



PODSUMOWANIE MODUŁU 2 – GRAMATYKA

IMPERATIVO NEGATIVO (TRYB ROZKAZUJĄCY PRZECZĄCY)

TWORZENIE

- Nie istnieją typowe formy trybu rozkazującego przeczącego, wszystkie formy rozkazów przeczących pochodzą z odmiany czasowników w czasie *presente de subjuntivo*, a następnie poprzedzone partykułą „nie".

	COMPRAR	VENDER	CONSUMIR
tú	no compres	no vendas	no consumas
usted	no compre	no venda	no consuma
nosotros/as	no compremos	no vendamos	no consumamos
vosotros/as	no compréis	no vendáis	no consumáis
ustedes	no compren	no vendan	no consuman

- Przed rozkazem przeczącym zamiast partykuły **no** mogą pojawić się inne wyrazy o charakterze przeczącym, np. **tampoco**, **nunca**, **ni**…

No compres nunca cosas de forma compulsiva.
Nunca compres cosas de forma compulsiva.
Tampoco compres cosas de forma compulsiva.



- Zaimki zwrotne w rozkazach przeczących znajdują się zawsze przed czasownikiem.

	LEVANTARSE	MOVERSE	VESTIRSE
tú	no **te** levantes	no **te** muevas	no **te** vistas
usted	no **se** levante	no **se** mueva	no **se** vista
nosotros/as	no **nos** levantemos	no **nos** movamos	no **nos** vistamos
vosotros/as	no **os** levantéis	no **os** mováis	no **os** vistáis
ustedes	no **se** levanten	no **se** muevan	no **se** vistan

- Jeśli formy trybu rozkazującego przeczącego łączą się z zaimkiem w dopełnieniu bliższym lub dalszym, zaimki te również znajdują się przed czasownikiem. Jeśli w zdaniu występują dwa zaimki jednocześnie, muszą pojawić się w następującej kolejności: dopełnienie dalsze + dopełnienie bliższe

No **le** digas todo. (a él)
No **la** llames ahora. (a ella)
No **se los** compres. (los dulces, a él/ a ella/ a ellos/ a ellas)

UŻYCIE

Tryb rozkazujący zarówno twierdzący jak i przeczący stosowany jest do:

- wydawania rozkazów i zakazów

Vuelve a casa antes de las diez.
No usen los móviles durante el espectáculo.

- udzielania instrukcji

Primero sigue recto, después gira a la derecha.
No coloques el teléfono cerca de una fuente de calor.

- udzielania pozwolenia na zrobienie czegoś

– ¿Puedo probar este plato? – Sí, pruébalo.
– ¿Puedo salir? – No, no salgas ahora.

- udzielania rad

Si quieres hacer amigos, sé positivo y natural.
Si quieres estar sano, no comas comida rápida.

- wyrażania próśb i zaproszeń

Ayúdame con estas bolsas, por favor.
Ven a mi fiesta de cumpleaños.
No vayamos de compras hoy.
No dude en llamarnos.

PODSUMOWANIE MODUŁU 2 – GRAMATYKA

IMPERATIVO EN ESTILO DIRECTO (TRYB ROZKAZUJĄCY W MOWIE ZALEŻNEJ)

- Jeśli chcemy użyć form trybu rozkazującego twierdzącego lub przeczącego w mowie zależnej, musimy zamienić go na formy trybu łączącego (*subjuntivo*).
- Tryb rozkazujący w mowie zależnej wprowadzany jest odpowiednim słowem wyrażającym radę, prośbę, polecenie lub zakaz typu: **aconsejar** (radzić), **querer** (chcieć), **pedir** (prosić), **rogar** (prosić uprzejmie, błagać), **decir** (kazać), **ordenar** (rozkazywać), **prohibir** (zakazać).
- Zaimki zwrotne i zaimki w dopełnieniu bliższym lub dalszym znajdują się w mowie zależnej przed czasownikiem. Jeśli w zdaniu występują dwa zaimki, to ich kolejność jest następująca: zaimek zwrotny/dopełnienie dalsze + dopełnienie bliższe.

Limpia tu habitación.	→	Mi padre quiere que **limpie** mi habitación.
Poneos los pijamas y acostaos.	→	Nuestra madre nos pide que **nos pongamos** los pijamas y **nos acostemos**.
Entregádmelo el lunes (el trabajo).	→	El profesor nos ha ordenado que **se lo entreguemos** el lunes.
No deje el coche en este lugar.	→	El policía dice que yo no **deje** el coche en este lugar.
No hablen alto en esta sala.	→	Nos prohíben que **hablemos** alto en esta sala.

ADJETIVOS APOCOPADOS (PRZYMIOTNIKI SKRÓCONE)

buen, mal, primer, tercer, gran, algún, ningún

- Niektóre przymiotniki: **bueno**, **malo**, **primero**, **tercero**, **grande**, **alguno**, **ninguno** ulegają skróceniu, jeśli bezpośrednio po nich znajduje się rzeczownik rodzaju męskiego liczby pojedynczej. Przymiotnik **grande** jest wyjątkowy, gdyż ulega skróceniu również przed rzeczownikiem rodzaju żeńskiego liczby pojedynczej.

- **buen/mal**

Es un **buen** hombre.	Es un hombre **bueno**.
Estoy pasando por un **mal** momento.	Estoy pasando por un momento **malo**.

- **gran**

Quiero tener una **gran** casa.	Quiero tener una casa **grande**.
¡Qué **gran** pintora eres!	

- **algún/ningún**

¿Conoces **algún** mecánico bueno?	Conozco **alguno**, pero no conozco su teléfono.
No tengo **ningún** conocido en esta empresa.	Yo tampoco tengo **ninguno**.

- **primer/tercer**

Vivo en el **primer** piso.	Vivo en el **primero**.
Es mi **tercer** viaje a España.	Es el **tercero** de mis viajes a España.

- **buen/mal**

¡Que tengas un **buen** día!	¡Qué día más **bueno**!
¡Qué **mal** tiempo hace!	¡Qué tiempo más **malo**!

- **gran**

Os mando un **gran** beso.	Os mando un beso **grande**.
¡Qué **gran** casa tenéis!	¡Qué casa tan **grande** tenéis!

- **algún/ningún**

¿Hay **algún** programa de diseño gráfico en este portátil?	Sí, hay **alguno**, pero no recuerdo cuál.
No tengo **ningún** mensaje nuevo.	– ¿Tienes algún mensaje nuevo? – No, no tengo **ninguno**.



PODSUMOWANIE MODUŁU 2 – GRAMATYKA

CONJUNCIONES TEMPORALES CON INFINITIVO (SPÓJNIKI CZASOWE Z BEZOKOLICZNIKIEM)
antes de, después de, al, nada más

- Spójniki **antes de** (przed), **después de** (po) łączą się z bezokolicznikiem, jeśli podmiot w zdaniu nadrzędnym jest ten sam co w zdaniu podrzędnym.

Después de *comer [yo], voy [yo] a sacar a pasear el perro.*
Os llamaremos [nosotros] ***antes de*** *salir [nosotros] del trabajo.*

- Spójnik **al** (w trakcie, chwilę po) łączy się z bezokolicznikiem, jeśli podmiot w zdaniu nadrzędnym jest ten sam co w zdaniu podrzędnym.
- Wyrażenie **al** + bezokolicznik odnosi się, w zależności od kontekstu, do przeszłości, teraźniejszości lub przyszłości, dlatego może być tłumaczone na trzy sposoby.

Al terminar *los deberes, vi mi serie favorita.*
(Zaraz po tym jak skończyłem odrabianie zadań domowych, obejrzałem swój ulubiony serial).
Al terminar *los deberes, veo mi serie favorita.*
(Zaraz po tym jak kończę odrabianie zadań domowych, oglądam swój ulubiony serial).

Al terminar *los deberes, veré mi serie favorita.*
(Zaraz po tym jak skończę odrabianie zadań domowych, obejrzę swój ulubiony serial).

- Spójnik **nada más** (jak tylko) łączy się z bezokolicznikiem, jeśli podmiot w zdaniu nadrzędnym jest ten sam co w zdaniu podrzędnym.
- Wyrażenie **nada más** + bezokolicznik odnosi się, w zależności od kontekstu, do przeszłości, teraźniejszości lub przyszłości, dlatego może być, w związku z tym, tłumaczone na trzy sposoby.

Nada más *terminar el trabajo, cogí/caja/cogeré el tranvía para ir a casa.*
(Jak tylko skończyłem/łam pracę, pojechałem/łam tramwajem do domu./
Jak tylko kończę pracę, jadę tramwajem do domu./
Jak tylko skończę pracę, pojadę tramwajem do domu).

CUANTIFICADORES (OKREŚLENIA ILOŚCI)

- Określenia ilości **más** i **menos** łączą się z wyrazem **que** (niż), jeśli porównujemy ze sobą dwa różne rzeczowniki, natomiast jeśli porównujemy rzeczownik z liczebnikiem, po **más** i **menos** umieszczamy wyraz **de**.

En este curso hay ***más*** *chicos* ***que*** *chicas.*
En este curso hay ***más de*** *15 chicas.*
Tenemos ***menos*** *días* ***que*** *otros grupos para terminar el trabajo.*
Tenemos ***menos de*** *7 días para terminar el trabajo.*

- Określniki **el doble** (podwójna liczba), **el triple** (potrójna liczba), **el cuádruple** (poczwórna liczba) służą do określania wielokrotności jakiejś liczby osób lub rzeczy i łączą się z przyimkiem **de**.
- Jeżeli wyrazy **el doble**, **el triple**, **el cuádruple** pełnią funkcję podmiotu w zdaniu, to czasownik w funkcji orzeczenia występuje zawsze w liczbie pojedynczej.

En la ciudad hay calles bloqueadas y se requiere ***el doble de*** *tiempo para transitar.*
Comparando con la semana pasada, ***el triple de*** *los candidatos ha venido hoy a la entrevista.*

- Określenia **la mayoría** (większość), **la minoría** (mniejszość), **la mitad** (połowa), **un cuarto/una cuarta parte** (ćwierć), **tres cuartos** (trzy czwarte), **la cantidad** (ilość), **el número** (liczba), **la proporción** (proporcja) służą do wyrażania pewnej części z całości i łączą się z przyimkiem **de**.
- Jeżeli powyższe określenia pełnią funkcję podmiotu w zdaniu, to czasownik im towarzyszący w większości przypadków może występować w liczbie pojedynczej lub mnogiej z wyjątkiem wyrażenia **tres cuartos**, które łączy się z czasownikiem tylko w liczbie mnogiej.

La mayoría de *los internautas europeos prefiere/prefieren acceder a la web en su propia lengua.*
Desciende ***el número de*** *fumadores en España.*
En fútbol, ***la cantidad de*** *jugadores de cada equipo es once.*
Una cuarta parte de *los estudiantes suspendió el examen.*
Tres cuatros de *la energía de este país provienen de centrales hidroeléctricas.*
En Europa aumenta ***la proporción de*** *gente mayor de 65 años.*

- Określenia **el/un 20 % (por ciento)** (procent) i **el porcentaje** (procent, odsetek, wskaźnik) odnoszą się do procentów i łączą się z przyimkiem **de**.
- Wyrażenia **por ciento** używa się do wyrażania procentów przedstawionych liczbą i symbolem %, natomiast słowo **el porcentaje** nie łączy się bezpośrednio z liczbą i jest odpowiednikiem słowa „ilość".
- Jeżeli określenia **el/un 20%** i **el porcentaje** pełnią funkcję podmiotu w zdaniu, to czasownik w funkcji orzeczenia występuje zawsze w liczbie pojedynczej.

Durante la pandemia ***el 95 % (por ciento) de*** *los españoles viajó a destinos nacionales y solo* ***el 5 % (por ciento)*** *fue al extranjero.*
– ¿Qué ***porcentaje de*** *españoles vive en ciudades?* *– El 50 por ciento de los españoles vive en ciudades.*
Hay un elevado ***porcentaje de*** *gente sin empleo.*

PODSUMOWANIE MODUŁU 2 – GRAMATYKA

ADJETIVOS ABSOLUTOS (PRZYMIOTNIK W STOPNIU NAJWYŻSZYM ABSOLUTNYM)

- Jest to forma przymiotnika oznaczająca najwyższe możliwe nasilenie cechy, którą wyraża przymiotnik: **el/la/los/las más… de**.
- Tworzymy tę formę przez dodanie odpowiednich końcówek do rdzenia przymiotnika.
  - W przymiotnikach, które kończą się na samogłoskę, zastępujemy tę samogłoskę końcówkami **-ísimo**, **-ísima**.

    *Este piso es **carísimo**. (muy caro)*
    *Este profesor es **exigentísimo**. (muy exigente)*

  - Pisownia niektórych przymiotników zmienia się, by zachować odpowiednią wymowę. Chodzi o przymiotniki, które mają w końcówce c, g, z.

    *rico – ri**qu**ísimo*
    *largo – lar**gu**ísimo*
    *feliz – feli**c**ísimo*

  - W przymiotnikach, które kończą się na spółgłoskę, dodajemy końcówki **-ísimo**, **-ísima**.

    *El lenguaje de este documento es **formalísimo**. (muy formal)*
    *Este dictador es **cruelísimo**. (muy cruel)*

  - W przymiotnikach, które kończą się na -ble, zastępujemy tę końcówkę końcówką **-bilísimo**, **-bilísima**.

    *Tu abuelo es **amabilísimo**. (muy amable)*
    *Los vecinos de este edificio son **sociabilísimos**. (muy sociables)*



WYJĄTKI:

joven	→	*jovencísimo/a*
nuevo/a	→	*novísimo/a, nuevísimo/a*
fuerte	→	*fortísimo/a, fuertísimo/a*
antiguo/a	→	*antiquísimo/a*



PODSUMOWANIE MODUŁU 3 – KOMUNIKACJA

PYTANIE O CEL

¿Para qué utilizamos energías renovables?
¿Para qué hay que educar a los niños sobre la ecología?
¿Para qué desenchufas los aparatos eléctricos?
¿Para qué compráis productos locales?

INFORMOWANIE O CELU

Para que no se agoten los recursos energéticos.
Para que sepan cómo proteger el medio ambiente.
Para ahorrar energía.
Para reducir las emisiones de CO_2.

WYRAŻANIE WĄTPLIWOŚCI I PRAWDOPODOBIEŃSTWA

Puede que/es posible que/es probable que…
- el calentamiento del planeta **provoque** una crisis alimentaria mundial.
- dentro de 10 años los efectos del cambio climático **sean** irreversibles.
- **se extingan** muchas especies de plantas y animales.

Posiblemente/probablemente/quizás/tal vez…
- en un futuro lejano el hombre **llegue/llegará** a otros planetas.
- gracias a los avances en la medicina **se eliminen/se eliminarán** todas las enfermedades graves.
- la inteligencia artificial **sustituya/sustituirá** al hombre en muchos ámbitos de la vida.
- las desigualdades sociales **se agraven/se agravarán**.
- los gobiernos lo **sepan/sabrán** todo sobre sus ciudadanos.

Seguramente/a lo mejor/igual/lo mismo…
- la población mundial **se multiplicará** por dos.
- los seres humanos **vivirán** más de 100 años.
- **habrá** más epidemias y pandemias.

UDZIELANIE RAD

Te recomiendo que **evites** el uso de bolsas de plástico.
Te recomiendo **evitar** productos de usar y tirar.
Os aconsejo que **utilicéis** detergentes biodegradables.
Os aconsejo **utilizar** productos de papel reciclado.
Te sugiero que **apagues** el ordenador si no lo utilizas.
Te sugiero **apagar** la luz al salir de la habitación.



WYRAŻANIE UCZUĆ W CZASIE TERAŹNIEJSZYM I/LUB NIEOKREŚLONYM

Me gusta que **seas** tan amable con toda la gente.
Me disgusta que algunos políticos **sean** tan intolerantes con las minorías.
Me sorprende que **haya** tan poca gente joven que se comprometa en el voluntariado.
Me indigna que **se trate** peor a los pobres.
Me alegra que **haya** personas que me entiendan.
Me emociona que **existan** personas que dedican su tiempo a los demás.
Me entusiasma que nos **visiten** nuestros colaboradores de España.
Me preocupa que le **pueda** pasar algo.
Me enfada que el Gobierno no **haga** nada para ayudar a los refugiados.
Me avergüenza que **haya** tanta desigualdad en el mundo.
Me da lástima que no **sea** posible ayudar a todas las personas necesitadas.
Me duele que en el siglo XXI **haya** hambre en tantas regiones del planeta.

WYRAŻANIE UCZUĆ W STOSUNKU DO NIEDAWNEJ PRZESZŁOŚCI

Me gusta/ha gustado que **hayas sido** tan amable con aquella vecina.
Me disgusta que nadie **haya hecho** nada para evitar el conflicto.
Me sorprende que **hayas decidido** dejarlo todo y salir a África.
Me indigna que **hayas tratado** tan mal a aquel hombre solo porque era pobre.
Me alegra que me **hayan entendido** casi todos.
Me preocupa que le **haya podido** pasar algo.
Me enfada que el Gobierno no **haya hecho** nada para ayudar a los refugiados.
Me avergüenza que las desigualdades **hayan aumentado** tanto en los últimos años.
Me da lástima que no **hayamos podido** ayudar a todas las personas que lo necesitaban.
Me duele que tantos refugiados **hayan muerto** intentando llegar a Europa.

WYRAŻANIE SĄDÓW WARTOŚCIUJĄCYCH, OPINII

Está bien que/es bueno que/es fantástico que/es estupendo que…
- poco a poco **se eliminen** las barreras físicas con las que tienen que enfrentarse las personas discapacitadas.

Está mal que/es malo que/es terrible que/es raro que…
- **haya** poca educación artística de buen nivel en la enseñanza secundaria.
- no **seamos** capaces de ver la riqueza cultural que nos rodea.

Es importante que/es necesario que/es conveniente que/es imprescindible que…
- la gente **se comprometa**.
- **enseñemos** a los jóvenes valores culturales.
- todos **ayudemos** a conservar el medio ambiente.

Es justo que/es normal que/es lógico que…
- la sociedad **tenga** que ser solidaria con las personas con discapacitad.
- algunos grupos **necesiten** protección especial, como las minorías o personas mayores.



PODSUMOWANIE MODUŁU 3 – KOMUNIKACJA

WYRAŻANIE TWIERDZEŃ/FAKTÓW

Es obvio que/es evidente que/es cierto que/ es verdad que/es indudable que…
- **debemos** plantar árboles y evitar la tala de bosques.
- la calidad de vida **depende** del medio ambiente.

Está claro que/está demostrado que/está probado que…
- el voluntariado **es** un trabajo muy satisfactorio.
- donde **hay** mucho verde la temperatura es más baja.

ZAPRZECZANIE TWIERDZENIOM

No creo que/no pienso que/no me parece que/no veo que…
- la gente **esté** concienciada sobre los verdaderos efectos del cambio climático.
- **tengamos** que matar animales para vivir.

No es evidente/no es obvio que…
- los libros en papel **desaparezcan** pronto.
- los parques zoológicos **sean** un buen lugar para los animales salvajes.

No digo que/no es verdad que/no es cierto que…
- **sea** un trabajo fácil.
- cualquiera **pueda** trabajar como voluntario.

No me imagino que…
- alguien **quiera** vivir en un mundo contaminado.
- algún día **pueda** cazar animales.

WYRAŻANIE WARUNKU NIEMOŻLIWEGO DO SPEŁENIENIA I/LUB KONSEKWENCJI JEGO SPEŁNIENIA

Si **estudiara** más, **sacaría** mejores notas.
Si **comieras** menos comida rápida, **te sentirías** mejor.
Si **durmiera** más, no **estaría** tan cansada.
Me **compraría** una casa bien grande si me **tocara** la lotería.
Me **iría** a vivir a otro país si **encontrara** un buen trabajo.



PODSUMOWANIE MODUŁU 3 – GRAMATYKA

PASIVA REFLEJA (STRONA BIERNA Z „SE")

- Za pomocą zaimka **se** i czasownika w 3. os. liczby pojedynczej lub mnogiej tworzy się konstrukcje bezosobowe, które są odpowiednikiem strony biernej. Jeżeli mowa jest o pojedynczym przedmiocie lub osobie, czasownik występuje w liczbie pojedynczej. Jeżeli mowa o kilku przedmiotach lub osobach, czasownik występuje w liczbie mnogiej. W języku polskim oba typy zdań tłumaczymy, używając liczby pojedynczej czasownika.

***Se vende** la casa.*	(Sprzedaje się dom).
***Se venden** las casas.*	(Sprzedaje się domy).
***Se recicla** el plástico.*	(Przetwarza się plastik).
***Se reciclan** los plásticos.*	(Przetwarza się plastiki).
***Se necesitan** personas para trabajar en el campo.*	(Potrzebne są osoby do pracy na polu).

- Konstrukcje bezosobowe z **se** można połączyć z peryfrazą *„estar + gerundio"*, w celu zaznaczenia, że opisywana czynność ma miejsce w momencie mówienia.

***Se está vendiendo** la casa.*	(Sprzedaje się dom).
***Se están vendiendo** las casas.*	(Sprzedaje się domy).
***Se está reciclando** el plástico.*	(Przetwarza się plastik).
***Se están reciclando** los plásticos.*	(Przetwarza się plastiki).

- Jeżeli rzeczownik w konstrukcji bezosobowej z **se** odnosi się do osoby, a przed osobą występuje przyimek **a**, to bez względu na liczbę osób czasownik zawsze występuje w liczbie pojedynczej.

***Se busca a** un coordinador para este proyecto científico.*	(Poszukuje się koordynatora do tego projektu naukowego).
***Se busca a** candidatos para el puesto de director comercial.*	(Poszukuje się kandydatów na stanowisko kierownika sprzedaży).
*En esta sociedad **se respeta al** rey.*	(W tym społeczeństwie szanuje się króla).
*En este país **se respeta a** los mayores.*	(W tym kraju szanuje się starszych).

MODO SUBJUNTIVO (TRYB ŁĄCZĄCY) – kontynuacja

KOLEJNE UŻYCIA

Tryb łączący to formy czasownika, które stosuje się głównie w zdaniach podrzędnych po określonych czasownikach lub spójnikach:

- w zdaniach celowych po spójnikach celowych, takich jak: **para que** (aby, żeby), **a que** (aby, żeby; używa się tego spójnika, jeśli przed nim stoi czasownik ruchu), **a fin de que** (w celu), **con el fin de que** (w celu), **con el objeto de que** (w celu), **con el objetivo de que** (w celu) itp.

*María trabaja mucho para que su familia **pueda** vivir en buenas condiciones.*
*Vamos a casa de Juan a que nos **explique** este tema de matemáticas.*
*Le escribimos a usted con el objeto de que nos **ayude** a organizar una acción ecológica.*

- po czasownikach i wyrażeniach mówiących o emocjach i uczuciach + **que**.

Es una lástima/pena que	(szkoda, że)	*Me encanta que*	(zachwyca mnie, że)
Estoy muy contento/a de que	(jestem zadowolony/a, że)	*Me enfada que*	(obraża mnie, że)
Me aburre que	(nudzi mnie, że)	*Me entristece que*	(smuci mnie, że)
Me alegra que	(cieszy mnie, że)	*Me extraña que*	(dziwi mnie, że)
Me avergüenza que	(zawstydza mnie, że)	*Me gusta que*	(podoba mi się, że)
Me cabrea que	(wkurza mnie, że)	*Me indigna que*	(oburza mnie, że)
Me da asco que	(brzydzi mnie, że)	*Me molesta que*	(przeszkadza mi, że)
Me da igual que	(jest mi obojętne, że)	*Me pone contento/a que*	(cieszy mnie, że)
Me da lástima/pena que	(żal mi, że)	*Me pone nervioso/a que*	(stresuje mnie, że)
Me da miedo que	(budzi mój strach, że)	*Me pone triste que*	(smuci mnie, że)
Me da pánico que	(budzi moją panikę, że)	*Me preocupa que*	(martwi mnie, że)
Me da risa que	(śmieszy mnie, że)	*Me sorprende que*	(zaskakuje mnie, że)
Me disgusta que	(nie podoba mi się, że)	*Qué lástima/pena que*	(szkoda, że)
Me duele que	(boli mnie, że)	*Qué sorpresa que*	(ale niespodzianka, że)
Me emociona que	(ekscytuje mnie, że)		

*Nos alegra que **vayáis** con nosotros a España.*
*Le molesta que **hagamos** demasiado ruido.*
*Qué lástima que no **pueda** quedar con vosotros mañana.*

- po zwrotach wyrażających możliwość i wątpliwość: **Puede que**… (Może…), **Es posible que**… (Możliwe, że…), **Es probable que**… (Prawdopodobnie…), **dudar que** (wątpić, że); można też użyć trybu łączącego po wyrażeniach: **Posiblemente**…, **Probablemente**…, **Quizás**…, **Tal vez**…, jeśli chcemy podkreślić małe prawdopodobieństwo wystąpienia rzeczy, o której mówimy.

*Puede que él no **tenga** ganas de participar en la excursión.*
*Es posible que no **lleguemos** a tiempo.*
*Quizás el hielo de la Antártida **se derrita** pronto.*

CONTINÚA

PODSUMOWANIE MODUŁU 3 – GRAMATYKA

KOLEJNE UŻYCIA

- po czasownikach wyrażających opinię lub uwagi na jakiś temat, ale tylko jeśli występuje przed nimi przeczenie w formie: no **creer**, no **pensar**, no **opinar**, no (me, te, le…) **parecer**, no **ver**, no **notar** + **que**.

*No me parece que ella **tenga** 20 años.*
*No creen que el medio ambiente **influya** en nuestra salud.*
*No veo que **estés** cansada.*

- po zwrotach wyrażających osądy typu „**Es/está** + przymiotnik lub rzeczownik opiniujący + **que**". W konstrukcji tej można również zastosować czasownik **parecer** (wydawać się).

Es bueno/malo que	(To dobrze/źle, że)	*Es mejor/peor que*	(Lepiej, żeby/To gorzej, że)
Es conveniente que	(To wskazane, żeby)	*Es mentira que*	(To kłamstwo, że)
Es espantoso que	(To straszne, że)	*Es natural que*	(To naturalne, że)
Es estupendo que	(To wspaniałe, że)	*Es necesario que*	(To konieczne, żeby)
Es fantástico que	(To fantastycznie, że)	*Es normal/raro que*	(To normalne, że)
Es fatal que	(To fatalne, że)	*Es un error que*	(To błąd, że)
Es genial que	(To genialne, że)	*Es una barbaridad que*	(To barbarzyństwo, że)
Es guay que	(To fajnie, że)	*Es una maravilla que*	(To cudownie, że)
Es horrible que	(To okropne, że)	*Es una pena/lástima que*	(Szkoda, że)
Es importante que	(To ważne, że)	*Es una tontería que*	(To głupota, że)
Es increíble que	(To niesamowite, że)	*Es una vergüenza que*	(To wstyd, że)
Es interesante/curioso	(To ciekawe, że)	*Está bien/mal que*	(To w porządku/ nie w porządku, że)
Es justo/injusto que	(To sprawiedliwe/ niesprawiedliwe, że)		
Es lógico que	(To logiczne, że)		

*Es muy bueno que **podamos** estudiar español.*
*Es fantástico que mañana **empiecen** ya las vacaciones.*
*Es curioso que los delfines **duerman** solo con un ojo cerrado.*
*Para estar sanos, es necesario que **mantengamos** actividad física cada día.*
*Es importante que **protejamos** el medio ambiente.*
*Nos parece una barbaridad que la gente **tire** basura a los ríos y los mares.*
*Me parece conveniente que todos **vayamos** a la reunión.*

- w zwrotach wyrażających fakty typu „**Es/está** + przymiotnik lub rzeczownik + **que**", ale tylko jeśli występuje przed nimi przeczenie. W konstrukcji tej można również zastosować czasownik **parecer** (wydawać się).

No es cierto/seguro que	(To nie jest pewne, że)
No es evidente/obvio que	(To nie jest oczywiste, że)
No es indudable que	(To nie jest oczywiste, że)
No está claro que	(To nie jest zrozumiałe, że)
No está probado/mostrado que	(To nie jest udowodnione, że)
No estoy convencido/a de que	(Nie jestem przekonany/a, czy)
No estoy seguro/a de que	(Nie jestem pewny/a, czy)
No es verdad que	(To nieprawda, że)

*No es cierto que todas las frutas **tengan** las mismas vitaminas.*
*No está probado que las pantallas de los ordenadores **destruyan** la vista.*
*No estoy convencida de que **debamos** hacerlo como nos ha dicho Juan.*
*No es verdad que no **me apetezca** salir; es que tengo mucho trabajo.*



PODSUMOWANIE MODUŁU 3 – GRAMATYKA

PRETÉRITO PERFECTO DE SUBJUNTIVO (CZAS PRZESZŁY DOKONANY TRYBU ŁĄCZĄCEGO)

TWORZENIE

- *Pretérito perfecto de subjuntivo* tworzymy za pomocą słowa posiłkowego **haber** odmienionego przez wszystkie osoby w czasie teraźniejszym trybu łączącego (*presente de subjuntivo*) oraz nieodmiennego imiesłowu biernego. Imiesłowy mogą być regularne (zakończone na **-ado**, **-ido**) lub nieregularne.

haya
hayas
haya
hayamos
hayáis
hayan
+ imiesłów bierny

Formy regularne imiesłowów:

comido (comer)
trabajado (trabajar)
vivido (vivir)

Formy niereguralne imiesłowów:

abierto (abrir)
cubierto (cubrir)
descubierto (descubrir)
dicho (decir)
escrito (escribir)
hecho (hacer)
muerto (morir)
puesto (poner)
resuelto (resolver)
roto (romper)
visto (ver)
vuelto (volver)

UŻYCIE

Pretérito perfecto de subjuntivo służy do wyrażania zdarzeń lub sytuacji przeszłych, które miały miejsce w okresie nadal otwartym. Czas ten używamy w zdaniach podrzędnych po czasownikach i spójnikach narzucających użycie *Subjuntivo*, między innymi:

- po czasownikach i wyrażeniach mówiących o emocjach i uczuciach,

*Me alegra que me **hayáis ayudado** esta semana con la mudanza.*
*¡Qué pena que todavía no **hayas visto** este espectáculo! Es estupendo.*

- w zwrotach wyrażających możliwość i wątpliwość: **Puede que**… (Może…), **Es posible que**… (Możliwe, że…), **Es probable que**… (Prawdopodobnie…) **Dudar que** (wątpić, że); można też użyć trybu łączącego po wyrażeniach: **Posiblemente**…, **Probablemente**…, **Quizás**…, **Tal vez**…, jeśli chcemy podkreślić małe prawdopodobieństwo wystąpienia danej sytuacji w przeszłości, o której mówimy,

*Es posible que la reunión ya **se haya terminado** porque no hay nadie en la sala.*
*Dudo que **haya llamado** hace un momento.*
*Ana no contesta, puede que **se haya quedado** sin batería.*

- po czasownikach wyrażających opinię lub uwagi na jakiś temat, ale tylko jeśli pojawia się przed nimi przeczenie wyrażone formami: no **creer**, no **pensar**, no **opinar**, no (me, te, le…) **parecer**, no **ver**, no **notar** + **que**,

*No creo que Carmen ya **haya vuelto** a casa.*
*No me parece que me **haya ido** muy bien este examen.*

- po zwrotach wyrażających osądy typu „**Es/está** + przymiotnik lub rzeczownik opiniujący + **que**". W konstrukcji tej można również zastosować czasownik **parecer** (wydawać się),

*Es estupendo que **hayas quedado** segunda en este concurso literario. ¡Enhorabuena!*
*Eva no ha estudiado mucho, así que parece lógico que no **haya aprobado** el examen.*

- w zwrotach wyrażających fakty typu „**Es/está** + przymiotnik lub rzeczownik + **que**", ale tylko jeśli pojawia się przed nimi przeczenie. W konstrukcji tej można również zastosować czasownik **parecer** (wydawać się),

*No es verdad que se **haya mudado** este año. Sigue viviendo en la misma ciudad.*
*No me parece cierto que ellos lo **hayan hecho** mejor. Creo que todos lo hemos hecho igual de bien.*

- *Pretérito perfecto de subjuntivo* często towarzyszą określniki **ya** (już), **todavía no/aún no** (jeszcze nie), **hoy** (dziś), **esta mañana/tarde/semana** (tego ranka/popołudnia/w tym tygodniu), **este mes/año** (w tym miesiącu/w tym roku), **hace un momento/instante/rato** (przed chwilą), **últimamente** (ostatnio).

PODSUMOWANIE MODUŁU 3 – GRAMATYKA

PRETÉRITO IMPERFECTO DE SUBJUNTIVO (CZAS PRZESZŁY NIEDOKONANY TRYBU ŁĄCZĄCEGO)

TWORZENIE

- *Czas pretérito imperfecto de subjuntivo* tworzymy od trzeciej osoby liczby mnogiej czasu przeszłego *Indefinido* poprzez odcięcie końcówek **–aron** (w I koniugacji) lub **–ieron** (w II i III koniugacji), a następnie dodanie jednego z dwóch wariantów końcówek.

(I) hablaron
-ara, -aras, -ara, -áramos, -arais, -aran (wariant 1)
-ase, -ases, -ase, -ásemos, -aseis, -asen (wariant 2)

(II) comieron, (III) escribieron
-iera, -ieras, -iera, -iéramos, -ierais, -ieran (wariant 1)
-iese, -ieses, -iese, -iésemos, -ieseis, -iesen (wariant 2)

hablar		comer		escribir	
hablara	hablase	comiera	comiese	escribiera	escribiese
hablaras	hablases	comieras	comieses	escribieras	escribieses
hablara	hablase	comiera	comiese	escribiera	escribiese
habláramos	hablásemos	comiéramos	comiésemos	escribiéramos	escribiésemos
hablarais	hablaseis	comierais	comieseis	escribierais	escribieseis
hablaran	hablasen	comieran	comiesen	escribieran	escribiesen

Formy nieregularne

- Formy *Pretérito Imperfecto de Subjuntivo* czasowników nieregularnych tworzymy od trzeciej osoby liczby mnogiej czasu przeszłego *Indefinido* poprzez odcięcie końcówki:

a) **-eron** (trajeron, dijeron, fueron), a następnie dodanie jednego z dwóch wariantów końcówek
-era, -eras, -era, -éramos, -erais, -eran (wariant 1)
-ese, -eses, -ese, -ésemos, -eseis, -esen (wariant 2)

b) **-ieron** (hicieron, pusieron, quisieron), a następnie dodanie jednego z dwóch wariantów końcówek
-iera, -ieras, -iera, -iéramos, -ierais, -ieran (wariant 1)
-iese, -ieses, -iese, -iésemos, -ieseis, -iesen (wariant 2)

conducir	→	condujera/condujese	poner	→	pusiera/pusiese
decir	→	dijera/dijese	producir	→	produjera/produjese
dormir	→	durmiera/durmiese	querer	→	quisiera/quisiese
elegir	→	eligiera/eligiese	reducir	→	redujera/redujese
estar	→	estuviera/estuviese	saber	→	supiera/supiese
hacer	→	hiciera/hiciese	ser/ir	→	fuera/fuese
huir	→	huyera/huyese	tener	→	tuviera/tuviese
introducir	→	introdujera/introdujese	traducir	→	tradujera/tradujese
oír	→	oyera/oyese	traer	→	trajera/trajese
poder	→	pudiera/pudiese	venir	→	viniera/viniese

UŻYCIE

Czas *imperfecto de subjuntivo* służy do wyrażania zdarzeń lub sytuacji przeszłych oraz sytuacji obecnych lub przyszłych hipotetycznych. Czas ten używany jest w zdaniach podrzędnych po czasownikach i spójnikach warunkujących użycie *Subjuntivo*, między innymi:

- po czasownikach wyrażających życzenia i prośby w trybie przypuszczającym

Me gustaría que ***hubiera*** *paz en el mundo.*
Quería que ***fueras*** *conmigo a la fiesta.*
Os pediría que me ***ayudarais.***

- po spójniku **si** (jeśli) w zdaniach warunkowych drugiego typu, w których wyrażamy życzenia niemożliwe do zrealizowania w momencie mówienia i różne hipotezy. W drugiej części zdania występuje czasownik w trybie przypuszczającym *Condicional Simple*

Si ***fuera*** *muy rica, me compraría una casa cerca del mar.*
Si ***supiera*** *japonés, podría vivir en Japón.*
Si ahora no ***tuviera*** *que trabajar, te acompañaría al médico.*



PODSUMOWANIE MODUŁU 3 – GRAMATYKA

ORACIONES FINALES CON INFINITIVO (ZDANIA CELOWE Z BEZOKOLICZNIKIEM)

Po spójnikach celowych typu: **para, a** (używa się, jeśli przed nim stoi czasownik ruchu), **a fin de, con el fin de, con el objeto de, con el objetivo de** stosujemy bezokolicznik wtedy, gdy w obu członach zdania podrzędnie złożonego występuje ten sam podmiot. W takich zdaniach po spójnikach celowych nie stawia się słowa **que**.

***Para** salvar la tierra, tenemos que generar menos basura y reciclar los plásticos.*
***Con el fin de** reducir el calentamiento global, la gente debe intentar usar más las energías renovables.*

CONECTORES TEXTUALES (WYZNACZNIKI SPÓJNOŚCI TEKSTU)

- Wyznaczniki spójności tekstu nadają wypowiedzi ustnej lub pisemnej spójność znaczeniową i formalną. Spójniki z tabeli poniżej służą do budowy zdań złożonych i również pełnią funkcję łącznika między zdaniami i akapitami w tekstach.

***En primer lugar**, quiero referirme al fenómeno de la corrida de toros.*
***En mi opinión**, cada vez es menor el interés por los toros entre la sociedad española.*
***De hecho**, hoy en día se celebra casi un 40% menos de festejos taurinos que hace diez años.*
***Además**, tan solo el 10% de los espectadores ve corridas de toros por televisión.*
***Es posible que**, sin los espectáculos taurinos, el toro de lidia se convierta en una especie en peligro de extinción.*
***Sin embargo**, la polémica entre taurinos y antitaurinos sigue viva.*
***En cuanto** a los animales de granja, creo que su situación es de verdad difícil.*
*No se respetan los derechos de los animales, **en particular** el derecho a condiciones de vida dignas.*
*Los animales criados para la alimentación viven en espacios pequeños; **por tanto**, padecen infecciones y consumen antibióticos.*

ORGANIZACJA TEKSTU	DODAWANIE MYŚLI	WSKAZYWANIE PRZYCZYNY	STWIERDZANIE	WYRAŻANIE OPINII
antes que nada en primer/segundo lugar por un lado por otro (lado) por último en resumen en suma en conclusión para concluir	además asimismo también tampoco igualmente al mismo tiempo así como	porque puesto que dado que ya que debido a que a causa de pues como	en realidad verdaderamente ciertamente efectivamente desde luego de hecho sin duda	para mí en mi opinión a mi parecer a mi juicio desde mi punto de vista creo que considero que según X
WPROWADZANIE TEMATU	**PRZECIWSTAWIANIE MYŚLI**	**WSKAZYWANIE KONSEKWENCJI**	**WYRAŻANIE WĄTPLIWOŚCI I PRAWDOPODOBIEŃSTWA**	**WYJAŚNIANIE I PODAWANIE PRZYKŁADÓW**
en cuanto a en relación con con respecto a por lo que se refiere a	pero sino (que) sin embargo no obstante en cambio mientras que aun así aunque a pesar de que	por (lo) tanto en consecuencia por consiguiente por eso así que de modo que de este modo	quizás tal vez a lo mejor probablemente posiblemente seguramente es posible que es probable que puede que	es decir o sea en otras palabras dicho de otro modo por ejemplo en particular en concreto concretamente



Lección 1. Año nuevo, vida nueva

Ejercicio 4/A CD 1

Queridos radioyentes, hoy vamos a presentaros algunas profesiones que, según los expertos, tendrán mucha demanda en el futuro; así que, si todavía no habéis elegido qué carrera estudiar, quizás ahora os daremos alguna idea útil de cara a vuestro futuro.

1. Crea nuevos productos o especies utilizando conocimientos de física, química y biología (especialmente la genética), así como la ingeniería y la informática. Su campo de estudio y de trabajo es muy amplio: desde la medicina hasta la agricultura.
2. Estudia los impactos de las acciones humanas sobre el medio ambiente y protege y gestiona espacios naturales, asesorando a las administraciones públicas y a las empresas sobre los efectos negativos que tendrá sobre la naturaleza una determinada actuación y ayudando a limitar esos efectos.
3. Diseña y desarrolla programas informáticos para ordenadores y móviles de última generación, como los teléfonos inteligentes, adaptándose a las necesidades y demandas de los usuarios, que cada vez son más específicas.
4. Aconseja y asesora a empresas y usuarios de Internet sobre los problemas legales que se presentan en Internet y en los recursos que ofrece, protegiendo los derechos de los "ciberciudadanos" y de las empresas en Internet.
5. Ayuda a las personas mayores en sus necesidades diarias. Dependiendo de cada caso, puede hacerse cargo del aseo de esa persona, de la alimentación, de ayudarla a tomar correctamente su medicación y, en general, de mejorar la calidad de vida de los ancianos a su cargo.

Ejercicio 9 CD 2 CD 3 CD 4 CD 5

DIÁLOGO 1

Madre: ¿A ti te parece que estas son horas de llegar?

Hija: Lo siento, mamá, es que no me he dado cuenta de que era tan tarde, de verdad.

Madre: Es que no sabes lo que me has hecho sufrir. Prométeme que no me harás sufrir tanto otra vez.

Hija: Te lo prometo.

Madre: Bueno, pero es que al menos podrías estar más atenta al teléfono y contestar a mis llamadas.

Hija: Lo siento mucho, te doy mi palabra de que no volverá a pasar y de que te llamaré si voy a llegar tan tarde.

Madre: ¡Ay! Anda, hija, dame un beso.

DIÁLOGO 2

Cura: Y ahora podéis leer vuestros votos.

Novio: Desde este momento, yo, Carlos, te tomo a ti, Ágata, como esposa para toda la vida. Prometo que te honraré, te amaré y te apoyaré durante nuestro caminar juntos. Prometo que siempre serás una prioridad para mí y que te amaré con toda mi alma. Este es mi voto solemne.

Novia: Yo, Ágata, te tomo a ti, Carlos, como esposo con todas tus virtudes y tus defectos, igual que yo me ofrezco a ti con todas mis virtudes y mis defectos. Ante estos testigos te doy mi palabra de que te amaré y te cuidaré durante el resto de nuestras vidas. Prometo que permaneceré junto a ti en lo bueno y en lo malo, en la salud y en la enfermedad. Por favor, acepta este anillo como símbolo de nuestro amor.

DIÁLOGO 3

Funcionario: ¿Promete solemnemente decir la verdad y nada más que la verdad acerca de lo que se le va a preguntar?

Interrogado: Sí, prometo que diré la verdad.

Jueza: De acuerdo, la acusación puede empezar con su interrogatorio.

DIÁLOGO 4

Profesor: La verdad, Andrea, es que el examen te ha ido bastante mal.

Alumna: Sí, lo sé. Pero yo estudié mucho.

Profesor: Pues tendrás que estudiar más.

Alumna: Le prometo que estudiaré más.

Profesor: Pero ya sabes que no basta con estudiar el día antes del examen. Tienes que ser más aplicada en tus estudios.

Alumna: Le doy mi palabra de que a partir de ahora haré cada día los deberes, repasaré la lección en casa y asistiré a las clases complemente preparada.

Profesor: Así lo espero. A ver si es verdad.

Ejercicio 13/B CD 6

1. Olvídate de ordenar tu despacho o de recoger tu habitación para hacer videollamadas. Podrás descansar en la playa mientras hablas con tus clientes y nunca más tendrás que elegir entre oficina y ocio. Con nuestro producto aparentarás estar en cualquier lugar, porque gracias a él podrás descargar cualquier paisaje o imagen de Internet y utilizarla como fondo. Sumérgete en un mundo digital a tu medida.
2. Tu comodidad es nuestro futuro. Llegarás a tu destino en segundos, sin esfuerzo. Olvídate de los atascos y de esos insoportables controles de seguridad en los aeropuertos. Te desplazarás a grandes distancias casi sin costes y sin molestias.
3. ¿En tu día faltan horas? ¿Necesitarías multiplicarte para hacer todas tus tareas? Con nuestra ayuda podrás cumplir todos tus compromisos y pasar más tiempo con tu familia. Te ofrecemos clones programados con tu personalidad y conocimientos que se ocuparán de tu trabajo casi tan bien como tú mismo.

Lección 2. ¿Quién dijo conflicto?

Ejercicio 4/B CD 7

Queridos radioyentes, bienvenidos una noche más al "Consultorio de Elena Sanchís", en el que todos podéis participar llamando y compartiendo vuestros problemas, vuestras inquietudes y todo aquello que os preocupa.
Esta semana hemos recibido cuatro llamadas sobre problemas sentimentales. Vamos a escuchar lo que quieren contarnos estos amigos.

1. Dicen que estar enamorado es maravilloso, pero en mi caso es un problemón. No podía enamorarme de una chica cualquiera, libre y sin compromiso. Vale, sé que no soy el primero que se enamora de una chica con novio, pero es que el novio de la chica que me gusta es mi mejor amigo y ligarme a la novia de mi amigo no está bien. La verdad es que no sé qué es más importante: lo que siento por esa chica o la amistad con mi amigo.
2. Mi problema es que no me atrevo a acercarme a las chicas. Nunca sé qué decir. Soy muy tímido y no me sale nada interesante ni gracioso. No sé cómo empezar a hablar con ellas y, además, me da mucho miedo ser rechazado o que se rían de mí, así que no digo nada. Me aterroriza pensar que podrían contestarme con algo como: "¡Vete a paseo!" ¿Qué puedo hacer?
3. Hace poco he empezado una relación con una chica. Es preciosa y muy simpática, pero no sé por qué mis padres no la aceptan. Creen que no es buena para mí porque es un poco mayor que yo y porque viste de forma un poco alternativa. La verdad es que no entienden que es una chica muy inteligente que me aporta muchas cosas y sí, es verdad que, desde que estoy con ella, he cambiado un poco mi forma de vestir y de pensar, pero todo el mundo evoluciona, ¿no? ¿Qué haríais en mi lugar?
4. Tengo novio desde hace algunos meses y, aunque nos queremos mucho, me preocupa su actitud con mis amigos. No le gusta cuando salgo con mis amigas y se enfada cuando lo hago. También se pone muy celoso cuando hablo con otros chicos. Quiere saber todo el tiempo dónde estoy y con quién. Estoy preocupada y no sé muy bien qué hacer.

Ejercicio 4/C CD 8

¡Vaya problemas nos han contado! La verdad es que en las cosas del amor siempre es difícil saber qué hacer. ¿Qué haríais vosotros en su lugar? Recordad que podéis llamarnos también para dar vuestros consejos. Pero antes vamos a escuchar los consejos que les ha dado nuestra experta, la psicóloga Elena Sanchís.

a. Tu situación es bastante preocupante. Deberías terminar con esa relación cuanto antes porque puede resultar peligroso para ti. La obsesión por la otra persona no es sana y esos comportamientos posesivos suelen empeorar con el tiempo.
b. Yo que tú buscaría intereses comunes. Tienes que luchar contra tu timidez: seguro que tienes más valor para decirle lo que sientes de lo que tú mismo crees. Si de verdad te gusta, acabarás expresando tus sentimientos. No hay que tener miedo al rechazo. Si no lo intentas, nunca sabrás cuál es su respuesta.
c. No debes meterte en medio de su relación. Si realmente es tu amigo, deberías respetar vuestra amistad. Yo en tu lugar intentaría ver a la novia de tu amigo como una amiga más.
d. Escucha su punto de vista e intenta hacerles ver que es la persona que has elegido y que te hace feliz. Sin embargo, piensa también que tus padres tienen más experiencia que tú. Es importante tener un criterio independiente –tanto en el amor como en otros asuntos–, pero al mismo tiempo habría que saber aceptar consejos.

Ejercicio 13/A CD 9

1 Martina, ¿podrías ordenar tu habitación? Recuerda que mañana vienen tus tíos y esto parece una leonera.
2. ¿Podríais venir a buscarme a la estación? Es que llego muy tarde y ya no habrá tranvías.
3. Cariño, ¿te importaría guardar toda esta ropa? Es que querría descansar un rato en el sofá y es imposible.
4. ¡Ejem! Martínez, ¿le importaría no dormir en horas de trabajo?
5. ¿Sería usted tan amable de no llegar tarde la próxima vez? Llevo más de media hora esperándole.
6. Señor director, ¿sería posible entregar el informe mañana a última hora?

Ejercicio 13/B–C CD10

a. Ay, sí, por supuesto. Perdona, es que me he puesto a ordenar el armario y he ido dejando ahí toda la ropa que ya no usamos para llevarla al contenedor de ropa; porque tú todo esto ya no lo usas, ¿no?
b. Perdone, señora Andrade. Es que hace un mes tuve un hijo y casi no podemos dormir porque se pasa las noches llorando.
c. Sí, ahora mismo, mamá. Ya sabes que soy muy desordenada, pero que cuando me pongo a ordenar, lo dejo todo impecable.
d. ¿Me habla en serio, Luis? Ya sabe que es muy importante y que lo necesito mañana por la mañana.
e. ¡Ay! Lo siento, cariño, pero es que mamá hoy tenía una cena de negocios y yo estoy solo en casa con la niña. ¿Te importa coger un taxi?
f. ¡Ay, señor Zubizarreta! No sabe cuánto lo siento, pero es que ha habido un accidente y me he quedado parado justo en una zona donde no tenía cobertura y no podía llamarle.

Lección 3. Ídolos de ayer y de hoy

Ejercicio 6/A CD11 CD12 CD13

1. En el primer ejercicio vamos a hacer zancadas con salto: abro y cierro, zancada. Primero una pierna y luego la otra, manteniendo la espalda recta y los hombros hacia atrás, para subir un poquito la intensidad y subir las pulsaciones. […]
En este ejercicio vamos a colocarnos en esta posición y lanzaremos una patada con una pierna y con la otra, apretando todo el rato el abdomen sin dejar caer nuestra espalda. Si queremos que sea más intenso, hacemos las repeticiones primero con una pierna y luego con la otra.

Fuente: https://www.youtube.com/watch?v=L60fqfuq27Y

2. **Ibai:** Nosotros, Ander, nos centramos ya. Es un día de emociones, es un día para vivir el Tetris. Si parpadeas, te lo pierdes. Pero también es un día para hacer historia, para ver a Jonás, coronándose como campeón del mundo de Tetris. Solo queda una, Ander, y lo ha hecho con el dedo, ¿eh?, lo ha hecho con la mano. Una más, "one more", ha dicho Jonás.

Ander: Bueno, con el inglés característico de Jonás, ¿no? Que sabemos que los estudios no eran lo suyo, pero le da para vivir del Tetris. Dice que "no" con la cabeza, no le gusta cómo ha empezado la partida. No pasa nada, Jonás. Ha empezado perdiendo todas las partidas. Las últimas dos las ha conseguido remontar. No tememos a la remontada de Jonás.

Fuente: https://www.youtube.com/watch?v=jp81NWGuRY0

3. Hoy os traigo un vídeo de moda porque me lo pedís bastante y, además, me apetecía mucho. Entonces, os voy a hablar de las tendencias que a mí me gustan, obviamente, porque cada temporada hay unas tendencias (algunas que siguen, algunas que no), pero lo importante es que te gusten: no porque sea tendencia, lo tienes que llevar. Entonces os voy a hablar de mis tendencias favoritas ahora mismo, ¿vale? Entonces me voy a probar como algunos looks y pues voy a hablar de otras cosas que no me pruebo porque no tengo o porque si no, me pruebo demasiadas cosas, y demás. Así que… em-pe-za-mos, empezamos con el vídeo…

Fuente: https://www.youtube.com/watch?v=wnKfMXrUQc8

Ejercicio 8/A CD14

LOS DIABLOS DE UN "DIOS" DEL FÚTBOL

De la pobreza a la fortuna; del cielo a los infiernos. Así podría resumirse la vida de uno de los más grandes jugadores de fútbol de todos los tiempos. Diego Armando Maradona es un hombre del que no es fácil hablar ni bien ni mal porque hubo, a lo largo de su vida, demasiadas contradicciones humanas y profesionales que afectaron a su figura.

Nació en una de las zonas más pobres de la periferia de Buenos Aires, un lugar sin agua corriente y donde pasó su infancia con un balón en los pies. Sus primeros éxitos importantes llegaron en el Boca Juniors, en su Argentina natal, con el que ganó la liga. Maradona destacó pronto gracias a su control del balón y a su gran imaginación en el terreno de juego. Sin embargo, sus malas relaciones con el entrenador y la importante oferta que le hizo el Barça, lo llevaron a Europa. Con el FC Barcelona ganó una Liga y una Copa del Rey.

En esa misma época, en Barcelona, también comenzó a protagonizar polémicas que llevaron al presidente del Barça a traspasar a Maradona, que fichó por el Nápoles italiano, un equipo modesto cuyos aficionados enloquecieron con la noticia.

Maradona, que casi no había podido jugar las dos últimas temporadas en el Barça y que estaba casi arruinado, se integró en el equipo napolitano y se ganó el cariño de la afición gracias a su carácter cercano y su sonrisa. Consiguió triunfar en el campo del Nápoles, donde ganó dos ligas, una Copa de Italia y una Copa de la UEFA. Su popularidad creció tanto que la ciudad se convirtió en la prisión de Maradona, que no podía salir a la calle sin ser perseguido por un gran número de seguidores.



Sin embargo, también en Nápoles comenzaron sus escándalos personales, como sus relaciones con la mafia napolitana o su adicción a las drogas. Esta estrella del fútbol se hundió, acabó divorciándose de su mujer y fue acusado en dos ocasiones de violencia. Tocó fondo, pero consiguió vencer sus problemas, para volver al mundo del deporte, esta vez como técnico, entrenando a la selección argentina y a varios equipos modestos, aunque no consiguió volver a ganar títulos. Desgraciadamente, su salud se había deteriorado mucho y murió en 2020 a los 60 años, recibiendo grandes homenajes en Argentina y Nápoles.
Sin duda, había muerto un ídolo del fútbol.

Ejercicio 14 CD 15

Andrea: Mamá, estoy preocupada por mi trabajo para la asignatura de Educación Física.

Rosa: ¿Por qué? ¿Es difícil?

Andrea: Es complicado encontrar información sobre el tema. Tengo que hacer una presentación sobre el deporte paralímpico en España.

Rosa: Pues no es tan difícil. España es una auténtica potencia en los Juegos Paralímpicos.

Andrea: Sí, pero no encuentro mucha información sobre las figuras de nuestro deporte. Realmente no es fácil encontrar información sobre las dificultades de estos atletas, sobre su vida, sobre su esfuerzo… Los periódicos casi no se fijan en ellos y poca gente los conoce.

Rosa: Ya será menos.

Andrea: ¿En serio? A ti que te gusta la natación, ¿tú sabes quién es Mireia Belmonte?

Rosa: Claro, es una nadadora olímpica, la mejor que hemos tenido, ganó unas Olimpiadas y creo que tiene cuatro medallas olímpicas en total.

Andrea: Pero no sabes quién es Teresa Perales, ¿verdad?

Rosa: No me suena.

Andrea: Pues ha ganado veintiséis medallas olímpicas. Es junto con Rafa Nadal y Pau Gasol una de las mejores atletas españolas de todos los tiempos, pero en el ranking que hacen los periódicos deportivos sobre los mejores atletas siempre está por detrás del puesto número treinta y cinco. Y por lo menos se acuerdan de ella alguna que otra vez.

Rosa: Bueno, pues ya tienes material, ¿no?

Andrea: Pero muy poco. Te pondré otro ejemplo. De cualquier jugador de fútbol se escribe muchísimo en los periódicos deportivos, a veces hay muchas noticias que sorprenden por su escaso interés deportivo. De Nadal también escriben mucho, por ejemplo, en este caso porque es uno de los mejores tenistas del mundo y se merece todos esos artículos y aplausos. Pero, ¿y David Casinos?

Rosa: ¿Quién es?

Andrea: Es el mejor lanzador de peso ciego de todos los tiempos, sin discusión, pero los periódicos siempre se han olvidado de él. Sobre él no hay artículos en periódicos nacionales, solo algunos reportajes en periódicos locales. El interés por el deporte paralímpico siempre ha sido minoritario y es una pena, porque hemos disfrutado de muchos momentos felices viendo a nuestros deportistas, que son un ejemplo de esfuerzo, superación y lucha.

Revisa y consolida

Ejercicio 2 CD 16

Hoy he soñado que todo es mentira,
que en el mundo no existía desigualdad
y que los niños no mueren de sida.
Y que no existen primeros
ni últimos por extranjeros.

Y de repente desperté.
Y vi a cuatro individuos en la tele
peleando por el poder,
mientras en la calle un pueblo esclavizado
buscaba en la basura pa' comer.

De repente desperté.
Y como siempre este maldito mundo,
tan extraño como absurdo,
tan cruel como taciturno,
comenzó a andar del revés.

Melendi: "De repente desperté" (fragmento)

MÓDULO 2

Lección 4. ¡Que lo pases bien!

Ejercicio 5/B CD 17

LA FIESTA DE QUINCE AÑOS O QUINCEAÑERA

La "Quinceañera" es una fiesta en la que se presenta en sociedad a una chica cuando cumple quince años. Es una costumbre típica de muchos países de Latinoamérica, aunque la manera de celebrarla es diferente en cada país. Durante la fiesta la quinceañera lleva un vestido especial (normalmente, al estilo de las princesas). La fiesta suele empezar con la entrada de la chica, del brazo de su padre, con música y los aplausos de los invitados. A continuación tiene lugar la ceremonia del vals: la chica baila primero con su padre y luego con parientes y amigos. Se baila durante horas, pero se hacen pausas para comer, ver vídeos, hacer brindis, entregar recuerdos a los asistentes, etc.

Fuente de la información:
https://es.wikipedia.org/wiki/Fiesta_de_quince_años

Ejercicio 7/A CD 18

Quique: ¡Hola, Martina!

Martina: ¿Qué tal, Quique? ¿Preparado para la fiesta de fin de curso?

Quique: Sí. Espero que vayan todos los de la clase.

Martina: Ojalá. Aunque creo que Patricia tiene un viaje ese día.

Quique: Bueno, si solo falta uno...

Martina: Al final yo voy a ir con Andrés. ¿Tú vas a ir solo o con pareja?

Quique: Se lo pedí a Sandra, pero me dijo que ya se lo había pedido Rubén.

Martina: Ojalá encuentres pareja pronto.

Quique: Ojalá. Aunque tampoco me preocupa ir solo.

Martina: Eso sí. Espero que no pongan muchas canciones lentas porque no me gusta mucho ese tipo de música. Ojalá que el DJ pinche algo de salsa o rock que se pueda bailar y que la gente se mueva.

Quique: Yo también lo preferiría.

Martina: Oye. ¿Y vas a ir muy elegante?

Quique: No demasiado. Una camisa y un pantalón de vestir. No voy a llevar corbata ni nada de eso.

Ejercicio 12/A–B CD 19

1. No te olvides de ponerte la crema solar siempre, que en México hace mucho sol todo el tiempo. No des mucho trabajo a tu tía. No quiero que me llame y me diga que estás en su casa como en un hotel. No seas desordenado. Espero que te comportes, que ayudes y que estudies, que para eso te mandamos a América a estudiar con tus tíos.
2. Adiós, hijito. Que Dios te bendiga y te acompañe siempre. Que la Virgen te traiga con bien. No olvides ponerte el abrigo que te compré al salir del avión, que no quiero que te resfríes y en Polonia hace mucho frío incluso en agosto. Come bien y estudia mucho. No llegues muy tarde por las noches a casa de la tía. No olvides llevar siempre la bufanda. Que el Espíritu Santo te guarde y te proteja.

Lección 5. Conectados en el siglo XXI

Ejercicio 12/A CD 20

A. Los cibercriminales siempre atacan buscando el beneficio económico. En ocasiones se hacen pasar por un banco e intentan engañar a los usuarios para que les proporcionen sus datos de banca online: contraseñas, número de tarjeta bancaria o claves de acceso. Este tipo de estafas, llamadas "phishing", son bastante habituales y cada vez utilizan más las redes sociales.

Texto adaptado de *ABC*, R. Alonso, 04/01/2021

B. Internet resultó ser el mejor aliado del usuario y la empresa en tiempos de pandemia. Gracias a su uso, cumplimos con nuestras obligaciones laborales al permitirnos trabajar online y pudimos mantener el contacto con aquellos que, en la vieja normalidad, eran conocidos como «los más cercanos».

Texto adaptado de *ABC*, R. Alonso, 31/12/2020

C. Al incorporar las redes sociales a las clases, los alumnos pueden, por ejemplo, desarrollar debates en Twitter, crear materiales audiovisuales y compartirlos o buscar noticias sobre un tema de interés para la asignatura y comentarlas. Esto beneficia el aprendizaje autónomo, la reflexión y el diálogo. Además, sus publicaciones tienen un impacto real en las redes, lo que favorece la motivación.

D. Un estudio muestra que en las redes sociales tienen más éxito los mensajes que apelan a nuestras emociones, dado que captan más nuestra atención. Por ello, frecuentemente se usan para manipularnos con noticias falsas, mensajes políticos superpartidistas o provocaciones.

Texto adaptado de *El País*, J. Rubio Hancock, 23/08/2019

E. En las redes sociales compartimos nuestras aficiones o actividades cotidianas, publicamos fotos, comentamos la información publicada por otras personas e interactuamos con ellas proporcionándoles datos personales. ¿De verdad pensamos que podemos mantener el control de todo lo que publicamos? Las redes sociales presentan riesgos que, como usuarios, hemos decidido aceptar. Si leemos las Condiciones de Uso, nos daremos cuenta de hasta qué punto autorizamos a las redes para hacer uso de nuestra información.

Texto adaptado de *El País*, J. Galán, 6/09/2019

Lección 6. Enganchad@s

Ejercicio 9/A CD 21

Raúl (nombre ficticio) perdió la oportunidad de su vida por vivir enganchado al móvil. En 2021 tenía que viajar de Toledo a Madrid para una entrevista de trabajo en una importante compañía farmacéutica. Era el empleo de sus sueños; llevaba toda la vida preparándose para esto. Le habían entrevistado previamente por videoconferencia y daba el trabajo prácticamente por conseguido, pero la empresa quería conocerlo también personalmente.

Al ir a la estación de trenes, vio que el tren que tenía que tomar llevaba un retraso de veinte minutos. Dispuesto a no aburrirse y aprovechar el tiempo de espera, comenzó a juguetear con el móvil, actualizó sus redes sociales, leyó las noticias, vio un par de vídeos. Quedó tan absorto con su teléfono que no se dio cuenta de que llevaba casi una hora enganchado al móvil y de que había perdido el tren. Llegó tarde y nervioso a la entrevista de trabajo, y perdió su gran oportunidad.

Revisa y consolida

Ejercicio 1 CD 22

LOS 7 PRINCIPALES PROBLEMAS QUE PROVOCA EL MAL USO DE MÓVILES Y TABLETAS EN LOS NIÑOS

1. La exposición excesiva a las nuevas tecnologías en bebés entre 0 y 2 años de edad puede provocar alteraciones en el crecimiento de su cerebro y provocar problemas de aprendizaje, falta de atención, impulsividad y enfados frecuentes. Algunos estudios también relacionan su uso con la aparición de enfermedades mentales como la depresión o la ansiedad en niños.

2. Si los niños están siempre con el móvil en casa, pueden tener más dificultades para tener unas buenas capacidades físicas, lo que influirá en su habilidad para los deportes. Algunos niños pueden, incluso, tener problemas para leer.

3. El esfuerzo de estar mirando a una distancia muy corta influye en el desarrollo de los ojos. El ojo se adapta a mirar a esa distancia y se vuelve miope para esforzarse menos. Esto no solo significa que habrá más niños con gafas, sino también que su graduación será más alta.

4. El uso de las nuevas tecnologías implica un estilo de vida sedentario y poco activo. Esto, unido a dietas poco sanas y con muchos dulces, da como resultado numerosos problemas relacionados con el peso.

5. La sobreexposición a las pantallas LED está muy relacionada con la alteración de los ritmos del cuerpo y de los ciclos del sueño. Si los niños usan los dispositivos móviles poco tiempo antes de acostarse, tendrán problemas para dormir y su sueño será de menor calidad.

6. Los niños lo imitan todo y, por eso, hay que vigilar los juegos que utilizan y lo que ven porque están muy expuestos a contenidos violentos. Todos los padres deberían controlar el uso que hacen sus hijos de los móviles o tabletas.

7. Cuando los niños están usando una tableta o un móvil, se aíslan de su entorno familiar y de sus amigos. A medida que los usan más, tienen más dificultades para dejar de usarlos y puede acabar siendo una adicción.

Texto basado en: https://cuidatuvista.com/ninos-moviles-tablets-problemas-usar-mal/



Lección 7. El futuro en tus manos

Ejercicio 6 CD 23

LOS EFECTOS DEL CAMBIO CLIMÁTICO VAN A SER IRREVERSIBLES

A finales de 2015, los líderes mundiales pactaron un acuerdo para limitar a dos grados Celsius el calentamiento global provocado por el hombre. Sin embargo, aun así, probablemente suframos los efectos del cambio climático durante cientos o miles de años. Según los expertos, es muy posible que estemos a las puertas de una gran extinción en la que se dañen los ecosistemas fundamentales y disminuya radicalmente la diversidad de la vida en la Tierra.

Los modelos climáticos muestran que, aunque dejen de crecer los niveles de CO_2, el gas de efecto invernadero que hay en la atmósfera de la Tierra seguirá calentando nuestro planeta durante cientos de años.

Además, es previsible que la disminución del hielo acelere el calentamiento global, porque el hielo refleja los rayos solares y evita el calentamiento de la superficie terrestre. Los científicos están de acuerdo en que la capa de hielo de la Antártida occidental se derrite de forma imparable. También es posible que cambien las corrientes que transportan el calor dentro de los océanos, afectando gravemente al clima. En este contexto, es probable que las especies incapaces de adaptarse rápidamente a los cambios climáticos se extingan y que haya crisis humanitarias debido a sequías y a la subida del nivel del mar.

Fuente:
George Dvorsky (2016). "10 predicciones sobre el futuro que deberían darte mucho, mucho miedo". Texto adaptado de: https://goo.gl/PAHYUV

Ejercicio13/B CD 24

–Mira, en esta revista se habla de las características de los coches eléctricos. Parece una buena opción.
–¿Estás seguro? Yo casi no he visto ninguno por las calles…
–Pues según el artículo ya hay unos 3.900 en España.
–¿Tantos? ¿Y cómo funcionan?
–Hay que enchufarlos a la corriente para cargar la batería.
–¿Y tiene que estar conectado mucho tiempo?
–A ver… En cuatro horas la batería está cargada al 80%.
–No sé, la verdad. ¿Y cuánto tiempo dura la batería?
–No indica cuánto tiempo, pero sí que se pueden recorrer unos 130 kilómetros.
–¿Y si hay que hacer un viaje más largo?
–Entonces hay que ir a un punto de recarga.
–Un poco incómodo, ¿no?
–Sí, esta es la mayor desventaja, porque en general aún hay pocos puntos de recarga. Y, además, aún es más caro comprarse un coche eléctrico.
–Pero supongo que también tiene cosas buenas, ¿no?
–Claro, porque aunque al principio puede parecer más caro, en realidad solo gasta un euro cada cien kilómetros, así que el consumo es más barato. Además, es muy silencioso y no contamina.

Ejercicio 18 CD 25

Moderadora: Hoy en "Futuro Abierto" especulamos sobre el futuro de la humanidad, y para ello contamos con tres especialistas en diversos campos: el doctor en medicina Ángel Guardia, la filósofa y politóloga Inés Sampedro y el astrofísico Esteban Gavilán. Empezamos con la opinión de la señora Sampedro. ¿Cuál es su visión de nuestro futuro?

Inés Sampedro: Es muy probable que en el año 2050 la población mundial se acerque a los 10.000 millones de personas. Las ciudades estarán cada vez más pobladas y, probablemente, la sociedad se divida cada vez más entre una minoría que tendrá mucho y muchos que tendrán muy poco. La falta de infraestructuras sanitarias y la escasez de agua potable agravarán la situación de miseria.

Moderadora: Señor Guardia, ¿algo que aportar a esta visión tan preocupante?

Ángel Guardia: Si esa visión se cumple, la miseria agravará la situación en la que nacen y se desarrollan los virus. La verdad es que, según la OMS (la Organización Mundial de la Salud), es probable que una pandemia entre moderada y grave cueste unos 570.000 millones de dólares, el 7% de la riqueza del planeta. Evitarla, sin duda, resultaría más barato.

Moderadora: Señor Gavilán, ¿comparte usted esta visión tan terrible de nuestro futuro cercano?

Esteban Gavilán: Yo no puedo decir cómo serán las cosas en la Tierra, pero si las cosas en el futuro van mal, es posible que la respuesta esté fuera de este planeta, en la exploración de otros mundos. En los últimos años hemos dejado de considerar nuestro planeta como el único lugar posible para la vida. ¿Estamos solos? ¿Hay algo ahí fuera que desconocemos? ¿Hay vida fuera de la Tierra? El descubrimiento de varios planetas, algunos con cierto parecido a la Tierra, ha abierto la ventana a esta posibilidad.

Moderadora: ¿Y qué me dicen de las redes sociales? ¿Cómo van a afectar a nuestro futuro?

Esteban Gavilán: Hoy las redes tienen una función de ocio, de información, de opinión, de socialización. Hay plataformas en las que los usuarios cuelgan su vida privada para estar presentes, para competir, para presumir, para conectar, para crear grupos de opinión. Las redes sociales han revolucionado el mundo y lo seguirán haciendo.

Inés Sampedro: De acuerdo, pero ¿a qué precio? Las redes sociales y otras compañías vinculadas a Internet se quedan con muchos datos del usuario: las páginas que visitamos, las búsquedas que hacemos, las compras que realizamos... y luego los venden a grandes empresas que colocan sus productos en nuestros dispositivos electrónicos. ¿Cómo pagas los servicios electrónicos y las redes sociales? Concediéndoles tu vida privada.

Fuentes de la información:
http://www.rtve.es/alacarta/audios/futuro-abierto/futuro-abierto-pandemias-del-siglo-xxi-23-04-17/3988604/
http://www.rtve.es/alacarta/audios/futuro-abierto/futuro-abierto-redes-sociales-privacidad-26-02-17/3924809/
http://www.rtve.es/alacarta/audios/futuro-abierto/futuro-abierto-nuevos-planetas-descubiertos-21-05-17/4026838/

Lección 8. Por un mundo mejor

Ejercicio 8/A CD 26 CD 27

1. Luisa Gómez

Soy profesora de secundaria en Valladolid y siempre me ha preocupado que muchos niños no tengan acceso a la educación, de modo que hace un año participé por primera vez como voluntaria en un proyecto para mejorar la educación de los niños en una zona marginal de Cuzco (Perú). Estoy encantada de que me hayan permitido participar en esta experiencia y volvería a repetirla sin pensármelo dos veces. Es una forma de conocer la realidad de un país al margen de los circuitos turísticos, porque participas y formas parte de una sociedad diferente a la tuya. En mi caso, trabajaba cuatro o cinco horas al día en una escuela donde los jóvenes aprenden una profesión y se les enseña a montar su propio taller o negocio. Sé que no es fácil para todos y me entristece que no haya suficientes recursos para ocuparnos de más niños. También me disgusta que muchas personas no vengan con la mentalidad adecuada para disfrutar de esta experiencia. Recuerdo que pocos días después de llegar yo, llegó una chica española que fue incapaz de participar, colaborar o integrarse en ninguna de las actividades, ni siquiera las de ocio. Generó malestar en el grupo y acabó buscándose un hotel para no convivir con nosotros.

2. Javier Estela

Yo tenía muchas inquietudes solidarias. Siempre me ha molestado que la gente se queje de lo mal que funciona el mundo, pero que no se atreva a poner su tiempo a disposición de los demás. Había pertenecido a varios grupos y había participado en muchas actividades de ese estilo, pero este verano lo estoy dedicando entero a compartirlo con gente que por una u otra razón estaba en unas condiciones más desfavorables que yo. Por un lado, me comprometí a ir de monitor a un campamento para niños con problemas de adaptación social, pero como solo era una semanita, quise asistir a un campo de trabajo que una amiga me había recomendado. Con los niños lo pasé genial, pero no me podía imaginar lo que me iba a encontrar en el campo de trabajo posterior. En principio prefería trabajar con niños, pero finalmente lo hice con ancianos y ¡qué gran acierto!
Me da pena que la experiencia no haya durado más porque jamás había pensado que me lo podría pasar tan bien con gente tan mayor. Me sorprende que aún conserven tanta energía. Cada día había algo completamente distinto, cada día más original que el anterior y me alucina que participen de una forma tan activa en su preparación y realización. Conocí a gente con unas experiencias muy interesantes; personas de las que puedes aprender un montón. Me molesta que a los ancianos se los menosprecie muchas veces, puesto que tienen mucho que ofrecer a los demás.

Ejercicio 10 CD 28

Uno. Ese es el número de veces que Ignacio se lo pensó antes de dedicar sus sábados por la mañana a repartir desayunos en la calle.

Cayetana pasa una hora semanal dando clases de apoyo escolar a Eric, Jenny y David. Aquí descubrió que quería dedicar su vida a la enseñanza.

Un euro al día es lo que dona Salva para que Maisha, Inaya y Kivo puedan estudiar en la escuela.

Un chiste de Pilar fue suficiente para que Juan, que lleva tres meses en el hospital, sonriese durante un minuto.

Una idea de Enric sirvió para impulsar en su instituto un taller de reparación de juguetes que ayuda a las familias del barrio.

Ana ya ha ganado un partido como entrenadora del equipo de baloncesto de una escuela de niños y niñas con discapacidad.

Para cambiar el mundo, solo hace falta una persona: tú.

Fuente: https://www.youtube.com/watch?v=_oUeJ4WqH-0

Ejercicio 11/B CD29

1.

Trabajar con personas excluidas por ser refugiados o vivir en la pobreza me ha enriquecido muchísimo a nivel personal. Para mí, hacer un voluntariado es un beneficio mutuo. Ayudas y te ayudan, es decir, al colaborar sientes la satisfacción de sumar, de contribuir, de apoyar a otros. De esta manera, dejas de ser una persona pasiva ante las injusticias y la desigualdad, y te conviertes en una persona de acción, en un ciudadano activo.

2.

Yo decidí unirme a una ONG para proteger el medio ambiente y salvar a los animales. Este tipo de colaboración fue un gran reto personal para mí, y aprendí muchísimo sobre qué se puede hacer para afrontar situaciones nuevas y solucionar problemas. Además, al trabajar en equipo, aprendes también a colaborar y relacionarte mejor con otras personas. Creo que es lo mejor que he hecho en mi vida.

3.

La fundación con la que colaboro se dedica a conservar el patrimonio cultural de mi ciudad y a popularizarlo. A menudo las personas no aprecian lo que tienen a su alrededor, pero gracias a las actividades que organizamos hemos conseguido no solo que nuestros conciudadanos lo valoren más, sino también que lo protejan y lo cuiden. Me siento muy bien conmigo mismo e incluso creo que este tipo de actividad ha tenido una influencia positiva en mi salud, tanto física como mental.

Ejercicio 14/A CD30

Pablo Pineda tiene síndrome de Down y lo dice claramente, sin eufemismos. Nos dice que no hay que avergonzarse de nada, que no hay que tener complejos ni compararse con nadie, porque lo más importante es que estemos orgullosos de nosotros mismos.

En su vida se ha encontrado con muchas barreras y las ha superado. Tuvo que luchar para estudiar en una escuela primaria, para estudiar el bachillerato y para matricularse en la universidad, hasta convertirse en el primer graduado europeo con síndrome de Down. Ahora trabaja para la Fundación Adecco, donde trata de sensibilizar y convencer a las empresas para que contraten a personas con discapacidad.

Según nos cuenta Pineda, las personas con síndrome de Down tienen unas virtudes que las hacen diferentes y muy valiosas para las empresas: son personas empáticas, alegres, dedicadas a lo que hacen y constantes en su trabajo.

En su opinión, los niños con síndrome de Down no tienen que ir a un centro de educación especial, sino a una escuela primaria, donde personas muy diferentes pueden relacionarse, convivir, interactuar y aprender unas de otras.

Sus padres nunca lo sobreprotegieron ni le pusieron límites: al contrario, le enseñaron a ser independiente, confiaron en él y le exigieron al máximo.

Su historia es la crónica de una superación. Pineda es consciente de que se ha convertido en un ejemplo para muchas personas y no quiere decepcionarlas. Por este motivo, quiere seguir luchando por la integración en la sociedad de las personas con síndrome de Down.

Texto adaptado de: https://goo.gl/7eA8vG

Ejercicio 17 CD31 CD32

1.

Colaboro con Greenpeace desde 2015 porque me parecía importante trabajar por el medio ambiente. Es un movimiento ecologista que empezó manifestándose en contra de las pruebas nucleares mediante acciones pacíficas. Hoy en día nuestro objetivo básico es denunciar las agresiones contra el medio ambiente, así como hacer campañas de concienciación sobre la necesidad de detener el cambio climático y apostar por las energías limpias.

2.

Hace seis años que colaboro con WWF, el Fondo Mundial para la Naturaleza. Nuestra principal misión es construir un futuro sostenible en el que los seres humanos vivan en mayor armonía con la naturaleza. En la última generación la vida salvaje se ha reducido a la mitad, por lo que en WWF consideramos que es prioritario conservar la diversidad biológica y luchar contra la contaminación.

Ejercicio 18/C CD33

EL MALTRATO ANIMAL

Cada año en nuestro país se abandonan unos ciento cuarenta mil perros y decenas de miles de gatos. Es solo una muestra más del maltrato animal. En pleno siglo XXI millones de animales sufren la violencia y la crueldad de una especie que se considera a sí misma la más dotada e inteligente de la creación.
No solo nos comemos a millones de animales cada año, también los exhibimos en zoos, circos e instalaciones, privándolos de su esencia natural. También experimentamos con ellos –muchas veces de forma cruel– nuevos medicamentos, sustancias y procedimientos quirúrgicos, bajo el protector manto de la ciencia. El maltrato y la crueldad con los animales no conocen límites y proyectan una sombra más sobre los seres humanos. Mahatma Ghandi dijo: "Un país, una civilización se puede juzgar por la forma en que trata a sus animales".
Hoy en Futuro Abierto hablamos del maltrato animal.

Fuente: rtve.es – Futuro abierto (23/10/2016). https://goo.gl/nCdFwp

Lección 9. El poder del cambio

Ejercicio 4/B CD 34

Pregunta: ¿Es España monárquica? ¿Es cierto que los españoles en su mayoría son partidarios de la monarquía?

Respuesta: Según las encuestas, parece que alrededor de un 56% de los españoles es favorable a continuar con la monarquía, aunque este apoyo es mucho menor entre los jóvenes.

Pregunta: ¿Ha cambiado la imagen de la monarquía española en los últimos tiempos?

Respuesta: La institución no ha cambiado, pero la popularidad del rey, sí. Y no me refiero solo a las comunidades con un fuerte componente independentista, como Cataluña o País Vasco.

Pregunta: Entonces, ¿la figura del rey era más popular antes?

Respuesta: En los años 80 y 90 la figura del rey Juan Carlos I era tremendamente popular. Pero a partir de 2012 todo cambió. Antes era visto como una figura que simbolizaba la unidad del país. Cuando Juan Carlos I subió al trono, muchos españoles pensaron que tendría un reinado breve porque había sido nombrado rey como sucesor de Franco. Sin embargo, Juan Carlos I supo convertirse en un rey constitucional, supo hacer que los españoles le vieran como defensor de la democracia y de la convivencia en España.

Pregunta: ¿Y cómo consiguió el rey Juan Carlos ese cambio de imagen?

Respuesta: En primer lugar, Juan Carlos ayudó a impulsar el proceso de transición democrática, rodeándose de políticos como Adolfo Suárez o Torcuato Fernández-Miranda, personajes que, desde el principio, mostraron una voluntad firme e inequívoca de convertir España en un país democrático. En segundo lugar, con la Constitución de 1978, Juan Carlos I pasaba de ser un rey impuesto por Franco a ser un rey aprobado por una Constitución que los españoles habían votado en referéndum. Finalmente, quizá lo que más popularidad dio a la monarquía fue la actuación de Juan Carlos ante el intento de golpe de Estado del 23 de febrero de 1981 (conocido como "23F"); un intento de golpe militar llevado a cabo por nostálgicos del Franquismo en el que fue decisiva la intervención del rey en la televisión, condenando el golpe y llamando a mantener la Constitución y la democracia.

Pregunta: Si era tan popular, ¿por qué en 2012 cambió esta imagen de la monarquía?

Respuesta: En 2012 la Casa Real cometió un gran error de imagen. Cuando España estaba en una crisis económica muy grave, el rey Juan Carlos I hizo un viaje de caza a Botsuana. La prensa se enteró porque sufrió una caída y tuvo que ser operado. La comparación entre un país en crisis, con una tasa de paro enorme y un rey que se divertía en safaris exóticos supuso un fuerte golpe para la popularidad de Juan Carlos, sobre todo porque hasta ese momento había sido percibido como un rey muy próximo al pueblo: el "rey campechano".

Pregunta: ¿Solo por eso? ¿Por una cacería, por un error de imagen?

Respuesta: Ese fue solo el punto de inflexión. Poco antes se había destapado el "Caso Nóos", un caso de corrupción que implicaba al yerno del rey Juan Carlos, Iñaki Urdangarín, que acabó en prisión. El caso implicaba también a la propia infanta Cristina, la hermana del actual rey Felipe VI, aunque la infanta no fue condenada.

Pregunta: Pero en este caso se trata de la familia real, no del propio rey. ¿Por qué se vio afectado?

Respuesta: Porque la monarquía es una institución que incluye a toda la familia real, que depende de la Casa del Rey (incluso económicamente), de modo que cuando un escándalo afecta a uno de sus miembros, afecta a toda la institución. Además, también se descubrieron asuntos personales que afectaron a la imagen de Juan Carlos. Se supo que tenía una relación fuera del matrimonio con Corinna Larsen y que lo había acompañado en varios viajes oficiales. La popularidad del rey Juan Carlos siguió bajando y, por lo tanto, también la valoración de la institución, de modo que acabó abdicando en su hijo Felipe VI en 2014.

CONTINÚA

Pregunta: Pero ahora el problema de imagen para la monarquía no ha terminado, ¿verdad?

Respuesta: No, en 2018, se filtraron unas conversaciones de Corinna Larsen que implicaban al rey Juan Carlos en irregularidades financieras. El nuevo escándalo forzó la salida de España de Juan Carlos I para intentar mantener a salvo la imagen del actual rey y de la monarquía.

Pregunta: Entonces, ¿crees que puede haber un cambio de régimen, que España se puede convertir en una república?

Respuesta: A corto y medio plazo, parece poco probable. Por un lado, pese a todos los escándalos, la monarquía todavía es la opción preferida de más de la mitad de los españoles. Por otro lado, para que fuera posible un cambio de régimen político, sería necesario cambiar la Constitución y en ese caso sería necesaria una mayoría de dos tercios del Congreso y del Senado; a continuación, tendrían que disolverse las dos cámaras y, finalmente, ser aprobada la reforma en referéndum. Todo eso, actualmente, es prácticamente imposible.

Ejercicio 8 CD 35

1.

Bos días.
Adeus, ata logo.
Grazas.
Por favor.
Perdón, síntoo.
Non entendo.
Non falo inglés.
Parabéns.

2.

Bon dia.
Adéu, fins després.
Gràcies./Merci.
Si us plau.
Perdó, ho sento.
No t'entenc.
No parlo anglès.
Felicitats.

3.

Egun on.
Agur, gero arte.
Eskerrik asko.
Mesedez.
Barkatu, sentitzen dut.
Ez dut ulertzen.
Ez dut ingelesez hitz egiten.
Zorionak.



(Soluciones: 1. gallego; 2. catalán; 3. vasco)

Ejercicio 10/A CD 36

Se puede decir que *Patria* es una novela coral en la que, a través de las experiencias de sus personajes, se desarrolla como tema central el terrorismo de ETA y su impacto en la sociedad vasca. La novela trata de la ruptura social, del aislamiento de las víctimas cuando son señaladas, bien sea porque pasan a ser enemigos políticos para algunos vecinos, bien por el miedo de otros a sufrir el acoso de la banda si no les dan la espalda. Todo ello se va observando a través de las experiencias de dos familias, la de Mirem y la de Bittori, dos amigas íntimas que se ven separadas por el asesinato de El Txato, el marido de Bittori, a manos de la banda terrorista ETA.

La convivencia entre las dos familias comienza a romperse cuando el Txato es amenazado por ETA al no poder pagar el llamado "impuesto revolucionario" (una extorsión de la banda terrorista a los empresarios vascos con la que se financiaba el grupo terrorista). Por su parte, el hijo mayor de Mirem, Joxe Mari, entra en contacto con el mundo etarra y acaba formando parte de la propia ETA. A partir de ese momento, todos los personajes que componen las dos familias se ven afectados.

Mirem, que era una madre conservadora, acabará defendiendo las posturas de ETA cuando su hijo comienza a formar parte de la banda. Su hijo menor, Gorka, comparte el deseo de independencia de Euskadi, pero no puede justificar ni comprender la violencia de una banda terrorista que, poco a poco, va atrapando a su hermano, Joxe Mari, el cual ve cómo el mundo continúa girando mientras él pierde su juventud en la cárcel. Arantxa, la dulce y valiente hija de Mirem, nunca deja de mostrar su simpatía a la familia de Bittori. El padre de la familia, Joxian, era el mejor amigo de El Txato, y ahora es un hombre entristecido por la pérdida de su amigo, por haber dejado de hablarle y por no haberse despedido de él por miedo a ETA.

A su vez, la familia de Bittori, sufre durante toda su vida el trauma de la pérdida, cada uno a su manera. Mientras su hijo, Xabier, es un ilustre doctor que no ha sido capaz de construir una vida personal propia después del asesinato de su padre, su hija, Aránzazu, quiere cerrar las heridas emocionales del asesinato de El Txato para seguir adelante con su vida. Finalmente Bittori, la eterna viuda, es una víctima que prácticamente es expulsada de su propio pueblo por el entorno de ETA y que vive con el dolor de la pérdida de su marido, de sus amistades y de sus vecinos de toda la vida; es una mujer que no puede pasar página.

En conclusión, en *Patria* parece haber un personaje siempre presente: el miedo; el miedo de los señalados por ETA, el miedo a convertirse en objetivo de los terroristas, y también el miedo de los familiares de los miembros de ETA y de los propios etarras a ser discriminados por sus vecinos, a acabar sufriendo el aislamiento social que habían impuesto a sus víctimas.

Ejercicio 16/A 37

Preguntamos a diversos niños y jóvenes de España y de Guinea Ecuatorial qué pedirían si se les concedieran algunos deseos.

Estas son las respuestas de los niños y jóvenes españoles:

1. Si pudiera, iría todos los fines de semana al parque de atracciones.
2. Si pudiera pedir dos deseos, querría conocer a muchos famosos y salir por la tele.
3. Si me conciedieran varios deseos, pediría muchos videojuegos y la videoconsola más nueva del mercado.
4. Si pudiera cumplir un solo deseo, sería tener mi propia marca de ropa.
5. Yo pediría mucha salud para la gente, sobre todo para las personas que viven en el Tercer Mundo.
6. Pediría que no hubiera más acoso en las escuelas.
7. Me gustaría que la gente reciclara más y cuidara del planeta.

Y estas las de los ecuatoguineanos:

1. Si pudiera pedir tres deseos, querría vestir bien, conducir un coche y construir una casa para mi familia.
2. Si me concedieran un deseo, me gustaría dormir en una buena cama.
3. Si se cumplieran mis sueños, me gustaría comer buena comida, por ejemplo, huevos.
4. Si me concedieran un deseo, pediría una lavadora.
5. Si fuera posible, me gustaría aprender inglés y visitar Europa.
6. Si pudiera, sería el capitán de un barco para poder ver el mundo.
7. Si me dejaran elegir un futuro, me gustaría estudiar y ser profesora o doctora.

Inspirado en: https://www.youtube.com/watch?v=OGiWh_Dr82g



• **Gwiazdką** (*) oznaczono czasowniki nieregularne w czasie teraźniejszym.

LECCIÓN 1: AÑO NUEVO, VIDA NUEVA

a distancia – na odległość, bezprzewodowy
la acción – działanie, akcja
el acoso – prześladowanie
el acto – działanie, czyn
actuar* – działać
la acusación – oskarżenie
adaptar – dostosować
ajeno/a – cudzy/a, niezgodny/a
al lado de alguien – przy czyimś boku
alejarse de algo/alguien – oddalać się od czegoś/kogoś
el alma – dusza
almacenado/a – przechowywany/a
el altavoz – głośnik
alucinante – świetny/a
el ambiente – środowisko
la amistad – przyjaźń
andar del revés – chodzić / odwrócić do góry nogami
el anillo – pierścionek, obrączka
apagar – wyłączać
aparentar* – wyglądać, udawać
la apariencia – pozór
aplicado/a – pilny/a, pracowity/a
apoyar – wspierać
el aprendizaje vital – życiowa nauka
el archivo – plik
arrepentirse* (de algo) – żałować (czegoś)
asegurar algo a alguien – zapewniać kogoś o czymś
el aseo – toaleta
asesorar – doradzać
el atasco – korek
atravesar* – przechodzić
atravesar* un momento – przeżywać moment, chwilę, etap
avanzar – postępować, posuwać się naprzód
la beca – stypendium
bloquear – blokować
la calificación – zaliczenie
la candidatura – kandydatura
la cantina – bufet, stołówka
cargar la batería – ładować baterię
la carrera – kariera, kierunek studiów
la circunstancia – okoliczność
el clon – klon
la cola – kolejka
como mínimo – przynajmniej
la comodidad – wygoda
componer* – komponować
comprobar* – sprawdzić
comprometer – zobowiązywać się
el compromiso – zobowiązanie, zaangażowanie, kompromis
conectar – połączyć
confiar* en alguien – ufać komuś
confiar* en algo – wierzyć w coś, polegać na czymś
conscientemente – świadomie
contar* – liczyć
contestar a una llamada – odbierać połączenie
la contraseña – hasło
contratar – zatrudnić
convertirse* en algo/alguien – zmienić się w coś/kogoś
convivir – żyć razem, współistnieć
el código – kod
el creador – twórca
cumplir – spełniać, wykonywać
cumplir compromisos – wypełniać zobowiązania
cursar – uczęszczać, studiować
dar* importancia a algo – nadawać znaczenie czemuś, podkreślać wagę czegoś
dar* la palabra – dawać słowo
darse* cuenta de algo – zdawać sobie sprawę z czegoś
debido a – ze względu na
decepcionar a alguien – rozczarować kogoś
la decepción – rozczarowanie
el defecto – wada
dejar pasar – pozwolić przejść
del dicho al hecho, hay mucho trecho – od słów do czynów jest długa droga
demostrar* – udowadniać, pokazywać
desahogarse – ulżyć sobie
desbloquear – odblokować
la descarga eléctrica – wyładowanie elektryczne
descargar – pobierać, ściągać, rozładowywać
desconectar – rozłączyć
la desconfianza – nieufność
desempeñar – wykonywać
la desigualdad – nierówność, różnica
desplazarse – przenosić się, przemieszczać się
la deuda – dług
el dicho – powiedzenie
el disco duro – twardy dysk
diseñar – projektować
el ejecutivo – kierownik
la elección – wybór, wybory
electoral – wyborczy/a
elegir* – wybierać
encender* – włączyć
el entorno – środowisko
el escenario – scena
esclavizar – zniewolić
el eslogan – slogan
estar* más atento/a a algo – być uważnym, czujnym
estar* relacionado/a con algo – być związany z czymś
estar* satisfecho/a con algo – być zadowolonym/ą z czegoś
la eternidad – wieczność
evitar – unikać
firmar un contrato – podpisać umowę
el fondo – tło
ganar el voto – zdobyć głos, wygrać głosowanie
la gira – tournée, trasa (artysty)
hacer* daño a alguien – zrobić komuś krzywdę, szkodzić
hacer* promesas – obiecywać
hacer* suposiciones – przypuszczać
hacer* un repaso – robić przegląd, robić powtórkę
hacerse* cargo de algo – zadbać o coś
hacerse* voluntario/a – stać się wolontariuszem/ką
el hecho – czyn
la hermanastra – siostra przyrodnia
el hermanastro – brat przyrodni
el hijo/a único/a – jedynak/jedynaczka
honrar – szanować
el impacto – wpływ
independizar – usamodzielnić
el infinito – nieskończoność
la intensidad – intensywność
el interrogatorio – przesłuchanie
introducir* – wprowadzać
intuitivo/a – intuicyjny/a
llevar a la acción – podjąć działania
lograr éxitos – osiągnąć sukces
la madrastra – macocha
maldito/a – przeklęty/a
manipular – manipulować
mantener* – utrzymywać
mantenerse* informado/a – być poinformowanym/ą
el matiz – odcień, niuans
meditado/a – przemyślany/a
la mentira – kłamstwo
el mitin político – spotkanie polityczne
la familia monoparental – rodzina złożona z jednego rodzica
la obligación moral – obowiązek moralny
obligado/a – zobligowany/a, zmuszony/a
el oro – złoto
el padrastro – ojczym
la pantalla – ekran
la pantalla táctil – ekran dotykowy
el/la pariente – członek rodziny
paso a paso – krok po kroku
pegadizo/a – lepki/a, zaraźliwy/a, łatwo wpadający/a w ucho
pelear – kłócić się
la pérdida – utrata
perjudicar – szkodzić
permanecer* – trwać, pozostać
la pizarra digital – tablica interaktywna
el poder – władza
ponerse* manos a la obra – brać, zabierać się do roboty
el premio – nagroda
la previsión – przewidywanie, prognoza
la prioridad – priorytet
el promedio – średnia
la promesa – obietnica
prometer – obiecywać
prometer el oro y el moro – obiecywać złote góry
promocionar – promować
el propósito – zamiar, intencja, cel
la prueba – egzamin, kartkówka
la publicidad – reklama
pulsar un botón – nacisnąć guzik
pulsar una tecla – nacisnąć klawisz
quejarse de algo – skarżyć się na coś
reconocer* – przyznać
la red social – portal społecznościowy
reflejar – odzwierciedlać
la reflexión – zastanowienie
el reproductor – odtwarzacz
roto/a – złamany/a
la rueda – koło
el semestre – semestr
señalar – wskazywać
ser* aplicado/a en algo – przykładać się do czegoś
ser* demandado/a – być pożądany/a
ser* un pez gordo – być kimś ważnym
el sida – AIDS
sobreprotegido/a – traktowany/a nadopiekuńczo
la sociedad – społeczeństwo
solemne – uroczysty/a, podniosły/a
solemnemente – uroczyście
soñar* – marzyć, śnić
sumergir* – zanurzać
el súper – supermarket
superar las barreras – pokonać przeszkody
la tableta – tablet
taciturno/a – cichy/a, milczący/a
el teletransportador – urządzenie do teleportacji
tener* algo en mente – mieć coś na myśli
tener* demanda – mieć popyt

tener* la sensación – mieć wrażenie
el/la testigo – świadek
tocar la pantalla – dotykać ekranu
la trayectoria – rozwój
el trecho – odcinek, odległość
valorar – doceniać, waloryzować, nadawać wartość
verbalmente – słownie, ustnie
la virtud – zaleta
vital – życiowy/a
vivir aislado/a – żyć/mieszkać w samotności
votar – głosować
el voto – głos, głosowanie

LECCIÓN 2: ¿QUIÉN DIJO CONFLICTO?

acariciar – głaskać
adecuado/a – odpowiedni/a
agobiarle a alguien – dręczyć kogoś
el ajetreo – zamęt, zamieszanie
la ansia – niepokój
apostar* – stawiać (w zakładach)
aprender de errores – uczyć się na błędach
arrancar – odpalać (o samochodzie)
asignado/a – przyznany/a, ustalony/a
asumir una responsabilidad – brać na siebie odpowiedzialność
atreverse – odważyć się
la ausencia – nieobecność, brak (czegoś)
la autoridad – władza
autosuficiente – samowystarczalny/a
caducar – stracić ważność
celoso/a – zazdrosny/a
coherente – spójny/a
confiar* en alguien – wierzyc komuś
conseguir* – osiągnąć
contratar – zatrudnić
el/la criado/a – służący/a
el crío – dzieciak (pot.)
dar* pautas – dawać wskazówki
dejar (algo o a alguien) – zostawić (coś lub kogoś)
desesperado/a – beznadziejny/a
desilusionado/a – rozczarowany/a
discutir (con alguien) – kłócić się (z kimś)
echar una bronca (a alguien) – zrobić komuś awanturę
efectivo/a – skuteczny/a
elogiar (a alguien por algo) – chwalić (kogoś za coś)
enfrentarse (a algo/alguien) – konfrontować się
engañar (a alguien) – oszukać (kogoś)
el equilibrio – równowaga
esforzarse* (por algo) – wysilać się (dla)
estable – stały/a
estar* abatido/a – być przygnębionym/ą
estar* celoso/a– być zazdrosnym/ą
estar* deprimido/a – być załamanym/ą
estar* desanimado/a – być przygnębionym/ą
estar* furioso/a (con) – być wściekłym/ą
estar* harto/a (de algo/alguien) – mieć dość (czegoś/kogoś)
evitar – unikać
fracasar – przegrać, nie powieść się
la habilidad – umiejętność
impecable – nienaganny/a
la inquietud – niepokój, troska
insoportable – nieznośny/a
insultar a – obrażać kogoś
intentar (algo) – próbować (coś)
intranquilo/a – niespokojny/a
involucrar – wprowadzać, wplątywać
juzgar – osądzać
la leonera – nora; klatka na lwy
ligar – podrywać
el/la ligue – kochanek/ka, uwiedziona osoba
el límite – granica, ograniczenie
llegar a un acuerdo – dojść do porozumienia
manejar – dawać sobie radę, panować
manejar la frustración – nie poddawać się frustracji, radzić sobie z nią
mentir* (a alguien) – okłamać (kogoś)
meterse en medio – wtrącać się
la necesidad – potrzeba
la pauta – wskazówka
pelearse – kłócić się
perdonar (a alguien) – wybaczyć (komuś)
la permisividad – pobłażliwość
plantear (un problema) – poruszyć/przedstawić (problem)
poner* (algo) en práctica – wprowadzać (coś) w czyn
ponerse* celoso/a – stać się zazdrosnym/ą
ponerse* en el lugar – postawić się na czyimś miejscu
el prejuicio – uprzedzenie
prestar atención (a alguien/algo) – zwracać uwagę (na kogoś/coś)
el problemón – duży kłopot
reconocer* (algo) – przyznać (coś)
rechazar – odrzucać
el rechazo – odrzucenie
reflexionar (sobre algo) – rozmyślać (o czymś)
regañar (a alguien por algo) – strofować (kogoś za coś)
rellenar – wypełniać
ser* comprensivo (con) – być wyrozumiały/a (dla)
tener* celos – zazdrościć
tener* cuidado – uważać
tener* derecho (a algo) – mieć prawo (do czegoś)

LECCIÓN 3: ÍDOLOS DE AYER Y DE HOY

a costa de (algo) – kosztem (czegoś)
la actualidad – współczesność
atreverse – odważyć się
aumentar – zwiększać
el Campeonato de Europa – Mistrzostwa Europy
la capacidad – zdolność, umiejętność
ciego/a – ślepy/a
competir* – rywalizować
la contribución – wkład
la denuncia – zgłoszenie, doniesienie
el deporte paralímpico – sport paraolimpijski
la dictatura franquista – dyktatura generała Franco (1936-1975)
difundir – rozprzestrzeniać
la discapacidad – niepełnosprawność
las enfermedades neurogenerativas – choroby neurodegeneracyjne
las enfermedades neuromusculares – choroby przewodnictwa nerwowo-mięśniowego
el esqueleto biónico – szkielet bioniczny
estar retirado – być na emeryturze
exagerar – przesadzać, wyolbrzymiać
el exilio – wygnanie
la explotación – wyzysk
el fallo – porażka
el fracaso – przegrana
la frialdad – oziębłość
ganar peso – przybrać na wadze
gestionar – radzić sobie, zarządzać
la gira – tournée
la guerilla – partyzantka
humilde – skromny/a
implicarse – zaangażować się, uwikłać się
indígeno/a – tubylczy/a
instaurar – wdrożyć, ustanawiać
la lesión medular – uszkodzenie rdzenia kręgowego
llegar a acuerdos – zawrzeć porozumienie
el/la luchador/a – wojownik/wojowniczka
minoritario/a – mniejszościowy/a
el modelo a seguir – model do naśladowania
la movilidad – sprawność
mundialmente – na całym świecie
las Naciones Unidas – Organizacja Narodów Zjednoczonych
narrar partidas – komentować mecze
la notificación – powiadomienie
el/la presidente del gobierno – premier
el prestigio – prestiż
la radicalización política – radykalizacja polityczna
la repercusión – następstwo, reperkusja
rescatar – ocalić, ratować, oswobadzać
el reto – wyzwanie
saltar a la fama – stać się sławnym
el/la seguidor/a – obserwujący/obserwująca (internet)
sereno/a – spokojny/a, opanowany/a
la suscripción – subskrypcja
el/la suscriptor/a – subskrybent/subskrybentka
la Transición – transformacja ustrojowa w Hiszpanii (1975–1982)
el traspaso – transfer
verse* afectado – być narażonym, dotkniętym
los videojuegos – gry wideo

REVISA 1: PERSONAS CON MUCHO QUE CONTAR

el acoso – prześladowanie, znęcanie się
el/la adolescente – nastolatek/nastolatka
la discográfica – wytwórnia muzyczna
elevar – podnosić, zwiększać
el entorno – środowisko
el/la fan – fan
reflejado/a – odzwierciedlony/a
el tomo – tom

LECCIÓN 4: ¡QUE LO PASES BIEN!

el abanico – wachlarz
abrigarse – ubierać się ciepło, chronić się
adquirir* – zdobywać, nabywać
alterar – zmieniać, zakłócać
el/la anfitrión/a – gospodarz/gospodyni
anotar – notować
el aplauso – oklaski
apreciar – doceniać
el banquete de bodas – wesele, przyjęcie ślubne
bendecir* – błogosławić
la boda – ślub
la boda civil/religiosa – ślub cywilny/kościelny
caer* en la imprudencia – popadać w zaniedbanie
el capricho – kaprys
la ceremonia de la boda – uroczystość ślubna
la clave – klucz
coger*/llevar a la novia en brazos a través del umbral – wziąć/przenieść pannę młodą przez próg
compulsivo/a – kompulsywny/a
con anticipación – z wyprzedzeniem

el/la consumidor/a – konsument/konsumentka
el consumismo – konsumpcjonizm
el consumo – konsumpcja, spożycie
convencer* – przekonać
la corbata – krawat
cortar – pociąć
la crema solar – krem przeciwsłoneczny
cualquier cosa – cokolwiek
la cuenta corriente – rachunek, konto bankowe
dar* buenas pistas – dawać dobre wskazówki
dar* flores/regalos – dawać kwiaty/prezenty
dar* la bienvenida a la pareja con pan y sal – powitać młodą parę chlebem i solą
dar*/recibir la bendición – dawać/otrzymać błogosławieństwo
debidamente – odpowiednio, należycie
dejar volar (la creatividad/imaginación) – puścić wodze (kreatywności/wyobraźni)
desmesurado/a – nadmierny/a
el detalle – detal, mały prezent
el disfraz – kostium, przebranie
el disgusto – niezadowolenie
en persona – osobiście
en trozos – na kawałki
envolver* – opakować
escoger* – wybierać
estar* del todo seguro de algo – być całkowicie pewnym czegoś
estar* embarazada – być w ciąży
felicitar a los novios – składać życzenia młodej parze
la fiesta del día siguiente – impreza dzień po ślubie, "poprawiny"
fijamente – stale
el fracaso – niepowodzenie
gastar – wydawać pieniądze
los gastos – wydatki
el grito – okrzyk
hacer* brindis – wznosić toast
hacer* un brindis por los novios – wznosić toast za młodą parę
el imprevisto – coś nieprzewidzianego, niespodziewanego
la imprudencia – nieroztropność
inclinar – pochylać
incomodarse – niepokoić, przeszkadzać
los ingresos – wpływy
íntimo/a – tu: kameralny/a, w najbliższym gronie
invertir* tiempo/esfuerzo – poświęcić czas/wysiłek
el/la invitado/a – gość
lanzar – rzucać
lanzar el velo/el ramo a las mujeres solteras – rzucać welon/bukiet w kierunku niezamężnych kobiet
lanzar/recoger* monedas pequeñas – rzucać/zbierać drobne monety
el malentendido – pomyłka, nieporozumienie
la manga – rękaw
mantener* viva la conversación – podtrzymywać żywą rozmowę
las normas de etiqueta – normy, zasady ceremoniału
el obsequio – podarunek
ojalá – oby, aby
optar por algo – optować, opowiedzieć się za czymś
organizar juegos de boda – organizować zabawy weselne
la pajarita – muszka
pedir* a los novios que se besen (un tipo de brindis) – prosić młodą parę, aby się pocałowali (rodzaj toastu), "gorzko, gorzko"
perceptivo/a – spostrzegawczy/a
la pesadilla – koszmar
pinchar – kliknąć, włączyć
la pista – wskazówka
la plancha – żelazko
predominar – przeważać
el presupuesto – budżet, kosztorys
el primer baile – pierwszy taniec
priorizar – przyznawać pierwszeństwo, ważność
quedarse callado/a – milczeć, być milczącym
la quinceañera – uroczystość z okazji 15 urodzin dziewczyny
las rebajas – wyprzedaże
los recién casados – nowożeńcy
la recuperación – powrót do zdrowia
rechazar – odrzucać, nie przyjmować
la red social – serwis/portal społecznościowy
regar* las plantas – podlewać rośliny
el resfriado – przeziębienie
resfriarse* – przeziębić się
la selección – reprezentacja
ser* fanático/a de algo – być fanatykiem czegoś
servir* el pastel de boda – podawać tort weselny
sobrar dinero – starczać pieniędzy, zostawać
el sobre – koperta
sonarse* la nariz – wydmuchiwać nos
temer – obawiać się
tener* algo en cuenta– mieć coś na uwadze
tirar copas hacia atrás – rzucać kieliszki za siebie
tirar la corbata – rzucać krawat
el toque – tu: charakter, cecha
la transferencia bancaria – przelew bankowy
tremendo/a – straszny/a, olbrzymi/a
el trozo – kawałek
la vergüenza – wstyd

LECCIÓN 5: CONECTADOS EN EL SIGLO XXI

el acosador – prześladowca
el/la aliado/a – sojusznik/sojuszniczka
la amenaza – pogróżka
el anonimato – anonim
la ansiedad – niepokój
apoyar – wspierać
apuntarse – zapisywać się
atrapar – schwytać
la autoestima – samoocena
el bloqueo – blokada
bromear – żartować
la burla – szyderstwo, kpina
el cachorro – szczeniak
la campaña – kampania
el centro escolar – instytucja edukacyjna
el ciberacoso – cyberprzemoc
colgar* una foto – zamieścić zdjęcie (internet)
el contenido – zawartość
el/la cómplice – wspólnik/wspólniczka
la credibilidad – wiarygodność
el crimen – zbrodnia
el daño – krzywda
las datos personales – dane osobowe
el delito – przestępstwo
detectar – wykryć
las diferencias generacionales – różnice międzypokoleniowe
el dilema – dylemat
distorcionado/a – wypaczony/a, zniekształcony/a
el empujón – popchnięcie
es pan comido – to bułka z masłem
el folleto informativo – broszura informacyjna
los gastos – koszty
grabar – nagrywać
el grito – krzyk
guardar pruebas – zabezpieczyć dowody
impactante – szokujący/a
el infierno – piekło
la injusticia – niesprawiedliwość
el insulto – obelga
el intercambio escolar – wymiana szkolna
la intimidación – zastraszanie
el/la legislador/a – prawodawca
el meme – mem
el mensaje de odio – wiadomość pełna nienawiści
el modo privado – tryb prywatny
el muro – tablica (dot. profilu w internecie)
la nevada – śnieżyca
la noticia falsa – fake news
el perfil – profil (w internecie)
la plataforma – platforma
el portátil – laptop
postureo – udawane, na pokaz
la precaución – ostrożność
el prejuicio – uprzedzenie
promover* – promować
provocar miedo – wywoływać strach
el racismo – rasizm
radicalizar – zradykalizować
las rebajas –obniżki cen
el rechazo – odrzucenie
la red social – sieć społecznościowa
la represalia – represja
el rumor – plotka
sufrir – cierpieć
surgir* como – pojawiać się jako/w charakterze
tender* la mano – wyciągnąć pomocną dłoń
tocar – przypadać
el tuit – tweet
la veracidad – prawdziwość
la víctima – ofiara
viralizar – rozprzestrzeniać, upowszechniać w sieci

LECCIÓN 6: ENGANCHADAS

el abuso – nadużycie
adjuntar – załączyć
el altavoz – głośnik
la apuesta – zakład
asociarse con – być związanym z, być kojarzonym z
los auriculares – słuchawki
borrar – usunąć
el cable – kabel
el cerebro – mózg
la clave wifi – hasło do wifi
la cobertura – zasięg
colgarse* – wieszać się (np. komputer)
combatir – zwalczać, pokonać
el complemento – dodatek
la conexión a internet – połączenie z internetem
el consumismo – konsumpcjonizm
el consumo – konsumpcja
el contestador – poczta głosowa
la contratación – zatrudnienie
crucial – kluczowy/a
los datos móviles – dane komórkowe
el disco externo – dysk zewnętrzny
el dispositivo – urządzenie elektryczne
drogadicto/a – uzależniony/a od narkotyków
estar* enganchado de – być uzależnionym od
el estigmatizado social – stygmatyzacja społeczna

la formación online – zdalne nauczanie
hacer* click en – kliknąć w
el impacto – wpływ
impedir* – powstrzymywać, uniemożliwiać
insertar – dodawać, umieszczać
interferirse* en – zakłócać, ingerować
los juegos de azar – hazard
la juguetería – sklep z zabawkami
las lentillas – soczewki kontaktowe
el/la ludópata – hazardzista/hazardzistka
maximizar – zmaksymalizować
minimizar – zminimalizować
moldeable – podatny/a
el ocio – rozrywka
la pestaña – zakładka/karta (w przeglądarce internetowej)
el presupuesto – budżet
pulsar – nacisnąć (klawisz)
el punto de compraventa – punkt kupna/sprzedaży
reiniciar – uruchomić ponownie
el rendimiento – efektywność, wydajność
el riesgo de adicciones – ryzyko uzależnień
la tableta – tablet
la tecla – klawisz
el teclado – klawiatura

REVISA 2: LA VIDA A TRAVÉS DE LA PANTALLA

las alteraciones de sueño – zaburzenia snu
el comportamiento adictivo – zachowanie związane z uzależnieniem
el control parental – kontrola rodzicielska
el retraso – opóźnienie
el trastorno mental – zaburzenie psychiczne

LECCIÓN 7: EL FUTURO EN TUS MANOS

acelerar – przyspieszyć
agotarse – wyczerpać się
agravar – pogłębić
ahorrar – oszczędzać
el ahorro – oszczędzanie, oszczędności
el ahorro energético – oszczędność energii
alargar – wydłużać
alcanzar los valores – osiągnąć wartości
la alerta – alarm
armado/a – zbrojny/a
arrancar – uruchamiać
artificial – sztuczny/a
el atropello – potrącenie, przejechanie (np. pieszego)
el aumento – wzrost
el avance – postęp
el azufre – siarka
la basura – śmieci
el biocarburante – biopaliwo
bloquear – blokować
la bombilla – żarówka
el botón de arranque – guzik startowy, uruchomienia
la calefacción – ogrzewanie
el calentamiento global – globalne ocieplenie
la calidad – jakość
la capa de hielo – warstwa lodu
la carga – ładowanie
el cargador – ładowarka
el carril bici – ścieżka rowerowa
el casco – kask
la central eléctrica – elektrownia elektryczna
el cerebro – mózg
cerrar* el grifo – zakręcać kurek
la clonación – kolonowanie
el coche de combustión – samochody spalinowe
la codera – ochraniacz na łokieć
la colza – rzepak
combatir – zwalczać
el combustible – paliwo
la combustión – spalanie
los compuestos de nitrógeno y azufre (NOx y SOx) – związki azotu i siarki
concienciar – uświadamiać
la confusión – zamieszanie
la contaminación – zanieczyszczenie
contaminar – zanieczyszczać
el control remoto – pilot
la corriente eléctrica – prąd
la curva – krzywa (o linii)
dañarse – ranić, uszkadzać
de bajo consumo – energooszczędny/a
deficitario/a – deficytowy/a
la deforestación – wylesienie, deforestacja
degradar – rozkładać
la dependencia – zależność
el derivado – pochodna
el derivado del petróleo – pochodna ropy
derretir* – stopić
desbloquear – odblokować
desconfiar* de alguien – nie ufać komuś
los desechos – odpady
la desertización – pustynnienie
el dióxido de carbono (CO_2) – dwutlenek węgla
la disminución – spadek
dominar – opanować
la donación – darowizna
dos caras del folio – obydwie strony kartki
el efecto invernadero – efekt cieplarniany
la eficiencia – wydajność
la eficiencia energética – wydajność energetyczna
las emisiones contaminantes – emisje zanieczeń
enchufar – wkładać w gniazdko
el enchufe – wtyczka
la energía renovable – energia odnawialna
los envases de plástico – opakowania plastikowe
eólico/a – wiatrowy/a
equilibrar – równoważyć
el equilibrio – równowaga
la escasez – niedobór, brak
la especie – gatunek
especular – rozmyślać
la esperanza de vida – długość życia
la exploración espacial – odkrywanie przestrzeni
la extinción – wyginięcie
extinguirse* – wymierać
extrañar – dziwić
el/la extraterrestre – kosmita/tka
el factor – czynnik
favorable – sprzyjający, korzystny
fósil – skamieniały/a
la gasolina – benzyna
el gasóleo – olej napędowy
generar – produkować, wytwarzać
geotérmico/a – geotermalny/a
el glaciar – lodowiec
el hábitat – habitat
la Hacienda – finanse publiczne
hidroeléctrico/a – wodny/a (z rzek)
el impacto medioambiental – wpływ na środowisko
imparable – nie do powstrzymania
imponerse* – tu: upowszechniać się
el incendio – pożar
intuir* – przeczuwać
la inundación – powódź
irreversible – nieodwracalny/a
la marea – pływ morski (przypływ, odpływ)
mareomatriz – wodny/a, pływowy/a
el medio ambiente – środowisko naturalne
meramente – jedynie
la minoría – mniejszość
la miseria – nędza
el molino – wiatrak
el motor de combustión – silnik spalinowy
movilizar – zmobilizować, poruszyć
multar a las empresas/personas – karać, nakładać mandaty na firmy/ludzi
la nave espacial – statek kosmiczny
la necesidad – potrzeba
el nitrógeno – azot
nocivo/a – szkodliwy/a
el obstáculo – przeszkoda
pactar – uzgadniać
la pandemia – pandemia
el patrimonio – dziedzictwo
la paz – pokój, zgoda
el peatón – pieszy
el peso – waga, ciężar
el petróleo – ropa naftowa
la piratería – piractwo
la placa – płyta, tablica
la plaga – klęska, plaga
potable – pitny/a
presionar – naciskać
previsible – przewidywalny/a
la prosperidad – powodzenie
el puesto de trabajo – miejsce pracy
pulsar – wciskać
quemar – palić, spalać
el rayo solar – promień słoneczny
la recarga – doładowanie
recargar – ładować ponownie
el reciclaje – recykling
reciclar – przetwarzać
el régimen – system
la remolacha – burak
el rendimiento – wydajność
renovable – odnawialny/a
la retención – retencja
retroceder – ustępować
la roca – skała
la rodillera – ochraniacz na kolano
el rostro – twarz
la sangría – wcięcie akapitowe
la sequía – susza
ser* despistado/a – być roztrzepanym/ą
la sobrepoblación – przeludnienie
solar – słoneczny/a
el sonido – dźwięk
la superficie – powierzchnia
la tela – materiał, tkanina
tener* sensores – mieć czujniki
el termostato – termostat
terrestre – ziemski/a
torcerse* – skręcać, schodzić na złą drogę, komplikować
transgénico/a – transgeniczny/a
el truco – sztuczka
el tutorial – samouczek
el/la usuario/a – użytkownik/użytkowniczka
la vacuna – szczepionka
la velocidad – prędkość
el vertedero – wysypisko
los vertidos – odpady, ścieki

el vidrio – szkło
vincular – powiązać
la zona rural – obszar wiejski

LECCIÓN 8: POR UN MUNDO MEJOR

abandonado/a – opuszczony/a
el abandono – porzucenie
acostumbrado/a – przyzwyczajony/a
adicional – dodatkowy/a
admirar – podziwiać
adquirir* – nabywać
afectado/a por algo – dotknięty/a czymś, poszkodowany/a przez coś
afectar – dotykać, wpływać
agotable – na wyczerpaniu
ahorrar – oszczędzać
el alojamiento – zakwaterowanie
el ambiente natural – środowisko naturalne
amenazado/a – zagrożony/a
añadir valor – dodawać wartość
el acto – czyn
la aportación – wkład, udział
apostar por algo – postawić na coś
aprovechar – korzystać z czegoś, wykorzystywać coś
arrepentirse* de algo – żałować czegoś
asociarse a algo – kojarzyć się z czymś
el asta – poroże, róg
la atención – tu: opieka
avergonzarse* de algo – wstydzić się czegoś
bajo el protector manto – pod płaszczem ochronnym
beneficiar – przynosić korzyści
el beneficio – korzyść
la biodiversidad – bioróżnorodność
la caducidad – data ważności
la caída – upadek
cambiar de chip – zmienić przełącznik
la capacidad (de) – zdolność (do)
el capote – peleryna, kapa
la cárcel – więzienie
el cautiverio – niewola
la caza – polowanie
el circuito – obwód, tor
el/la ciudadano/a – obywatel/ka
coger* el toro por los cuernos – brać byka za rogi
colaborar – współpracować
la coleta – kucyk, kitka
colgar* – wieszać
compartir (algo) – dzielić się (czymś)
la competición – konkurs, konkurencja
los complejos – kompleksy
comprometido/a – zobowiązany/a
el compromiso – zaangażowanie
la comunidad – wspólnota
configurar – kształtować
el crecimiento – wzrost, rozwój
la conciencia de comunidad – świadomość wspólnotowa
los conocimientos – wiedza
la concienciación – uświadamianie
concienciar – uświadamiać
las condiciones de vida – warunki życia
la constancia – stałość, pewność
constante – wytrwały/a
la contaminación – zanieczyszczenie
contrario/a – przeciwny/a
contratar – zatrudniać
el/la contrincante – przeciwnik, przeciwniczka
convencer* – przekonywać
convencido/a de algo – przekonany/a o czymś
convertirse* en – przekształcać się w, zmieniać się w, stawać się
convivir – żyć/mieszkać razem, współistnieć
cortarse la coleta – przestać coś robić, przestać wykonywać jakiś zawód
crecer* – rosnąć; tu: przybierać na sile
criado/a – hodowany/a
criar* – hodować
el cuidado – troska, opieka
degradante – poniżający/a
el crimen – zbrodnia, przestępstwo
cruel – okrutny/a
la crueldad – okrucieństwo
la cuadrilla – ekipa
dañar a alguien – krzywdzić kogoś
dar* apoyo a alguien – dać komuś wsparcie
la decena – setka
decepcionar a alguien – rozczarować kogoś
dedicado/a a algo – poświęcony/a czemuś
defender* – bronić
denunciar a alguien por algo – oskarżyć kogoś o coś
derribado/a – zburzony/a, powalony/a
desarrollar – rozwijać
desfavorecido/a – będący/a w niekorzystnej sytuacji; poszkodowany/a
desmitificar – demaskować
despedirse* por la puerta gorda – żegnać się w chwale
detener* – zatrzymać
el/la detractor/a – przeciwnik/przeciwniczka, osoba krytykująca
la dificultad – trudność
dificultar – utrudniać
difundir – rozprzestrzeniać
la discapacidad – niepełnosprawność
la diversidad – różnorodność
la diversidad biológica – różnorodność biologiczna
dotado/a – utalentowany/a
dudar – wątpić
echar un capote a alguien – pomóc komuś
el empleo – miejsce pracy, zatrudnienie
en defensa (de algo) – w obronie (czegoś)
en peligro – w niebezpieczeństwie
enfocar – koncentrować
enfrentarse a algo/alguien – konfrontować się
enfrentarse con algo – konfrontować się z czymś
enganchar – wciągać
enriquecer* – wzbogacać
ensuciar – brudzić
la entidad – jednostka, organizacja
el entorno – otoczenie, środowisko
entrar por la puerta gorda – wejść w chwale
el entrenamiento – trening
el entretenimiento – rozrywka
la experimentación – doświadczenia
escalar montañas – wspinać się po górach
la esencia – istota, kwintesencja
la especie en peligro de extinción – gatunek zagrożony wyginięciem
estar* orgulloso/a (de algo/alguien) – (być) dumnym/ą (z czegoś/kogoś)
estimular – stymulować
la exclusión social – wykluczenie społeczne
favorecer* – sprzyjać
exhibir – wystawić, pokazywać
exigir* – wymagać
la explotación – wyzysk
explotar – wykorzystywać
exterminar – mordować, wyniszczać
la extrema pobreza – skrajne ubóstwo
facilitar – ułatwiać
el festejo taurino – widowisko związane z korridą
el fin educativo – cel edukacyjny
los fondos – środki finansowe, fundusze
los fondos adicionales – dodatkowe środki
formar parte (de algo) – stanowić część (czegoś)
la ganadería – hodowla bydła
garantizar – gwarantować
la generación – pokolenie
el golpe – uderzenie
la gota – kropla
la grabadora de voz – dyktafon
la grada – ławka, rząd
el/la graduado/a – absolwent/ka uniwersytetu
gratuito/a – bezpłatny/a
las habilidades – umiejętności
hacer* evidente – uwidaczniać, unaoczniać
hacer* sufrir – powodować cierpienie
la hectárea – hektar
la herencia – dziedzictwo
el/la herido/a – ranny/a
la herramienta – narzędzie
la humillación – upokorzenie
humillar – upokarzać
el ímpetu – impet, gwałtowność
la implicación – zaangażowanie się
independiente – niezależny/a
incompatible – nieprzystający/a, niezgodny/a
el índice de violencia – wskaźnik przemocy, przestępstw
la infancia – dzieciństwo
influir* en algo – wpływać na coś
el informe – raport
la inquietud – niepokój, obawa
instantáneo/a – natychmiastowy/a, nagły/a
interactuar* (con alguien) – współdziałać z kimś
la investigación – badanie
involucrarse en algo – angażować się w coś, mieszać się w coś
juzgar – oceniać, sądzić
el lema – hasło, motto
la libertad – wolność
la limitación – granica, ograniczenie
el logro – zdobycz
luchar contra algo/alguien – walczyć z czymś/kimś
madurar – dojrzewać, stawać się dojrzałym
los malos tratos – znęcanie się
el maltrato – maltretowanie
el manejo – obsługa, posługiwanie się
la manutención – utrzymanie
marginal – znajdujący/a się na obrzeżach
matar – zabijać
la materia prima – surowiec
matricularse en la universidad – zapisać się na uniwersytet
la mejora – poprawa
la mentalidad – mentalność
merecer* – być wartym, zasługiwać
la meta – tu: cel
la mitad – połowa
el monitor – instruktor, komendant obozu
la monja – zakonnica, mniszka
el monje – zakonnik, mnich
montar su propio taller – rozkręcić własny interes, założyć warsztat
la montera – czepiec
morir* – umierać
la muerte – śmierć
la música de cabecera – muzyka z czołówki filmowej
la música de fondo – muzyka w tle

la nuca – kark
la ONG – organizacja pozarządowa
el origen – pochodzenie
el oxígeno – tlen
el/la oyente – słuchacz/słuchaczka
pacífico/a – spokojny/a
el/la partidario/a – zwolennik/zwolenniczka
el patrimonio – spuścizna
pelear – walczyć
perjudicial – szkodliwy/a
la perrera – psiarnia
pillar el toro a alguien – nie wyrabiać się (potocznie)
el placer – przyjemność
la plaga – zaraza
plantar – sadzić
plantear – tu: przedstawiać
pleno/a – pełny/a
la postura – postawa
potenciar – zwiększać
proponerse* – tu: stawiać sobie za cel
precario/a – ubogi/a, biedny/a, ograniczony/a
los prejuicios – uprzedzenia
la prensa – prasa
prescindir de algo – rezygnować z czegoś
el presentimiento – przeczucie
prioritario/a – priorytetowy/a
la prisa – pośpiech
privar – pozbawiać
prohibir* – zakazywać
promover* – propagować, promować
proporcionar – dostarczać
el propósito – cel
la protección – ochrona
la prueba nuclear – test, próba jądrowa
quirúrgico/a – chirurgiczny/a
la raíz – korzeń, pochodzenie
razonable – rozsądny/a
recaudar – zbierać
recíproco/a – wzajemny/a
recoger* – zebrać
reducir* – zmniejszać, ograniczać
reforzar* – wzmacniać
remontarse – wywodzić się
el rendimiento educativo – skuteczność, zaangażowanie w naukę
rendirse* – poddawać się, ustępować
rentable – dochodowy/a, opłacalny/a
la repoblación – tu: ponowne zalesienie
resaltar – podkreślić, uwypuklić
el respeto – szacunek
resultar – okazać się
la revelación – objawienie
ridiculizar – wyśmiewać, ośmieszać
el riesgo – ryzyko
la riqueza – bogactwo
rodear – otaczać
el ruedo – arena
el ruido – hałas
la ruta – trasa
sacrificar – poświęcać się
el sacrificio – poświęcenie
salvaje – dziki/a
sangriento/a – krwawy/a
sanitario/a – sanitarny/a, zdrowotny/a
sensibilizar – uwrażliwiać
sentir* – czuć
ser* capaz de algo – być zdolnym do czegoś
la silla de ruedas – wózek inwalidzki
el síndrome – zespół, syndrom
sobreproteger* a alguien – być nadopiekuńczym wobec kogoś
la solidaridad – solidarność
la sombra – cień
someter a algo – poddać czemuś
sonar* a tópico – brzmieć powszechnie, pospolicie
sostenible – zrównoważony/a
el sufrimiento – cierpienie
la superación – pokonanie
superar una barrera – pokonać barierę, przeszkodę
el taller – pracownia (rzemieślnicza), warsztaty
taurino/a – dotyczący/a walki byków
los/las taurinos/as – zwolennicy/zwolenniczki korridy
la tauromaquia – sztuka i technika korridy
tener* derecho a algo – mieć prawo do czegoś
tener* envidia a alguien – być zazdrosnym o kogoś
tener *envidia de algo – zazdrościć czegoś
tener* miedo – bać się
el testimonio – świadectwo, oświadczenie
el toreo – walka z bykiem, korrida
el/a torero/a – toreador/toreadorka
el toro de lidia – gatunek byka selekcjonowany i hodowany do udziału w korridzie
transgénico/a – transgeniczny/a
valioso/a – cenny/a
la valla – ogrodzenie, bariera
los valores – wartości
la velada – nocne spotkanie towarzyskie
vencer* – wygrać, zwyciężyć
ver* los toros desde la barrera – uczestniczyć w czymś z daleka, bez ponoszenia ryzyka
la víctima – ofiara
la victoria – zwycięstwo
violar – naruszać
la virtud – zaleta
vivir en armonía – żyć w zgodzie, w harmonii
volcarse* en algo – dokładać starań do czegoś, zaangażować się w coś
la voluntad – wola
el voluntariado – wolontariat

LECCIÓN 9: EL PODER DEL CAMBIO

abordar – podejmować (temat)
el acantilado – zbocze
el acueducto – akwedukt
el albariño – odmiana winorośli
el apóstol Santiago – Jakub Apostoł
aprobar la ley – uchwalić ustawę
el aranés –język aranejski (jeden z dialektów w Katalonii)
la arma de asalto – karabin, broń szturmowa
la asociación de vecinos – stowarzyszenie mieszkańców
asomarse a – spoglądać na
el asturleonés – język asturleoński
el atentado – zamach
la cámara alta – izba wyższa
la cámara baja – izba niższa
la canela – cynamon
el cargo – stanowisko
la cáscara de limón – skórka z cytryny
los combustibles fósiles – paliwa kopalne
el Congreso de los Diputados – Kongres Deputowanych (izba niższa Kortezów Generalnych)
la corrupción – korupcja
las Cortes Generales – Kortezy Generalne (parlament Hiszpanii)
la cueva – jaskinia
dejar las armas – złożyć broń
los derechos humanos – prawa człowieka
desaprobar* – nie pochwalać
desempeñar la función – pełnić fukcję
el/la diputado/a – poseł/posłanka
la disolución – rozwiązanie, likwidacja
ejercer – wykonywać
las elecciones generales – powszechne wybory
las empadanas de atún – ciasto francuskie z tuńczykiem
la encina – dąb
el Estatuo de Autonomía – statut wspólnoty autonomicznej
el/la etarra – członek/członkini ETA
el examen de bachillerato – egzamin maturalny
forjar – kształtować
gallego/a – galicyjski/a
el golpe de Estado – zamach stanu
incumplir la ley – złamać prawo
indescriptible – nie do opisania
el/la infante/a – infant/ka (dziecko rodziny królewskiej w Hiszpanii i Portugalii)
el/la intérprete – wykonawca/wykonawczyni
la jefatura – dowództwo
el jefe de Estado – głowa państwa
el/la jerarquía – hierarcha
juzgar los delitos – osądzać przestępstwa
la lucha armada – walka zbrojna
el/la magistrado/a – urzędnik/urzędniczka mający/a władzę sędziowską
la manteca – smalec
las migas – rodzaj średniowiecznej hiszpańskiej potrawy
el molino – wiatrak (młyn)
la monarquía democrática – monarchia demokratyczna
la monarquía parlamentaria – monarchia parlamentarna
la muralla – mur
el nacionalismo – nacjonalizm
la ONG (Organización de las Naciones Unidas) – ONZ (Organizacja Narodów Zjednoczonych)
el poder legislativo – władza ustawodawcza
el producto estrella – flagowy produkt
el pulpo – ośmiornica
la quesada pasiega – rodzaj sernika
reencarnarse – dostąpić reinkarnacji
el régimen –ustrój polityczny
el reinado – królestwo
reprimir – tłumić, poskramiać
respectivo/a – odpowiednio
el Senado – senat
el/la senador/a – senator
el/la sucesor/a – następca/następczyni
el/la teniente coronel – podpułkownik/podpułkowniczka
el tiroteo – strzelanina
el tocino – bekon, słonina
la Transición – transformacja ustrojowa w Hiszpanii (1975-1982)
el Tribunal Constitucional – Trybunał Konstytucyjny
el Tribunal Supremo – Sąd Najwyższy
el trigo – zboże, pszenica
votar – głosować
la zona común –wspólna strefa

REVISA 3: NUESTRO PODCAST

el/la diseñador/a – projektant/projektantka wnętrz
ganar el premio – wygrać nagrodę
la grabadora – dyktafon
el/la oyente – słuchacz/słuchaczka

SPIS ŹRÓDEŁ FOTOGRAFII

Agencia de Noticias ANDES s. 38; alchetron.com s. 37; bookcity.pl s. 101; english.tupaki.com s. 30; famousfix.com s. 33; fanimani.pl s. 53; filmaffinity.com s. 81; greenpeace.org s. 92; help-peru.org s. 33; houstonchronicle.com s. 33; imdb.com s. 81; impawards.com s. 81; kasandrxs.org s. 33; medium.com s. 33; pinterest.nz s. 108; posterazzi.com s. 81; rava.pk s. 103; sentimosnecesitamos.com s. 24; terra.com.br s. 103.

Pixabay:
geralt s. 55, 61; InspiredImages s. 58; kaboompics s. 58; MARUF_RAHMAN s. 73; OpenClipart-Vectors s. 58; Pexels s. 89; RitaE s. 72; sergeitokmakov s. 72; solenfeyissa s. 64; Stux s. 50, 78, 80; WikimediaImages s. 58.

Fotolia
agsandrew s. 51; Aphotostudio s. 18; Jamrooferpix s. 60; maxtor777 s. 102; MIGUEL GARCIA SAAVED s. 8; niekverlaan s. 59; picsfive s. 42; vvoe s. 102.

Shutterstock
Aeryn s. 15; Africa Studio s. 9, 23; ahau1969 s. 99; AJR_photo s. 45; alanadesign s. 9, 42, 52, 59, 62, 68, 84, 86, 89, 92; Alexandru Nika s. 78; Alex Mit s. 76; ami mataraj s. 101, 102; AnnaGorbenko s. 90; Antonio Guillem s. 16; anucha sirivisansuwan s. 77; artem evdokimov s. 99; ArthurStock s. 89; AshTproductions s. 82; Asier Romero s. 104; astarot s. 49; Billion Photos s. 23, 36; Blackboard s. 58; Blan-k s. 15; Camillo Cinelli s. 49; Celiafoto s. 93; CHAIWATPHOTOS s. 76; CHARTGRAPHIC s. 36, 107; Christian Vinces s. 89; cigdem s. 58; CRACHO s. 50; CYL fotografos s. 49; dabyki.nadya s. 45; Daniel Krason s. 32; Daniel Noboa s. 99; danm12 s. 92; DisobeyArt s. 56; dmitro2009 s. 87; donatas1205 s. 15; Elizaveta Shishova s. 51; Elnur s. 11; ESB Professional s. 9, 82, 86; Evgeny Bakhchev s. 49; Evgeny Gubenko s. 106; F8 studio s. 49, 52, 53, 87; FCG s. 99; Fernanda_Reyes s. 22; fizkes s. 70, 107; Flegere s. 26, 85; FocusDzign s. 98; Giant Stock s. 22; gpointstudio s. 16; graphego s. 77; grebeshkovmaxim s. 100; gregorioa s. 99; Gruffi s. 29, 57, 72, 73; Guryanov Andrey s. 52; Harvepino s. 108; HM Design s. 31; hyotographics s. 105; Iakov Filimonov s. 16; ilipaxphotomatic s. 49, 51; Iryna Inshyna s. 49; IVASHstudio s. 49; JESUS DE FUENSANTA s. 99; Josfor s. 98; Juan Enrique del Barrio s. 51; Kamira s. 16; KanokpolTokumhnerd s. 32, 56, 69, 72, 82; KDdesignphoto s. 75; kesipun s. 76; kinozuke s. 15; Kitja Kitja s. 86; KOCHMARYOV s. 93; Krasovski Dmitri s. 33, 97; lavendertime s. 22; leoks s. 99; lisima s. 22; LittlePerfectStock s. 76; Liv Oeian s. 103; Look Studio s. 51; Madredus s. 94; Maxim Burkovskiy s. 76; mayrum s. 99; Michael Zysman s. 42; Migel s. 93; Mike Flippo s. 78; Milos Luzanin s. 10, 35, 79; Monika Wisniewska s. 82; monte_a s. 58; MoonRock s. 37; Nadezda Murmakova s. 84; nani888 s. 27; NDAB Creativity s. 52; neftali s. 108; NiP STUDIO s. 31; N.Minton s. 76; Nutlegal Photographer s. 70; Olena Yakobchuk s. 9, 86; Olga Kovalenko s. 37; oneinchpunch s. 61; Pack s. 59; Paladin12 s. 51, 97; pathdoc s. 14; patrice6000 s. 105; Pheelings media s. 25; PhotoChur s. 78; Photographee.eu s. 39, 77, 89; Phovoir s. 91; Picsfive s. 33; pikepicture s. 93; pipicato s. 93; popcorner s. 90; PPK_studio s. 93; Prostock-studio s. 9, 86; Radu Razvan s. 49; rafa sanchez ruiz s. 99; Ranta Images s. 62; Ricardo Serra s. 99; Rido s. 87; Roman Samborskyi s. 90, 105; samui s. 103; Scharfsinn s. 106; Sergey Petrov s. 93; Sergio Rojo s. 99; SewCream s. 10, 90; sezer66 s. 23; SFIO successo images s. 49; sharptoyou s. 49; Shelly Wall s. 98; showcake s. 8; S Kuzmin s. 60, 94; Sonya92 s. 44, 45, 74, 78, 82, 97, 102, 108, 109; SpeedKingz s. 54; Srdjan Randjelovic s. 78; Standret s. 49, 53, 71; Stefano_Valeri s. 99; stockfour s. 16; Sunlike s. 46; Sura Nualpradid s. 85, 87; Syda Productions s. 23; Talaj s. 58; vectorfusionart s. 88; Veles Studio s. 49; VGstockstudio s. 55; Vibe Images s. 76; View Apart s. 51; Viktoriia Vyshnevetska s. 43; vipman s. 38, 63, 69; Vladimir Borovic s. 97; vs148 s. 83; wavebreakmedia s. 86; WAYHOME studio s. 27; Wstockstudio s. 54; Yellow_stocking s. 100; YummyBuum s. 37, 70; zixia s. 98; Zoriana Zaitseva s. 87; Zvonimir Atletic s. 84.

Wikimedia Commons
AAbad22 s. 29; Kingkongphoto & www.celebrity-photos.com from Laurel Maryland, USA s. 29; Ministerio de la Presidencia. Gobierno de España s. 29/Public domain; Priyanfdo s. 58, 64; Smithsonian Institution from United States s. 84; Toglenn s. 30.

Descubre

Descubre to nowoczesny, czteroczęściowy kurs języka hiszpańskiego, napisany z myślą o polskich uczniach, zgodnie z najnowszymi wytycznymi Ministerstwa Edukacji i Nauki.
Zapewnia wszechstronny rozwój umiejętności językowych.



DRACO

ISBN 978-83-66834-24-8