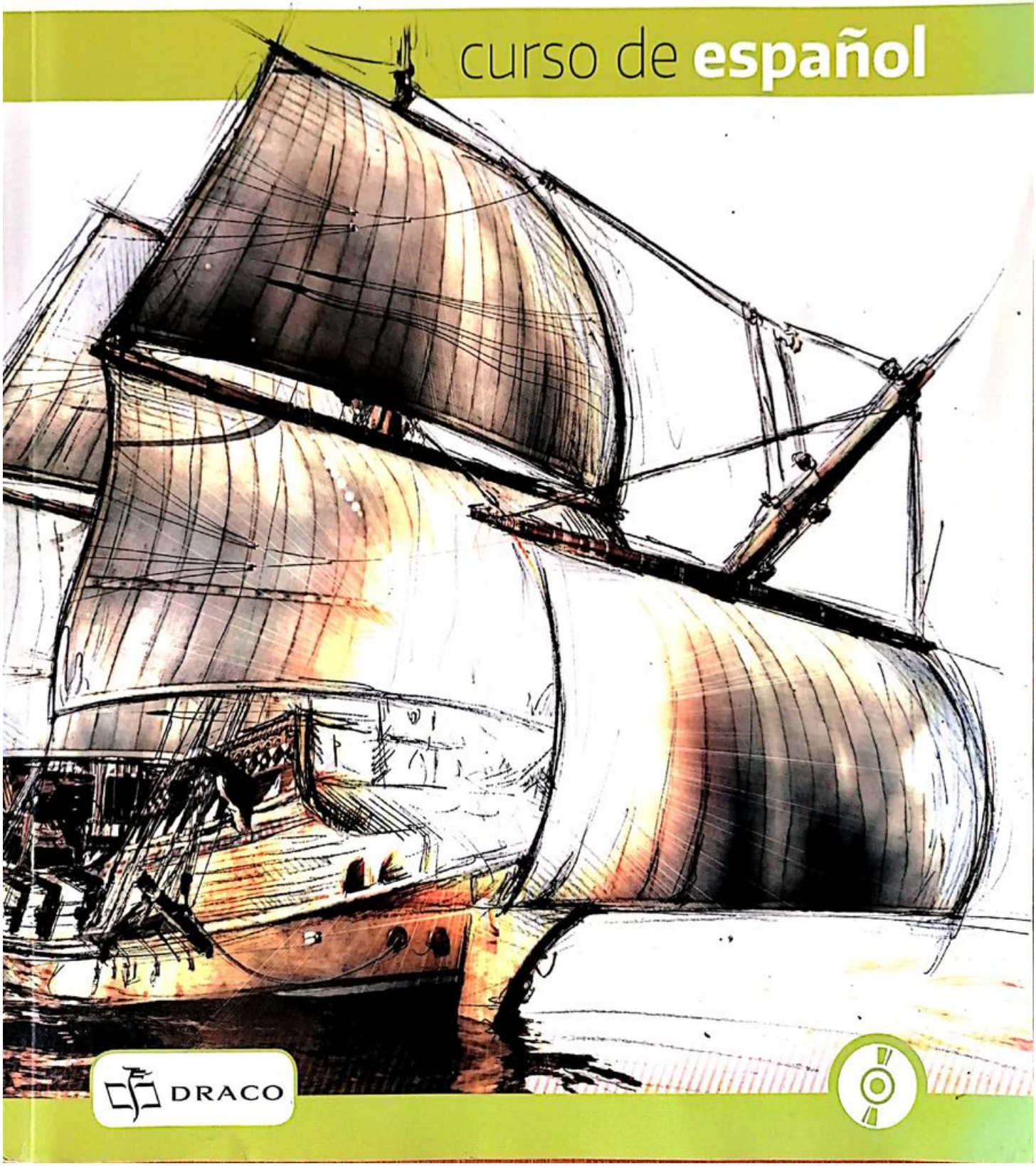
Podręcznik wieloletni

Małgorzata Spychała-Wawrzyniak, Xavier Pascual López,
Agnieszka Dudziak-Szukała, Arleta Kaźmierczak, José Carlos García González

Descubre 2

curso de español



DRACO

Scanned with CamScanner

Descubre 2

Podręcznik do nauki języka hiszpańskiego

poziom A2

Małgorzata Wawrzyniak-Spychała
Xavier Pascual López
Agnieszka Dudziak-Szukała
Arleta Kaźmierczak
José Carlos García González

DRACO

Scanned with CamScanner

Descubre jest podręcznikiem napisanym z myślą o polskich uczniach, przeznaczonym dla osób rozpoczynających naukę języka hiszpańskiego. Materiał lekcyjny uwzględnia swoistość polskiej szkoły i jest rozłożony tak, aby można go było wygodnie zrealizować, niezależnie od liczby godzin przeznaczonych tygodniowo na naukę języka. Podręcznik podzielony jest na trzy moduły, których uzupełnieniem są zamieszczone na końcu książki dodatkowe materiały. Każdy z modułów zawiera trzy jednostki lekcyjne oraz dodatkową lekcję podsumowującą.



Słowniczek obrazkowy
– umieszczony na górze stron, ułatwia zapamiętywanie i szybsze przyswajanie słownictwa.

Kody QR
– to innowacyjne rozwiązanie, ułatwiające dostęp do nagrań, będących integralną częścią podręcznika i zamieszczonych na dołączonej płycie CD. Po zeskanowaniu kodu telefonem komórkowym, można wysłuchać nagranej ścieżki dźwiękowej.

Gramatyka
– wyróżnienie niebieskim kolorem oraz charakterystycznym symbolem, pozwala na łatwe odszukanie materiału gramatycznego.

Komunikacja
– tabele zawierają to, co najistotniejsze, aby skutecznie rozwijać kompetencje komunikacyjne.

Ciekawostki dotyczące kultury
– pozwalają na zapoznanie się z ciekawymi, na ogół mało znanymi, a często zaskakującymi informacjami z krajów hiszpańskojęzycznych. Intrygują, zaskakują, pozwalają polubić zarówno język, jak i kulturę.

Autoewaluacja
– ułatwia uczniom ocenę stopnia opanowania niezbędnego materiału.

Teksty nagrań
– to, co nie zostało zapisane w poszczególnych ćwiczeniach, znalazło się tutaj. Przydatne zwłaszcza przy samodzielnym odsłuchu i podczas pracy w domu.

Słowniczek
– przygotowany z podziałem na poszczególne lekcje. Pozwala uczniowi na łatwe sprawdzenie, czy zapamiętał niezbędne słownictwo.

Tablice dotyczące komunikacji
– wiadomości z tego zakresu podzielone są, podobnie jak sam podręcznik, na moduły. Ułatwia to powtarzanie wiadomości, a także ewentualne nadrobienie zaległości w przypadku nieobecności ucznia na lekcji.

Tablice gramatyczne
– również podzielone są na moduły. Jest tu zebrane wszystko, co trzeba zapamiętać i zrozumieć.

Płyta CD
– zawiera nagrania będące integralną częścią podręcznika. Kilkunastu lektorów pochodzi z różnych regionów Hiszpanii, ale także z Argentyny, Kolumbii, Meksyku, Peru i Urugwaju. Pozwala zapoznać się z różnymi odmianami języka.

Scanned with CamScanner

Scanned with CamScanner

Spis treści

Módulo 1

Lección 1 . . . . . MENTE SANA EN CUERPO SANO 8
Lección 2 . . . . . SOMOS COMO SOMOS 14
Lección 3 . . . . . ¿QUÉ TE PASA? 20
Revisa y consolida . . . PARECIDOS PERO DIFERENTES 26

Módulo 2

Lección 4 . . . . . ¡UNA DE TORTILLA! 28
Lección 5 . . . . . ¡TE QUEDA GENIAL! 34
Lección 6 . . . . . POR TIERRA, MAR Y AIRE 40
Revisa y consolida . . . UN VIAJE A ANDALUCÍA 48

Módulo 3

Lección 7 . . . . . LLAMANDO AL MUNDO 50
Lección 8 . . . . . ¿CÓMO TE HA IDO EL DÍA? 58
Lección 9 . . . . . EXPERIENCIAS VITALES 64
Revisa y consolida . . . LA EXPERIENCIA ES LA MADRE DE LA CIENCIA . . 76

PODSUMOWANIE

moduł 1 . . . . . KOMUNIKACJA, GRAMATYKA 72
moduł 2 . . . . . KOMUNIKACJA, GRAMATYKA 80
moduł 3 . . . . . KOMUNIKACJA, GRAMATYKA 88

MATERIAŁY DODATKOWE

NAGRANIA 96
SŁOWNICZEK 100

Scanned with CamScanner

		FUNCIONES	LÉXICO	GRAMÁTICA	CULTURA
módulo 1	lección 1	Describir el aspecto físico y las partes del cuerpo Hablar de hábitos y estilos de vida Dar consejos y hacer recomendaciones Dar la opinión Hacer valoraciones Organizar el discurso	Las partes del cuerpo humano El aspecto físico Estilos de vida Actividades físicas Verbos de movimiento	Perífrasis de obligación: *deber, tener que, hay que + infinitivo* Estructuras para dar la opinión y hacer valoraciones: *creo que es… me parece que es… + adjetivo + infinitivo* Contraste *ser/estar: es bueno/malo, está bien/mal* Verbo irregular en presente de indicativo: *decir* Interrogativos Conectores oracionales y textuales *(y/e, o/u, pero, sin embargo, aunque, además, porque, por eso, si)*	Don Quijote y Sancho Panza *Las Meninas* según varios pintores hispanos La siesta: un hábito saludable
	lección 2	Describir el aspecto y el carácter de las personas Hablar de gustos y habilidades Hablar de estados de ánimo y estados físicos Expresar posesión Establecer comparaciones	Los animales La familia Los colores El aspecto físico El carácter El estado de ánimo Los signos del Zodiaco Actividades de tiempo libre Deportes Instrumentos musicales	Uso y contraste de los verbos *ser* y *estar* Verbo irregular: *saber* Verbos *gustar* y *encantar* Estructuras de comparación (con adjetivos) Pronombres posesivos Pronombres personales de CI	El horóscopo Los animales de compañía
	lección 3	Desenvolverse en la consulta del médico Preguntar por la salud Describir el estado de salud Describir síntomas Pedir y dar consejos Dar instrucciones	Las partes del cuerpo humano Las enfermedades Los síntomas Las sensaciones físicas Los remedios y las medicinas Médicos especialistas	Verbo *doler* Verbos *estar, tener, encontrarse* (en relación con la salud y los estados físicos) Pronombres personales de CI Imperativo afirmativo (tú, vosotros) Verbos pronominales en imperativo Primer condicional: *si + presente indicativo, presente indicativo/imperativo* Perífrasis verbales: *deber, tener que, poder + infinitivo* Preposición para (+ sustantivo/infinitivo)	La sanidad española Remedios tradicionales y convencionales Galicia
módulo 2	lección 4	Hablar sobre los hábitos y los gustos alimenticios Desenvolverse en un bar o un restaurante Valorar la calidad de la comida Escribir una receta	La comida Alimentos y bebidas Los platos y sus ingredientes Recetas Modos de preparar la comida Cubiertos y vajilla	Construcciones con *ser/estar* Verbos irregulares (alternancias vocálicas *e/ie, o/ue, e/i*) Imperativo afirmativo (tú, vosotros): formas regulares, irregulares y pronominales Pronombres de CD con imperativo Combinación de pronombres de CD y de CI	Platos típicos de países hispanos Comportamientos habituales en bares y restaurantes Menú del día Menú de desayuno Tipos de café Tapas Los conceptos de *almuerzo* y *comida* en diferentes países hispanos
	lección 5	Describir y opinar sobre la ropa Desenvolverse en una tienda de ropa Preguntar por el precio Establecer comparaciones	La ropa Complementos y calzado Estilos y modas Los colores compuestos Adjetivos de valoración Números hasta 2.000.000	Expresiones para dar la opinión (*creo que, me queda, me está* + adjetivo) Verbos *llevar, llevarse, ponerse, vestir, costar* Verbos pronominales con pronombre de CD Adjetivos y pronombres demostrativos Oraciones finales (para + *infinitivo*) Estructuras de comparación (con verbos)	Tiendas de ropa Tendencias y estilos de moda Monedas hispanoamericanas
	lección 6	Hablar de viajes y medios de transporte Valorar y expresar preferencias sobre transportes Expresar opinión Desenvolverse en una estación y comprar billetes Dar instrucciones para llegar a un lugar en metro Hablar de planes e intenciones para el futuro Organizar el discurso	Viajes Medios de transporte Adjetivos sobre medios de transporte Estaciones de tren, metro y autobús Actividades culturales y de tiempo libre Fiestas de cumpleaños	Verbos de movimiento Preposiciones: *en, a* Perífrasis verbal: *ir a* + infinitivo Imperativo afirmativo Estructuras de comparación (con adjetivos) Superlativo relativo Expresiones para dar la opinión Conectores textuales	Estaciones y medios de transporte en España El metro de Valencia Los medios de transporte en Cuba Nombres de medios de transporte en diferentes países hispanos
		FUNCIONES	LÉXICO	GRAMÁTICA	CULTURA

Scanned with CamScanner

FUNCIONES	LÉXICO	GRAMÁTICA	CULTURA	
Describir actividades en desarrollo Indicar la frecuencia con la que se hace algo Describir lugares Mantener una conversación telefónica Hablar de estados Decir la hora	Conversación telefónica La ciudad Lugares de una ciudad Actividades al aire libre Tareas del hogar Las horas	Gerundio regular e irregular Perífrasis verbales: *estar/seguir* + gerundio Verbos pronominales *Estar* + adjetivo Superlativo relativo	La vida en las ciudades hispanas Plazas mayores de países hispanos Lugares turísticos de España Formas de contestar al teléfono en España y América Cambio horario entre España y América	lección 7
Hablar de acciones terminadas en un pasado reciente Contar historias recientes Desenvolverse en una comisaría de policía Pedir disculpas Dar excusas	Actividades cotidianas Pequeños accidentes Robos y denuncias Documentos oficiales	Pretérito perfecto de indicativo Participio regular e irregular Marcadores temporales de pretérito perfecto Conectores causales	La enseñanza del euskera Una comisaría española	módulo 3 lección 8
Hablar de experiencias vitales Expresar frecuencia en el pasado Hacer una entrevista de trabajo Describir habilidades Escribir un *curriculum vitae*	Viajes Deportes de riesgo El mundo del trabajo Habilidades profesionales Formación académica y experiencia profesional	Pretérito perfecto de indicativo Expresiones de frecuencia	Aventureros españoles Artistas y deportistas hispanos Una entrevista de trabajo	lección 9
FUNCIONES	LÉXICO	GRAMÁTICA	CULTURA	

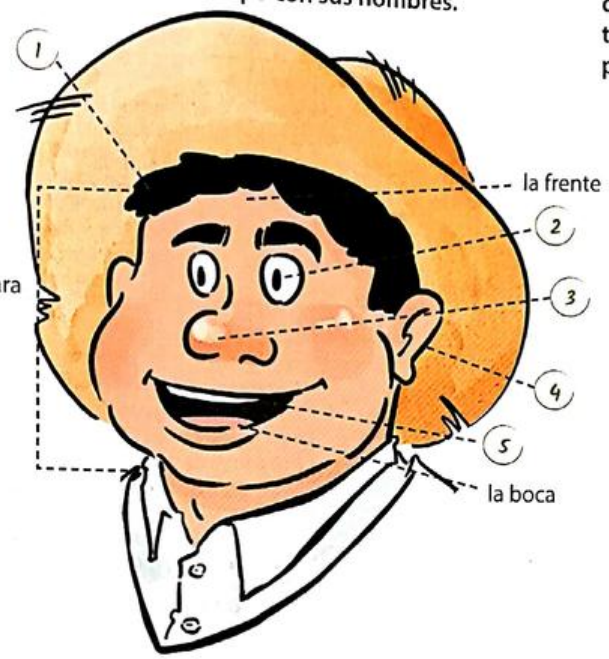
Scanned with CamScanner

módulo 1

MENTE SANA EN CUERPO SANO

lección 1

1 **A.** Mira el dibujo y relaciona oralmente las partes del cuerpo con sus nombres.



el pelo • los dientes • los ojos
• las orejas • la nariz

B. Lee los nombres de las partes del cuerpo. Observa el dibujo durante un minuto. Cierra el libro y escribe en tu cuaderno todos los nombres que recuerdes. ¿Recuerdas más de cinco palabras?



2 Escribe en tu cuaderno una adivinanza sobre una parte del cuerpo. Léela y tus compañeros/as tienen que adivinar qué es.

EJEMPLO

–Tenemos dos, están en la cara y con ellos vemos.
–¡Los ojos!

3 **A.** ¿Sabes que el personaje del ejercicio 1 se llama Sancho Panza y, junto con Don Quijote, es uno de los personajes más famosos de la literatura española? Describe a cada uno en tu cuaderno. Puedes usar las expresiones del cuadro.

PARA DESCRIBIR PARTES DEL CUERPO

Tiene…	la cara redonda ≠ alargada. la nariz pequeña ≠ grande. la cintura ancha ≠ estrecha. las piernas largas ≠ cortas, delgadas ≠ gordas. los brazos musculosos ≠ flacos.
Su cara	es redonda ≠ alargada.
Su nariz	es grande ≠ pequeña.



CONTINÚA

Scanned with CamScanner

B. Igual que su físico, la visión del mundo de Sancho y Don Quijote es bastante diferente. Di cómo pueden ser de carácter estos personajes.

TE PUEDE AYUDAR

Es...	idealista ≠ realista
Parece...	optimista ≠ pesimista
Creo que es...	extrovertido/a ≠ introvertido/a
	sociable ≠ tímido/a
	gracioso/a ≠ serio/a

Don Quijote de la Mancha es una de las novelas más importantes de la literatura universal. Existen traducciones a más de 140 lenguas. Su autor se llama Miguel de Cervantes. La novela describe de forma paródica las aventuras que viven los dos protagonistas, que se diferencian tanto en el aspecto físico como en el carácter. Don Quijote tiene una visión idealista del mundo, quiere vivir en un mundo de honor y justicia, lucha por conseguirlo, pero todos creen que está loco. Sancho Panza es más realista y siempre busca su propia comodidad. Al final del libro vemos que estas dos visiones del mundo de los personajes cambian y se acercan una a la otra.

4 CD 1 CD 2 CD 3 La infanta Margarita es un personaje histórico que aparece en el cuadro "Las Meninas" del pintor español Diego Velázquez. Otros pintores famosos también tienen su propia versión. Escucha la audición y decide de qué versión se habla en cada caso.



5 CD 4 Javier nos habla de un personaje un poco extraño. Escucha la descripción y dibuja en tu cuaderno el personaje del que habla.

6 CD 5 Sonia y Amanda hablan del tipo de chicos que les gustan. Decide oralmente qué descripción se corresponde con cada foto de la derecha.



7 En parejas. ¿Qué actor o actriz te gusta? Descríbelo/la oralmente a tu compañero/a. Para ayudarte, puedes buscar una foto en Internet.

Scanned with CamScanner

módulo 1

lección 1

MENTE SANA EN CUERPO SANO


estar sentado/a


sentarse

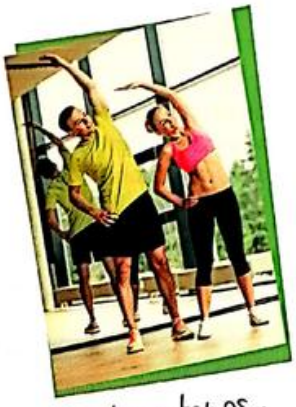

caminar


pasear


divertirse

8 CD 6 En la siguiente audición se mencionan diferentes partes del cuerpo y diferentes acciones. Levántate, escucha y haz lo que se dice en cada oración.


Nos tocamos...


Levantamos...


movemos...

9 Para estar en forma también hay que hacer un poco de gimnasia. Mira los dibujos y escribe en tu cuaderno qué imagen representa cada instrucción.

a) Nos levantamos.

b) Giramos la cintura a la derecha y a la izquierda.

c) Estiramos los brazos y la espalda.

d) Nos tumbamos en el suelo.

e) Levantamos las piernas.

f) Nos ponemos las manos en la cabeza.


1


2


3


4


5


6

Scanned with CamScanner


beber agua


comer sano


hacer ejercicio

relajarse



hacer gimnasia

10 Escribe en tu cuaderno dos instrucciones como en la actividad anterior para jugar a "Simón dice". Tienes que hacer lo que dice tu compañero/a solo si su instrucción empieza por "Simón dice"; si no, no tienes que moverte.

EJEMPLO
Simón dice: "Levantamos la pierna derecha."

VERBO IRREGULAR

	DECIR
(yo)	digo
(tú)	dices
(él, ella, usted)	dice
(nosotros, nosotras)	decimos
(vosotros, vosotras)	decís
(ellos, ellas, ustedes)	dicen

11 Estos son algunos ejemplos de estilo de vida saludable. Di qué actividad representa cada imagen.

a. dormir la siesta
b. beber mucha agua
c. comer sano
d. hacer deporte
e. pasear
f. pasar tiempo con la familia o los amigos
g. divertirse















Scanned with CamScanner

MENTE SANA EN CUERPO SANO

12 CD 7 Escucha y lee las recomendaciones de este médico para llevar una vida sana. Di qué actividades es mejor evitar.

EJEMPLO *Es malo fumar.*



Para vivir muchos años es bueno dormir ocho horas y hacer una pequeña siesta a mediodía para desconectar. Por supuesto, hay que comer bien y tener un horario fijo de comidas. Evidentemente, no debemos fumar ni estar demasiado tiempo delante del televisor o del ordenador. Hay que hacer un poco de ejercicio todos los días.
Si quieres tener una vida sana, tienes que saber relajarte y divertirte. No es bueno pensar todo el tiempo en el trabajo, porque trabajar más de ocho horas al día es malo para la salud, sobre todo si es un trabajo estresante o duro físicamente.

PARA DAR CONSEJOS Y HACER RECOMENDACIONES

Hay que beber mucha agua.
Tienes que hacer ejercicio a menudo.
Debes tomar comida saludable.
No debes fumar.

Creo que...	es malo tomar comida rápida.
Me parece que...	es bueno pasar el tiempo al aire libre.
Es saludable...	practicar algún deporte.
Es bueno...	comer mucha fruta.
Es mejor...	no hablar mucho por el móvil.
Es malo...	estar sentado muchas horas.
Está bien...	tomar bebidas sin azúcar.
Está mal...	dormir poco.

13 **De las actividades de abajo, decide lo que hay que hacer y lo que no debes hacer para llevar una vida sana.**

EJEMPLO *Para llevar una vida sana tienes que beber mucha agua y no debes fumar.*

trabajar doce horas al día
caminar poco
hacer gimnasia
tomar comida rápida
jugar al baloncesto
dormir poco
beber alcohol
cenar mucho
beber café
jugar mucho con el ordenador
montar en bicicleta
salir con los amigos
nadar
fumar
pasear mucho
no tener vida social
ver mucho la televisión



Scanned with CamScanner

14 En parejas, haceos esta encuesta para saber qué estilo de vida lleva tu compañero/a.

¿LLEVAS UNA VIDA SANA?

¿Qué haces después de las clases?
¿Qué deportes practicas?
¿Cuál es tu deporte favorito?
¿Quién cocina en tu casa?
¿Con quién pasas el tiempo libre?
¿Dónde pasas los fines de semana?
¿Cuándo cenas?
¿Cómo descansas?
¿Cuánto tiempo estudias al día?
¿Cuántas horas duermes por la noche?
¿Por qué no comes más fruta?

15 Lee este texto sobre los hábitos de sueño de los españoles y sobre la siesta. Fíjate en los conectores que ayudan a estructurar el texto. Luego, responde oralmente a las preguntas.

LA SIESTA: UN HÁBITO SALUDABLE

Aunque muchas veces identificamos el hábito de dormir la siesta con España, esto no se ajusta a la realidad actual. Las encuestas del Instituto Nacional de Estadística dicen que solo el 16% de los españoles duerme la siesta todos los días **y** más del 50% de los españoles nunca duerme la siesta. **Si** lo comparamos con otros países, podemos decir que los españoles duermen poco, **porque**, en general, duermen menos de ocho horas al día.

A veces pensamos que las personas que duermen la siesta son menos trabajadoras (**e** incluso vagas), **pero** esto no es verdad. Algunos estudios demuestran que, **si** dormimos la siesta, por la tarde podemos trabajar con más intensidad **porque** estamos más concentrados; **además**, es bueno para el corazón. Tampoco hay que dormir mucho durante la siesta: solo de diez minutos a media hora. Dormir un poco después de comer puede ser una necesidad biológica, especialmente en los países cálidos, **porque** la siesta enfría la temperatura del cuerpo **y**, **por eso**, es más frecuente en los países mediterráneos o en Latinoamérica que en el centro y norte de Europa. **Sin embargo**, con los ritmos de trabajo actuales **y** el estrés, los españoles ya casi no duermen la siesta.



CONECTORES

y, e (*przed* i-, hi-)	*i*
o, u (*przed* o-, ho-)	*lub*
pero	*ale*
sin embargo	*jednak*
aunque	*chociaż*
además	*ponadto*
porque	*bo, ponieważ*
por eso / por esto	*dlatego*
si	*jeśli*

a. ¿Es bueno dormir la siesta? ¿Por qué?
b. ¿Cuántas horas al día duermen los españoles?
c. ¿Cuánto tiempo debe durar la siesta para tener efectos positivos?
d. ¿Los que duermen la siesta trabajan poco?
e. ¿En Polonia se duerme la siesta?
f. ¿Tú duermes la siesta habitualmente? ¿Por qué?

16 Escribe en tu cuaderno un breve texto sobre qué hay que hacer para llevar una vida sana. Utiliza algunos conectores del ejercicio anterior.

Scanned with CamScanner

SOMOS COMO SOMOS

lección 2

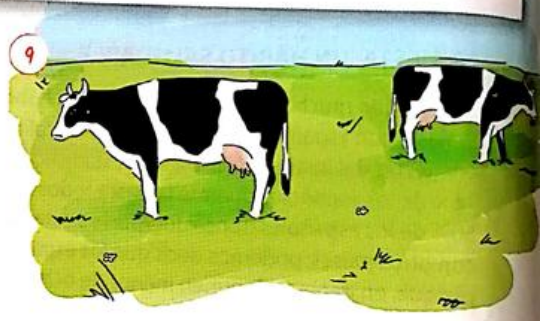
1 CD 8 Álex habla de los animales que tiene su familia. Escucha y lee el texto. Di cómo se llaman los animales representados en los dibujos. Entre todos/as, hablad de qué animales os gustan, cuáles no y por qué.

EJEMPLO

Me gusta tener peces porque son muy tranquilos y no hacen ruido.
Me gustan los caballos porque son bonitos e inteligentes.

¡Hola! Me llamo Álex y me gustan mucho los animales. En realidad, a todos los miembros de mi familia les gustan y por esto tenemos muchas mascotas.
Yo tengo un perro que es blanco y negro: se llama Tarzán. También tengo un gato que se llama Patitas: es naranja y negro. Mi hermana Susana tiene un ratón pequeño y gris; a veces corre por casa. También tiene una tortuga verde. Ahora queremos comprar un loro azul y amarillo, pero mis padres dicen que ya tenemos bastantes animales en casa. Mis abuelos tienen una granja y mi primo Joaquín tiene allí un caballo blanco. Mi abuela tiene gallinas: son rojas y negras; en cambio, todos los pollitos son amarillos. También tienen vacas blancas con manchas negras; todos los días salen al prado.





¡RECUERDA!

Me Te Le Nos Os Les	gusta/encanta tener perro. gusta/encanta tu gato. gustan/encantan los peces.

PRONOMBRES POSESIVOS

¿De quién es/son...?

una cosa	dos o más cosas
es mío/a	son míos/as
es tuyo/a	son tuyos/as
es suyo/a	son suyos/as
es nuestro/a	son nuestros/as
es vuestro/a	son vuestros/as
es suyo/a	son suyos/as

–¿De quién es este **perro**?
–Es de Ángela. Es **suyo**.

–¿De quién es esta **gata**?
–Es de Jorge y Eva. Es **suya**.

–¿De quién son estos **pollitos**?
–Son de Marta. Son **suyos**.

–¿De quién son estas **vacas**?
–Son de Pedro. Son **suyas**.

2 Álex tiene una foto con todos los animales que tiene su familia y se la enseña a una amiga. Lee el diálogo y contesta a las preguntas en tu cuaderno, igual que en el ejemplo. Puedes necesitar también información que aparece en el texto del ejercicio 1.

Berta: *¿Tenéis todos estos animales en vuestra familia? ¿Todos son **vuestros**?*
Álex: *Sí, todos son **nuestros**. En general, todos son de todos, pero cada miembro de la familia tiene un animal como mascota.*
Berta: *Entonces, ¿cuál de todos estos animales es **tuyo**?*
Álex: *El perro es **mío**.*
Berta: *¿Y el ratón no es **tuyo**?*
Álex: *No, es de mi hermana. Ella tiene dos mascotas, porque la tortuga también es **suya**.*
Berta: *¿Y las gallinas también son mascotas?*
Álex: *No, no son mascotas. Son de mi abuela, y también los pollitos son **suyos**.*
Berta: *¿Y las vacas también viven en la granja de tus abuelos?*
Álex: *Sí, mis abuelos las cuidan mucho porque son **suyas**.*

EJEMPLO
–¿De quién es el perro?
–Es de Álex. Es suyo.

a. ¿De quién es el ratón?
b. ¿De quién es la tortuga?
c. ¿De quién es el gato?
d. ¿De quién es el caballo?
e. ¿De quién son las gallinas?
f. ¿De quién son los pollitos?
g. ¿De quién son las vacas?

Scanned with CamScanner

3 Mira estos dibujos y escribe en tu cuaderno lo que dice cada personaje sobre cada animal, como en el ejemplo.

EJEMPLO
El loro es mío.



4 Compara estos animales. Escribe las oraciones en tu cuaderno.

a. El elefante es ? el león (grande, agresivo/a).
b. El perro es ? el gato (independiente, fiel).
c. El ratón es ? la tortuga (rápido/a, nervioso/a).
d. El toro es ? el caballo (fuerte).
e. La jirafa es ? la cebra (alto/a).
f. La gallina es ? el zorro (inteligente, ruidoso/a).
g. El tigre es ? el león (peligroso/a).

COMPARACIÓN DE ADJETIVOS

El ratón es **más** pequeño **que** la rata.
El canario es **menos** divertido **que** el loro.
El perro es **tan** listo **como** el gato.

Mi tortuga es **mayor que** la tuya.
Mi gata es **menor que** la gata de mi amiga.

Alba es **mejor** en deporte **que** su hermano.
Cristina es **peor** en Inglés **que** yo.

5 Dividíos en dos grupos: los que prefieren los gatos y los que prefieren los perros. Pensad en sus rasgos característicos y escribid comparaciones para defender vuestra elección (podéis consultar el diccionario). Organizad un debate para presentar vuestros argumentos al grupo opuesto.

EJEMPLO
Los gatos son más limpios que los perros.
Los gatos no son tan sucios como los perros.

3c mx. 10, cf y 2

6 Cuatro personas nos hablan de su carácter, pero solo dos adjetivos de cada serie se corresponden realmente con cada descripción. Lee los textos y escribe en tu cuaderno cuáles son.

MANUEL



"Tengo que hablar en un congreso y estoy nervioso. Para mí es difícil hablar con otras personas. Prefiero interactuar con animales, como mi ratón."

Manuel es... abierto / cerrado / tímido

PAZ



"Soy muy directa y siempre digo la verdad. Sé que no a todo el mundo le gusta oír la verdad, pero es mi carácter. Lo que a mí no me gusta es hablar sin motivo, como un loro."

Paz es... honesta / sincera / falsa

CONTINÚA

Scanned with CamScanner



AMAYA

"Me gusta mi trabajo porque puedo conocer a nuevas personas. Me encanta tener contacto con la gente. En cuanto a animales, me gustan todos: tengo tres perros y cuatro gatos."

Amaya es... sociable / extrovertida / desagradable



PLÁCIDO

"Como mascota tengo un pez, pero en realidad soy una persona que tiene mucha empatía: si un amigo tiene problemas, quiero ayudarlo. Sus problemas son míos también."

Plácido es... egoísta / emotivo / sensible

PREFERIR

prefiero
prefieres
prefiere
preferimos
preferís
prefieren

7 Escribe en tu cuaderno a qué dibujo corresponde cada adjetivo.

a. elegante
b. divertido/a
c. generoso/a
d. trabajador/a









8 CD 9 CD 10 CD 11 Escucha la audición. Se describen solo tres de estos personajes. Di a tu profesor/a a quién corresponde cada descripción. Después, vuelve a escuchar y escribe en tu cuaderno cómo es el carácter de cada uno de ellos y cuáles son sus aficiones.

PARA DESCRIBIR PARTES DEL CUERPO

Tiene... la nariz recta ≠ torcida, grande ≠ pequeña.
los dientes rectos ≠ torcidos, blancos ≠ amarillos.
los labios gruesos ≠ delgados, rojos ≠ pálidos.









Scanned with CamScanner

9 Pregunta a tres compañeros/as si saben hacer las siguientes actividades. Después, di al resto de la clase qué habilidades predominan en vuestro grupo.

PARA HABLAR DE HABILIDADES

–¿Sabes jugar al tenis?
–No, no sé. Pero sé jugar al bádminton.

SABER
sé
sabes
sabe
sabemos
sabéis
saben
} + infinitivo


hacer skate


jugar al voleibol


tocar la guitarra


nadar


cocinar


escalar


tocar el teclado


tocar la batería

10 Completa en tu cuaderno las siguientes oraciones con la forma adecuada del verbo *saber*.

a. Pilar no *(saber)* dibujar muy bien.
b. Yo *(saber)* conducir, pero tengo miedo.
c. Nosotros *(saber)* hablar tres idiomas: inglés, español y alemán.
d. ¿Tú *(saber)* bailar el tango?
e. En mi clase hay muchos alumnos que *(saber)* tocar la guitarra.
f. Mi primo *(saber)* nadar muy bien, pero no le gusta mucho.
g. ¿Vosotras *(saber)* jugar al hockey? Es que mañana organizamos un partido.

11 En parejas, comentad qué rasgos de carácter hay que tener para hacer bien las siguientes actividades.

tocar un instrumento
cantar
bailar
escalar

TE PUEDE AYUDAR

Para cantar bien,	hay que ser…	talentoso/a
	tienes que ser…	valiente
		organizado/a
		sociable
		trabajador/a
		sensible
		intuitivo/a
		decidido/a
		perfeccionista

12 Escribe en tu cuaderno cuál es el contrario de estos adjetivos de carácter, como en el ejemplo. Puedes usar el diccionario o Internet.

EJEMPLO
El contrario de "organizado" es "desorganizado".

a. generoso/a
b. trabajador/a
c. divertido/a
d. valiente
e. organizado/a

≠

1. cobarde
2. vago/a
3. tacaño/a
4. aburrido/a
5. desorganizado/a

Scanned with CamScanner

13 **Lee la información sobre tu signo del Zodiaco y di a tu compañero/a qué características coinciden con tu carácter y cuáles no. Luego, escucha a tu compañero/a y explica a toda la clase cómo es él/ella.**

EJEMPLO

Yo soy Aries y es verdad que soy aventurera: me gusta viajar y conocer lugares nuevos; pero no me enfado fácilmente porque soy muy paciente.



Los **Aries** son personas llenas de energía y entusiasmo. Son aventureros, les encantan los retos, la libertad y las nuevas ideas. Son independientes y ambiciosos. A veces pueden ser cabezotas y se enfadan fácilmente.



Los **Libra** son elegantes y tienen buen gusto. Suelen ser optimistas y sociables. Les gusta la armonía y son muy diplomáticos si hay un conflicto. A veces les gusta demasiado divertirse.



Los **Tauro** son pacientes y decididos. Les gusta sentirse cómodos y seguros, por eso odian la aventura y la improvisación. Son personas prácticas y estables, aunque a veces pueden ser demasiado conservadoras.



Escorpio es un signo muy fuerte, con mucha energía. Aunque no siempre vemos sus emociones, los Escorpio suelen ser muy emocionales, imaginativos e intuitivos. Sin embargo, también pueden ser demasiado críticos y arrogantes. Intentan siempre controlar demasiado a los demás.



Los **Géminis** tienen un carácter complicado. Les gusta mucho probar cosas nuevas, pero también son impacientes y se aburren rápido. Son entusiastas, inteligentes y tienen mucha energía. Son muy comunicativos, pero no siempre dicen la verdad.



Los **Sagitario** tienen un carácter honesto, optimista y abierto. En general, son sinceros y simpáticos. A los Sagitario les gusta mucho experimentar y conocer cosas nuevas. Suelen ser muy aventureros y, a veces, poco realistas.



Los **Cáncer** son emocionales y simpáticos. Odian los conflictos, son imaginativos y saben divertirse. Sin embargo, su carácter cambia rápidamente y puede ir de la alegría a la tristeza en poco tiempo. Muchas veces son románticos y cariñosos.



Los **Capricornio** son ambiciosos, independientes y pacientes. Normalmente tienen un carácter tranquilo, tienen seguridad en sí mismos y tienen buena memoria. En el trabajo, los Capricornio son prácticos, organizados y exigentes.



Leo es un signo fuerte, igual que los leones entre los animales. Son ambiciosos, creativos, valientes y tienen seguridad en sí mismos. Normalmente no tienen dudas sobre qué hacer. Son líderes enérgicos y, en general, son idealistas, sinceros e inteligentes. Sin embargo, pueden ser cabezotas y arrogantes en algunos momentos.



Los **Acuario** tienen una personalidad fuerte. Por un lado suelen ser honestos y simpáticos, pero también pueden tener un lado muy tímido y sensible. Les gusta divertirse y pueden ser muy fiesteros. Generalmente, son tolerantes y aceptan bien los argumentos de otras personas.



Los **Virgo** son humildes, inteligentes y tímidos. Normalmente son trabajadores y perfeccionistas, en ocasiones, demasiado perfeccionistas. Suelen ser amables y analíticos y, a veces, pueden parecer personas frías.



Los **Piscis** tienen una personalidad tranquila, paciente y amable. Son sensibles a los sentimientos de los demás y son muy queridos por los demás porque tienen un carácter cariñoso. A veces les preocupan más los problemas de los demás que sus propios problemas. Son emocionales y tienen mucha sensibilidad artística.

Scanned with CamScanner

14 Forma pareja con un/a compañero/a cuyo signo del Zodiaco no conozcas. Tomando en cuenta lo que sabes del carácter y las características de los signos del Zodiaco del ejercicio anterior, di qué signo representa.

15 En parejas, observad los dibujos y decidid a qué emoción o estado de ánimo o físico corresponde cada oración. Escribid las respuestas en vuestros cuadernos.



a Está triste.
b Está aburrido/a.
c Está de buen humor.
d Está malo/a.
e Está tranquilo/a.
f Está cansado/a.
g Está de mal humor.
h Está preocupado/a.
i Está feliz.
j Está enfermo/a.
k Está nervioso/a.

CARÁCTER	ESTADO DE ÁNIMO O ESTADO FÍSICO
SER + adjetivo	ESTAR + adjetivo/adverbio/expresión
Soy optimista.	Estoy contento/a.
Eres inteligente.	Estás preocupado/a.
Somos tolerantes.	Estamos bien/genial.
Sois sinceros/as.	Estáis de buen humor.



16 Observa estos emoticonos y su significado. Escribe un mensaje (sms) a un/a amigo/a contándole cómo te sientes y por qué. Expresa las emociones con los emoticonos de tu móvil. Tu compañero/a tiene qué contar al resto de la clase cómo estás y por qué.

EJEMPLO
Estoy  *porque voy a una fiesta con Amaya.*
Daniel dice que está feliz porque va a una fiesta con Amaya.



17 En parejas, di a tu compañero/a cómo te sientes en las siguientes situaciones. Transforma los verbos y los pronombres si es necesario.

EJEMPLO
Cuando es mi cumpleaños, estoy contento y emocionado.

alumno/a A

1. Cuando te dan un regalo.
2. Antes de un examen.
3. Después de un partido de fútbol.
4. Antes de un viaje largo.
5. Cuando sacas un sobresaliente en Matemáticas.

alumno/a B

1. Después de una fiesta.
2. Cuando no te llama nadie en todo el día.
3. Cuando te dicen un cumplido.
4. Después de un día muy duro.
5. Cuando te enamoras de alguien.

Scanned with CamScanner

módulo 1

¿QUÉ TE PASA?

lección 3

1 Mira los dibujos y di cuál de los dos representa la conversación.

¿Hola, ¿qué tal estás?



ESTÁ SANO/A

Humm... No estoy muy bien, creo que tengo gripe, me duele todo el cuerpo, pero sobre todo la cabeza.



ESTÁ ENFERMO/A

2 Relaciona las fotos con las respuestas en tu cuaderno.

a) Le duele la cabeza.
b) Le duele la espalda.
c) Le duele la garganta.
d) Le duele la tripa.
e) Le duele el hombro izquierdo.
f) Le duelen los ojos.
g) Le duelen los oídos.
h) Le duelen los dientes.
i) Le duelen los pies.
j) Le duelen las piernas.



DOLER

(a mí)	me
(a ti)	te
(a él, a ella, a usted)	le
(a nosotros, a nosotras)	nos
(a vosotros, a vosotras)	os
(a ellos, a ellas, a ustedes)	les

duele la cabeza
duelen los pies

PARA PREGUNTAR POR LA SALUD

¿Qué tal estás?
¿Cómo estás?
¿Cómo te encuentras?
¿Qué te pasa?
¿Qué te ocurre?

Scanned with CamScanner



3 Di a tu profesor/a qué haces si tienes estas dolencias.

EJEMPLO *Si me duelen los dientes, voy al dentista.*

Si me duelen los dientes...
Si me duelen los ojos...
Si me duele la espalda...
Si me duelen los oídos...
Si me duele la cabeza...
Si me duele la garganta...


ir al masajista


descansar y cerrar los ojos


ir al laringólogo


tomar un jarabe


ir al dentista


ir al oculista

4 Mira las fotos y di a tu profesor/a qué síntomas tiene cada una de estas personas.

dolor de cabeza • dolor de estómago • fiebre • mareos • tos • la nariz taponada • la pierna hinchada

EJEMPLO *La persona del dibujo tres tiene la pierna hinchada.*

PARA HABLAR DE ENFERMEDADES Y SÍNTOMAS

Tengo... dolor de estómago.
tos.
gripe.
los ojos rojos.

Estoy... enfermo/a.
resfriado/a.
malo/a.
cansado/a.

Me encuentro mal.



Scanned with CamScanner


la tos


la fiebre


el mareo


respirar


la nariz taponada


la pierna hinchada

5 CD12 CD13 Lee y escucha estos diálogos de los pacientes con los médicos. Después, contesta oralmente a las preguntas.

DIÁLOGO 1: EN URGENCIAS

Paciente: ¡Buenos días! Disculpe, pero necesito ver a un médico. Casi no puedo respirar y tengo la garganta muy hinchada.

Recepcionista: ¡Buenos días! Enseguida viene el doctor. ¿Sus datos, por favor?

Paciente: ¿Datos?

Recepcionista: Sí. Nombre, apellidos, domicilio y número de la Seguridad Social, por favor.

Paciente: Ramón Ramírez Perrino, calle Hortelano, 16. Pero no recuerdo mi número de la Seguridad Social.

Recepcionista: No hay problema. Con los datos que tengo yo puedo buscar su número. Ahora mismo viene el doctor.

.....

Doctora: ¡Buenos días! ¿Qué le ocurre?

Paciente: Tengo la garganta hinchada y no puedo respirar bien; además, tengo picores.

Doctora: Parece una alergia. Puede ser alguna comida o algún producto de higiene nuevo que le da alergia.

Paciente: ¿Es grave?

Doctora: No, no. Tranquilo. Ahora le ponemos una inyección para la alergia y una pomada para los picores. Además, debe ir al hospital para hacer una prueba de alergias. Si descansa un poco esta tarde, seguro que mañana está como nuevo.



DIÁLOGO 2: EN LA CONSULTA DEL MÉDICO

Doctor: ¡El siguiente, por favor!

Paciente: ¡Buenos días!

Doctor: ¡Buenos días! Puede sentarse aquí. ¿Qué síntomas tiene?

Paciente: Me duele la garganta y también la cabeza, y tengo bastante fiebre.

Doctor: Entiendo... ¿Puede abrir la boca, por favor?, quiero ver esa garganta.

Paciente: De acuerdo... ¡Aaaah!

Doctor: Tiene usted la garganta infectada. Le receto un antibiótico y un jarabe, pero tiene que descansar, incluso es mejor si no sale de la cama. Para el dolor de garganta le recomiendo tomar estas pastillas, que puede comprar sin receta en la farmacia.

Paciente: ¿Eso es todo?

Doctor: De momento, sí. Si la fiebre no baja, debe volver a verme.

1. ¿Qué síntomas tiene el paciente en urgencias?
2. ¿Qué enfermedad tiene la persona que está en urgencias?
3. ¿Qué le pasa a la paciente que está en la consulta del médico?
4. ¿Qué consejos da el médico en el segundo diálogo?

Scanned with CamScanner


la inyección


la receta


el jarabe
las pastillas


la tirita


la venda


la pomada

PARA DAR INSTRUCCIONES Y CONSEJOS

Para el dolor de estómago, **puedes** tomar una infusión.
Para relajar los músculos, **haz** ejercicio.
Si tienes alergia en la piel, **ponte** una pomada.
Si estás resfriado, **debes** tomar mucha agua.
Si te encuentras mal, **tienes que** ir al médico.

IMPERATIVO AFIRMATIVO

REGULAR
tomar → ¡toma!
comer → ¡come!
dormir → ¡duerme!

IRREGULAR
poner → ¡pon!
hacer → ¡haz!
decir → ¡di!

CON PRONOMBRE
ducharse → ¡dúchate!
ponerse → ¡ponte!

6 **Estos son algunos consejos con remedios tradicionales. Escribe en tu cuaderno para qué dolencia sirve cada remedio.**

1. Para respirar mejor, puedes hacer una infusión de eucalipto; luego pon esta infusión en la habitación donde duermes. Toma leche caliente con miel y descansa. También tienes que beber mucha agua. Tomar ajo te puede ayudar, igual que las infusiones calientes con limón, como el té. Bebe mucho zumo de naranja y come mandarinas, porque tienen mucha vitamina C. Por supuesto, no debes beber cosas frías.

2. Ponte una bolsa de hielo en la cabeza y túmbate. Desconecta del estrés y relájate. También te puede ayudar una manzanilla o un té con limón.

3. Ve al masajista; en este caso, un masaje es normalmente el mejor remedio. Si no puedes ir al masajista, aplica frío y calor en la zona donde te duele y haz ejercicios suaves para relajar los músculos de la espalda.

a catarro
b dolor de espalda
c dolor de cabeza
d insolación

4. Bebe mucha agua y toma una ducha fría. Si no quieres tomar una ducha fría, pon hielo en una bolsa y ponte esta bolsa en la cabeza. También es bueno ponerse pomada en la piel, sobre todo en los brazos, el cuello y la espalda.

7 **Escribe en tu cuaderno algunos remedios caseros para las dolencias del ejercicio 6 y para otras enfermedades que aparecen en esta lección.**

EJEMPLO
Para el dolor de estómago, toma una infusión de menta.

Scanned with CamScanner

8 Imaginad que estáis en una consulta: uno/a es médico/a y el otro/la otra es un/a paciente. Seguid las instrucciones, escribid en vuestros cuadernos el diálogo y después representadlo en clase.

Alumno/a A

- te encuentras mal y vas al médico
- describe a tu médico/a qué síntomas tienes

Alumno/a B

- eres médico/a y visitas a un/a paciente
- dale consejos a tu paciente

9 Di qué consejo puedes dar cuando alguien siente las siguientes sensaciones.



come una manzana

toma una ducha fría

bebe agua

ponte un suéter

duerme

10 Elige una de las sensaciones del ejercicio 9 y represéntala usando la mímica. Tus compañeros/as tienen que adivinar cuál es.



Scanned with CamScanner

11 CD 14 En Galicia (España), donde mucha gente vive en pueblos pequeños, se puede llamar por teléfono al médico para una consulta e incluso se pueden pedir recetas en línea. Imagina que eres un médico del servicio sanitario gallego: escucha la audición y dale un diagnóstico y un consejo a cada uno de estos pacientes.

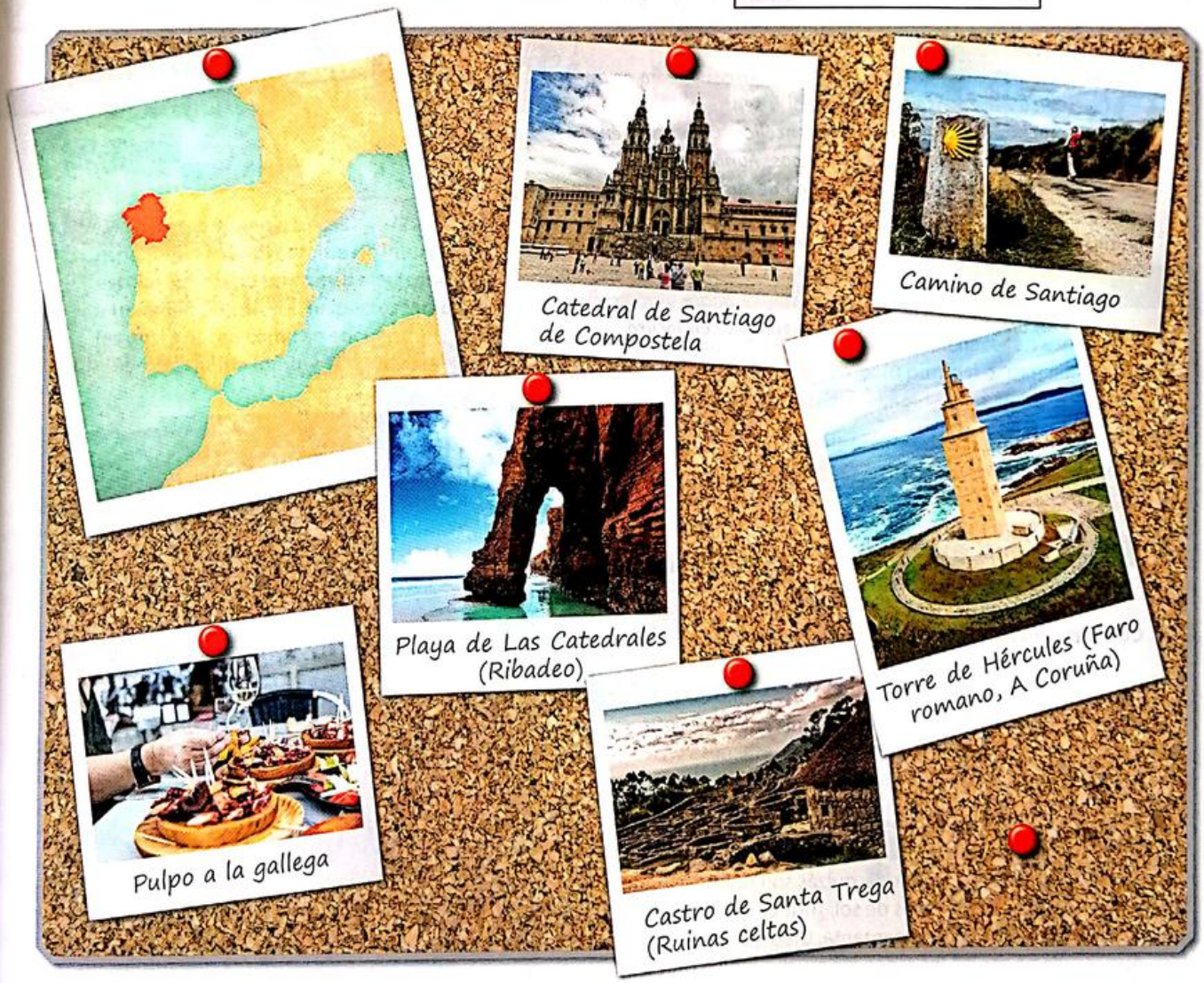
GALICIA

Está situada en el noroeste de la península ibérica. Es conocida especialmente por sus espléndidos paisajes naturales, sus playas, su historia antigua (celta y romana), su gastronomía (basada en los productos del mar), su lengua propia (el gallego) y el Camino de Santiago (que termina en la catedral de la capital, Santiago de Compostela).

TE PUEDE AYUDAR

DIAGNÓSTICOS

estar	estresado/a resfriado/a
no estar	en forma
tener	estrés artrosis gripe un resfriado una alergia una infección una insolación



12 Escribe en una hoja un pequeño texto contando quién eres, inventa algunas dolencias ficticias y pon tu nombre al final. Tu profesor/a recoge todas las hojas y las distribuye entre la clase. Luego, lee el texto que te ha dado tu profesor/a y escribe debajo algún consejo para esa persona. Devuelve el texto a su autor/a. Si recibes un consejo divertido u original, cuéntalo al resto de la clase.

Scanned with CamScanner

Revisa y consolida
PARECIDOS PERO DIFERENTES

1 **Emma habla con una amiga sobre sus hijos gemelos (Mario y Luis). Lee el diálogo y clasifica en tu cuaderno las características según si se refieren a Mario o Luis.**

Emma: *En las fotos antiguas es difícil saber quién es Mario y quién es Luis, porque se parecen mucho. Pero ahora ya no se parecen tanto y cada uno tiene su propio estilo y su propia personalidad.*

Paula: *¿Ah, sí? ¿En qué se diferencian?*

Emma: *Por ejemplo, Mario lleva el pelo más largo que Luis y es un poco más alto. En cuanto al carácter, Luis es un poco más tímido y últimamente está un poco triste y preocupado porque tiene dificultades con algunos exámenes. En cambio, Mario está muy contento porque le gusta una compañera de clase.*

Paula: *¡Ay, el primer amor! ¡Qué bonito!*

Emma: *Bueno, me parece que está enamorado, pero tampoco puedo asegurarlo, porque Mario es muy extrovertido y para él es muy fácil relacionarse con la gente de su alrededor. Siempre hace bromas, la verdad es que es muy divertido, entusiasta y hablador.*

Paula: *¿Y Luis no lo es?*

Emma: *Luis no es tan enérgico como su hermano, pero es un chico más consciente, racional y sensible. Le gusta mucho escuchar música melancólica, pero también queda a menudo con sus amigos. Aunque no tiene muchos amigos, es muy amigo de sus amigos y siempre se puede confiar en él.*

Paula: *Pero seguro que se parecen en algo, ¿no?*

Emma: *Pues se parecen en que Mario es tan tolerante, cariñoso e inteligente como Luis. Por esto, su padre y yo estamos tan orgullosos de ellos y los queremos con locura.*



es más bajo
es más inconsciente
es más sociable
es más entusiasta
tiene el pelo más largo
es más sensible
es más tímido
es menos comunicativo
es menos divertido
es menos extrovertido
está menos triste
es más enérgico
está menos contento
es menos racional
tiene el pelo más corto
está menos preocupado
es más serio

2 **Completa en tu cuaderno las siguientes oraciones con las palabras del cuadro.**

duele • duelen • le • les • mis • míos • mías • es • son • estoy • está • está • estamos • están

1. A Luis ... duelen los brazos. Tiene que descansar un poco.
2. A mis hermanos ... gusta esquiar, pero a mí no.
3. Estos libros no son ..., quizás son tuyos.
4. Estas son tus gafas de sol, ¿no? Es que no sé dónde están las ...
5. Nos ... mucho la garganta. Creo que ... resfriados.
6. Ya no me ... los oídos. ... mucho mejor, gracias.
7. Mario ... de muy buen humor porque ... enamorado.
8. ... saludable hacer un poco de ejercicio cada día.
9. ... hijos ... muy extrovertidos. Les encanta hablar, reírse y hacer bromas.
10. Sus tíos ... de mal humor porque tienen problemas en la oficina.

Scanned with CamScanner

3 En parejas, mirad las viñetas y decid qué le pasa a Luis. Después, escribid en vuestros cuadernos un diálogo entre Luis y el médico.



4 Imagina que viene a tu casa un/a amigo/a español/a en un programa de intercambio escolar. Escríbele un correo electrónico y describe a tu familia: cómo son (aspecto, carácter), qué les gusta hacer, cómo se encuentran. Si tienes mascotas, habla también de ellas.

De: ana@fer.es
A:
Asunto: ¡Hola!

Hola, Pedro:

¿Qué tal estás? Espero que todo bien. Yo estoy genial y ya tengo muchas ganas de verte. Como no conoces a mi familia, te quiero contar cómo es.

Ya ves que somos muy diferentes, pero nos queremos mucho.
Bueno, esto es todo, escríbeme pronto.

Un abrazo,
Ana

AUTOEVALUACIÓN

Reflexiona sobre qué eres capaz de hacer en español y escribe "sí" (1 punto), "no" (0 puntos) o "parcialmente" (0,5 puntos) en tu cuaderno.

1. Sé nombrar diferentes partes del cuerpo.
2. Soy capaz de describir el aspecto y el carácter de una persona, tanto oralmente como por escrito.
3. Sé hablar de los gustos y habilidades que tienen las personas.
4. Comprendo textos sencillos sobre las características de distintas personas.
5. Soy capaz de escribir un correo electrónico sobre mi familia a un amigo/a hispanohablante.
6. Puedo dar consejos sobre cómo llevar una vida sana.
7. Puedo expresar mi estado de ánimo.
8. Soy capaz de hablar de mi estado de salud.
9. Puedo mantener pequeñas conversaciones en la consulta del médico.
10. Conozco los nombres de algunos remedios para algunas dolencias.

Suma tu puntuación y escribe en tu cuaderno si tus resultados son:

- muy buenos (de 8 a 10 puntos)
- buenos (de 5 a 7 puntos)
- no muy buenos, debo practicar más (menos de 5 puntos).

Scanned with CamScanner

módulo 2

¡UNA DE TORTILLA!

lección 4

1 Estos son algunos platos típicos de España. Mira las fotos y di qué descripción corresponde a cada plato.

a. El gazpacho es una sopa fría que lleva tomate, pepino, aceite de oliva, pimiento, ajo, vinagre y sal.

b. Todas las paellas llevan arroz y azafrán, pero hay muchos tipos de paella: por ejemplo, la paella de marisco lleva gambas o langostinos y almejas; la paella mixta, además, lleva conejo y pollo.

c. El cocido es un plato tradicional que lleva garbanzos, carne de pollo y de ternera, chorizo, jamón, patatas y verduras.





2 Pregunta a tu compañero/a qué productos le gustan. Después elige un bocadillo y recomiéndaselo.

EJEMPLO

–¿Te gusta el jamón serrano?
–No, no mucho.
–¿Y la tortilla de patatas?
–Me encanta.
–Pues te recomiendo el número… porque lleva…

LA BOCADILLERÍA

BOCADILLOS FRÍOS

1. Jamón serrano
2. Jamón york
3. Chorizo ibérico
4. Queso manchego
5. Atún con anchoas
6. Vegetal *(lechuga, tomate, queso, huevo duro)*



LA BOCADILLERÍA

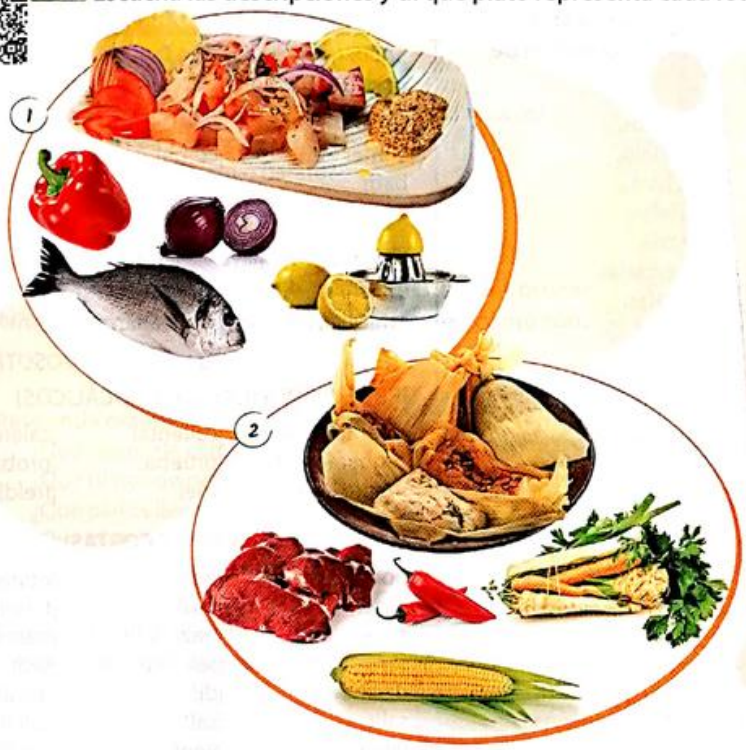
BOCADILLOS CALIENTES

7. Tortilla de patatas
8. Lomo de cerdo
9. Pollo empanado, tomate y lechuga
10. Bacón con queso
11. Serranito *(lomo de cerdo, jamón serrano, pimiento rojo frito)*
12. Calamares



Scanned with CamScanner

3 CD 15 Escucha las descripciones y di qué plato representa cada foto.



ALMORZAR Y COMER EN ESPAÑA O AMÉRICA

En algunas zonas de España y de México las palabras "almuerzo" y "almorzar" se refieren a un aperitivo entre las 11 y las 12 de la mañana. Para la comida principal a mediodía (entre las 13:30 y las 15:30), se usa sencillamente "comida" y "comer". En cambio, en muchos países de América (como Argentina, Chile, Uruguay, Colombia o Venezuela), la palabra "almorzar" se usa para la comida principal.

4 Lee esta receta y escribe en tu cuaderno cuál es el orden correcto para la preparación de la tortilla de patatas. Para ayudarte, ya tienes indicado cuál es el paso número tres.

RECETA DE LA TORTILLA DE PATATAS

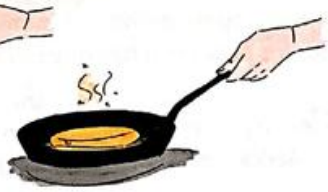
Tiempo de elaboración: 40 minutos
Dificultad: baja
Ingredientes:
- 700 g de patatas
- 6 huevos
- 1 cebolla grande
- aceite de oliva
- sal



A continuación, **corta** las patatas y la cebolla.

Por último, **da** la vuelta a la tortilla y **déjala** un momento en la sartén. Tu tortilla está lista.





3 **Pon** aceite en la sartén y **echa** en ella las patatas y la cebolla. **Fríe** lentamente las patatas y la cebolla.

En primer lugar, **pela** las patatas y la cebolla.



Después, **saca** la cebolla y las patatas de la sartén; **bate** los huevos y **mezcla** todo.





Echa la mezcla en la sartén y **déjala** a fuego lento durante diez minutos.



Scanned with CamScanner

¡UNA DE TORTILLA!

5 Escribe en tu cuaderno los verbos entre paréntesis en imperativo (forma *tú*). Luego, relaciona en tu cuaderno estas oraciones con sus equivalentes que aparecen en la columna de al lado.

1. (Freír) ... las patatas.
2. (Batir) ... los huevos.
3. (Cortar) ... el pimiento.
4. (Mezclar) ... las verduras.
5. (Pelar) ... las zanahorias.
6. (Poner) ... el aceite.
7. (Echar) ... la sal.
8. (Hacer) ... la tarta.
9. (Traer) ... los platos.

a. Bátelos.
b. Córtalo.
c. Échala.
d. Fríelas.
e. Hazla.
f. Mézclalas.
g. Pélalas.
h. Ponlo.
i. Tráelos.

6 En tu cuaderno, transforma las oraciones de la segunda columna de la actividad 5 a la forma *vosotros*.

EJEMPLO *Córtalos.* → *Cortadlos.*

7 Con los elementos de las siguientes columnas, escribe en tu cuaderno oraciones en imperativo (forma *tú*). ¡Cuidado con los cambios vocálicos!

1. cocer
2. servir
3. dejar
4. sacar
5. poner
6. coger
7. comer
8. fregar
9. probar
10. calentar

a. el arroz durante 20 minutos.
b. esta sopa, ¿no está sosa?
c. la comida en el comedor.
d. la leche, por favor, que está fría.
e. la sopa si no te apetece.
f. la tortilla de la sartén.
g. las servilletas al lado de los platos.
h. los platos después de comer.
i. más verduras, que son muy sanas.
j. un trozo de pastel, que está muy bueno.

IMPERATIVO AFIRMATIVO

	TÚ	VOSOTROS/AS
REGULARES		
lavar	¡lava!	¡lavad!
comer	¡come!	¡comed!
batir	¡bate!	¡batid!

	TÚ	VOSOTROS/AS
(tú) lavas →	¡lava!	lava → lavad
(tú) comes →	¡come!	come → comed
(tú) bates →	¡bate!	bati → batid

	TÚ	VOSOTROS/AS
IRREGULARES (CAMBIOS VOCÁLICOS)		
calentar (e → ie)	¡calienta!	¡calentad!
probar (o → ue)	¡prueba!	¡probad!
freír (e → i)	¡fríe!	¡freíd!
IRREGULARES (FORMAS CORTAS)		
poner	¡pon!	¡poned!
tener	¡ten!	¡tened!
hacer	¡haz!	¡haced!
ser	¡sé!	¡sed!
decir	¡di!	¡decid!
salir	¡sal!	¡salid!
venir	¡ven!	¡venid!
ir	¡ve!	¡id!
CON PRONOMBRES		-d → ø
lavarse	¡lávate!	¡lavaos!
ponerse	¡ponte!	¡poneos!
servirse	¡sírvete!	¡servíos!

8 En las oraciones de la actividad 7, sustituye los sustantivos por los pronombres (*lo*, *la*, *los*, *las*) y escribe las frases en tu cuaderno.

EJEMPLO *Cuece el arroz durante 20 minutos.* → *Cuécelo durante 20 minutos.*



9 Escribe en tu cuaderno qué ingredientes lleva tu plato favorito. Escribe también la receta con todos los pasos que hay que seguir. Tus compañeros/as tienen que adivinar qué plato es.

EJEMPLO *INGREDIENTES: lechuga, dos tomates, una cebolla, aceite de oliva...*
PREPARACIÓN: lava los tomates y córtalos...

10 En grupos de cuatro, buscad información sobre alguna receta típica de América Latina, tomad notas y presentadla oralmente al resto de la clase. Tenéis que explicar bien cada paso de su elaboración.



Scanned with CamScanner

11 Mira la foto y contesta oralmente a las preguntas.

a. ¿Qué crees que representa esta imagen? ¿Dónde la podemos encontrar?
b. ¿Qué se ofrece en el menú: el desayuno o el almuerzo?
c. ¿Qué incluye el precio?
d. ¿El menú te parece caro o barato?



12 Mira los menús de estos dos restaurantes. Puedes buscar en Internet imágenes de los platos para saber cómo son.

A. Responde oralmente a las preguntas.
a. ¿Qué platos de carne hay?
b. ¿Qué platos de pescado hay?
c. ¿Qué platos llevan marisco?
d. ¿Qué platos son vegetarianos?
e. ¿Qué postres son más sanos?

B. Elige un menú y dile a tu compañero/a qué quieres comer.

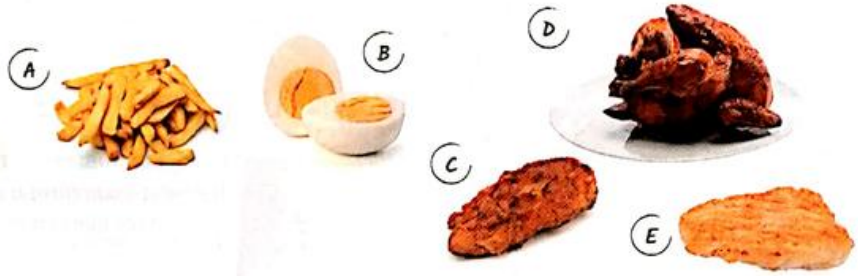
EJEMPLO
En el restaurante "La parrilla", quiero cocido de primero, dorada al horno de segundo y flan de postre.

RESTAURANTE "LA PARRILLA"
MENÚ DEL DÍA
PRIMEROS
COCIDO
ENSALADA MIXTA CON ATÚN
SOPA DE AJO
SEGUNDOS
LOMO EMPANADO
DORADA AL HORNO
HUEVOS CON CHORIZO
POSTRES
FLAN
ARROZ CON LECHE
FRUTA DE TEMPORADA

RESTAURANTE "EL PARADOR"
MENÚ DEL DÍA
PRIMEROS
Paella de marisco
Canelones de espinacas
Crema de verduras
SEGUNDOS
Salmón con patatas
Atún a la plancha
Pollo asado
POSTRES
Helado de chocolate
Tarta de manzana
Yogur

13 Mira las fotos y di qué modo de preparación representa cada foto. Puedes usar el diccionario o Internet.

1. patatas **fritas**
2. lomo **empanado**
3. filete de pollo **a la plancha**
4. pollo **asado**
5. huevo **cocido**



14 CD16 A. Escucha estos diálogos y di a tu profesor/a qué desayuna cada una de estas personas.



MENÚ DE DESAYUNO

En España hay gente que desayuna en los bares normalmente antes de ir al trabajo. Lo más frecuente es tomar un café o un zumo acompañado de tostadas o algo dulce.

B. ¿Dónde y qué se desayuna en Polonia y en otros países que conocéis? Comentadlo entre todos/as.

Scanned with CamScanner

¡UNA DE TORTILLA!

15 Di cuál de estas bebidas no lleva leche y cuál de ellas es más común en Polonia.

CAFÉ SOLO



TÉ AMERICANO



CORTADO



CAFÉ CON LECHE



16 Lee las definiciones de los siguientes utensilios y cubiertos y di cuál corresponde a cada definición.

a. Es de metal y sirve para pelar y cortar.
b. Es de metal y sirve para pinchar la comida.
c. Es de cristal, de cerámica o de metal y sirve para contener la sal.
d. Es de metal y sirve para remover el café o el té.



LA CUCHARILLA



EL CUCHILLO



EL TENEDOR



EL SALERO

17 Escribe en tu cuaderno las definiciones de los siguientes cubiertos y elementos de la vajilla.



EL VASO



EL PLATO



LA TAZA



LA CUCHARA

18 Habla sobre estas tapas con tu compañero/a y clasifícalas en tu cuaderno según las siguientes categorías: carne, pescado, marisco, otros.



VAMOS DE TAPAS

En España son muy típicos los bares de tapas. Las tapas son pequeñas porciones de comida que se sirven con una bebida. Hay tapas muy variadas y creativas y, normalmente, son baratas y muy sabrosas. Es muy común salir con los amigos o con la pareja a distintos bares para probar diferentes tapas. Las tapas pueden servir como aperitivo o, si se toman varias, pueden sustituir a la cena o a la comida.

EJEMPLO

¿La gamba es marisco o pescado?
–Creo que es marisco, ¿no?



1. patatas bravas



2. calamares a la romana



3. boquerones en vinagre



4. aceitunas



5. jamón ibérico



6. chorizo frito o asado



7. gambas al ajillo



8. pulpo a la gallega



9. albóndigas



10. tortilla de patatas



11. mejillones al vapor

Scanned with CamScanner

19 CD 17 **Escucha y lee este diálogo en un restaurante de Toledo. Luego, contesta a las preguntas en tu cuaderno.**

Clienta: Hola, buenos días. Mesa para dos, por favor.
Camarero: Sí, por supuesto. ¿Aquí está bien?
Clienta: Sí, sí, muy bien.
Camarero: Aquí tienen la carta.
Clienta: Gracias.

Camarero: ¿Qué van a tomar?
Cliente: ¿Nos recomienda algo?
Camarero: Tenemos una sopa de verduras muy rica. Además, nuestra especialidad es el pollo asado. También tenemos atún a la plancha, que está muy bueno.
Cliente: Pues, para mí, sopa y atún.
Camarero: Muy bien, ¿y usted?
Clienta: Para mí, crema de verduras y de segundo, pollo asado.
Camarero: ¿Y para beber?
Cliente: Agua mineral, por favor.
Clienta: Para mí también.

Camarero: ¿Quieren alguna cosa más? ¿Postre, café...?
Clienta: ¿Qué tienen de postre?
Camarero: Tenemos flan, tarta de chocolate y fruta.
Clienta: Pues para mí un flan, por favor.
Cliente: Para mí, un café solo.

Cliente: La cuenta, por favor.

PREGUNTAS
a. ¿Cuál es la especialidad de este restaurante?
b. ¿Qué les recomienda el camarero de segundo?
c. ¿Qué pide el chico de primero? ¿Y la chica?
d. ¿Qué pescado come el chico?
e. ¿Qué pide de segundo la chica?
f. ¿Beben algo?
g. ¿Toman algo más?

20 **Decide qué frases dice el camarero y cuáles dice el cliente. Escríbelas en dos columnas distintas en tu cuaderno.**

A –¿Me pone otra, por favor?
–Enseguida.

B –¿Necesita algo más?
–Otra botella de agua, por favor.

C –Perdone, ¿me trae un salero?
–Ahora mismo.

D –¿Me puede traer una servilleta?

E –¿Está todo a su gusto?
–Sí, está todo muy bueno.

F –¿El pescado es fresco?
–Lo siento, pero es congelado.

G –Hola, ¿me pone un café?
–¿Lo quiere solo, cortado o con leche?

H –¿Me trae la cuenta, por favor?

I –¿Qué desea?
–Una ración de calamares.



21 **Lee estas quejas de los clientes en un restaurante, que aparecen en la primera columna, y relaciónalas en tu cuaderno con las posibles respuestas del camarero que aparecen en la segunda columna.**

1. Perdone, esta carne está poco hecha, ¿pueden pasarla un poco más?
2. Disculpe, pero la sopa está fría.
3. Me parece que las patatas están demasiado saladas.
4. Perdón, pero creo que estas croquetas están un poco pasadas. ¿Están recalentadas?
5. Disculpe, creo que este pescado no está fresco.
6. Perdone, pero las tostadas están un poco quemadas.

a. Perdón, ahora mismo se las cambiamos por unas recién hechas.
b. Ahora le preparo unas nuevas y se las traigo.
c. Disculpe, ahora la llevo a la cocina y la pasamos un poco más.
d. Discúlpeme, pero hacemos la compra a diario. Sin embargo, se lo podemos cambiar por alguna carne.
e. Perdone, enseguida se la caliento.
f. Si quiere, se las cambiamos por unas verduras con poca sal.

22 **Con dos compañeros/as, prepara un diálogo en un restaurante. Seguid estas indicaciones. Después, representad vuestro diálogo ante la clase.**

Alumno/a A

Eres camarero/a. Atiende a tus clientes/as. Pregúntales qué desean tomar. Reacciona frente a lo que te dicen o preguntan.

Alumnos/as B y C

Sois clientes/as de un restaurante y queréis comer. Pedid primer plato, segundo plato, postre y algo para beber. Haced alguna pregunta sobre el menú. Al final, pedid la cuenta. Durante el diálogo tenéis que formular alguna queja (por ejemplo, porque la comida está fría o porque la cuenta está mal).

COMBINACIÓN DE PRONOMBRES

~~le~~ / ~~les~~	+	lo / la / los / las	→ se lo / se la / se los / se las

Scanned with CamScanner

módulo 2

¡TE QUEDA GENIAL!

lección 5

1 Mira las imágenes y escribe en tu cuaderno qué ropa lleva cada persona.

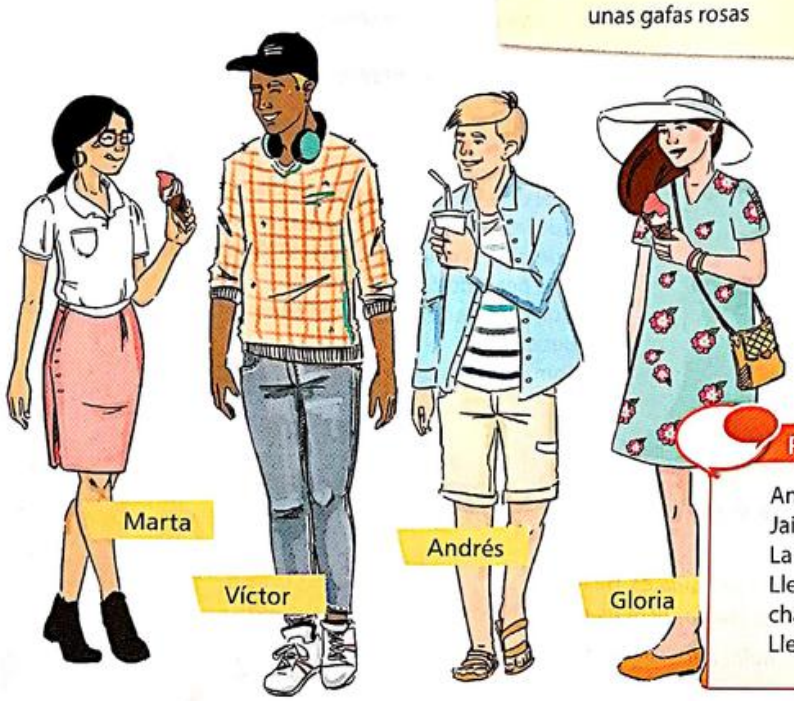
EJEMPLO *Marta lleva una blusa blanca...*

una gorra negra
un sombrero claro
unas gafas rosas

unos pantalones cortos
unos vaqueros ajustados
un vestido de flores
una falda estrecha

unas zapatillas deportivas
unas sandalias
unas zapatos planos
unas botas grises

una camisa azul
un jersey de cuadros
una camiseta de rayas
una blusa blanca



PARA DESCRIBIR LA ROPA DE UNA PERSONA

Ana lleva una camiseta de rayas.
Jaime lleva unos pantalones ajustados.
La modelo viste una falda larga de flores.
Lleva una camisa de cuadros que combina con una chaqueta de cuero.
Lleva un bolso a juego con los zapatos.

2 Clasifica en tu cuaderno estas prendas de vestir en: *ropa de invierno*, *ropa de verano* y *ropa interior*. Algunas se pueden clasificar en más de un apartado.



Scanned with CamScanner


estrecho/a
ajustado/a

≠


ancho/a


de cuadros


de flores


de rayas


de cuero

3 **Dile a tu compañero/a qué ropa te pones en las siguientes situaciones.**

a. Para ir a cenar con un/a amigo/a…
b. Para ir al baile de fin de curso…
c. Para ir a nadar a la piscina…
d. Para salir a correr por el parque…
e. Para ir de excursión a la montaña…
f. Para ir a la playa…
g. Para ir a una entrevista de trabajo…

Para ir a cenar me pongo un vestido elegante y unos zapatos de tacón.



PONERSE

me	**pongo**
te	pones
se	pone
nos	ponemos
os	ponéis
se	ponen

Me pongo **un** vestido.
Se pone **unos** zapatos.

una camisa · unas botas de montaña · unas zapatillas deportivas · una chaqueta · una blusa · una sudadera · unos pantalones vaqueros · un bañador · una camiseta · una corbata · unos zapatos de tacón · una falda · un bikini · un traje · un pañuelo · una pajarita · unos zapatos elegantes · una americana · un sombrero · un vestido

4 CD 18 **Escucha la audición y di de qué estilo se habla en cada caso. Después, describe oralmente qué ropa llevan las chicas de las imágenes.**

Para muchos jóvenes tener su propio estilo de vestir es muy importante. Utilizan la ropa para expresar su forma de ser y de pensar. Las chicas de las imágenes representan tres estilos muy diferentes.



estilo hípster



estilo *pin-up*



estilo roquero

5 **Entre todos/as, contestad oralmente a estas preguntas.**

a. ¿Con qué estilo/s relacionáis las siguientes expresiones?

color negro • ropa cómoda • colores vivos • disfraz de superhéroe • sudadera ancha • gafas grandes • pantalones de cuadros • chaqueta de cuero

estilo casual · estilo rapero · estilo punk · estilo roquero · estilo gótico · estilo hípster · estilo cosplay · estilo *pin-up*

b. ¿Qué estilo te gusta más? ¿Por qué?
c. ¿Conoces a alguien que lleva alguno de estos estilos?
d. ¿Crees que los seguidores de cada estilo tienen otras cosas en común?
e. ¿Crees que la ropa habla de nosotros?
f. ¿Qué otros estilos conoces? ¿Cuáles son sus prendas típicas?

Scanned with CamScanner

6 Copia esta tabla en tu cuaderno y escribe en cada categoría tres prendas de ropa.

para la cabeza	complementos	calzado	ropa de mujer	ropa de hombre
				
???	???	???	???	???

7 Imagina que eres un gran e innovador diseñador de moda. Piensa en un/a compañero/a e intenta vestirlo/la con un estilo diferente al que lleva. ¿Qué estilo le puede quedar mejor? Escribe el texto en tu cuaderno. Puedes dibujarlo si quieres.







8 CD 19 Escucha y lee este diálogo en una tienda de ropa. Después, contesta a las preguntas en tu cuaderno.

Clienta: Buenos días.
Dependienta: Buenos días, ¿puedo ayudarla?
Clienta: **Quería una chaqueta** informal.
Dependienta: Mire, tenemos estas que están muy de moda. Las tenemos en azul marino, azul celeste, blanco y negro.
Clienta: **Me gusta la de color azul marino. ¿La tiene en la talla 38?**
Dependienta: Creo que sí... Aquí está. **Puede probársela.** Los probadores están al fondo, a la derecha.
Clienta: Muchas gracias.
.....
Clienta: **Me gusta mucho.** Creo que **me queda muy bien**, ¿no?
Dependienta: Sí. Le queda perfecta. Además, el color oscuro es muy elegante y siempre está de moda.
Clienta: **¿Cuánto cuesta?**
Dependienta: 30 euros.
Clienta: ¡Oh! Cuesta mucho. **Es un poco cara.**
Dependienta: Pero es de muy buena calidad.
Clienta: Está bien. **Me la llevo. ¿Puedo pagar con tarjeta de crédito?**
Dependienta: Por supuesto. Vamos a la caja.

PREGUNTAS
a. ¿De qué color es la chaqueta que se prueba la clienta?
b. ¿La clienta piensa que la chaqueta cuesta mucho?
c. ¿Compra la chaqueta al final?
d. ¿Paga con tarjeta o en efectivo?

PARA DESENVOLVERSE EN UNA TIENDA DE ROPA

Preguntar
Busco unos pantalones...
Quería una falda...
Necesito una camiseta...

Talla
Tengo la talla 38.
¿Los tiene en la talla 38?

Opinar
No está mal.
Me gusta la blusa de color azul.
Me queda bien/mal.
Me está grande/Me está pequeño/a.
Está de moda.
Es un poco caro/a.
Es barato/a.

Probarse
¿Puedo probármelo/la/los/las?
¿Dónde están los probadores?

Forma de pagar
¿Puedo pagar con tarjeta de crédito/en efectivo/en metálico?

Precio
¿Cuánto cuesta/n?

Importe total
¿Cuánto es?

Comprar
Me lo/la/los/las llevo.

Scanned with CamScanner

9 Reflexiona con tus compañeros/as sobre estas preguntas: ¿Qué expresiones de los diálogos se usan para pedir una prenda en una tienda? ¿Cómo se puede preguntar por el precio? Comprueba las respuestas en la tabla de la página anterior.

10 Completa en tu cuaderno los diálogos con las expresiones adecuadas.



1. *–Buenos días. ¿Puedo ayudarla?*
   –[ ] un vestido elegante.
2. *–¿Qué talla tiene?*
   –[ ]
3. *–¿Qué tal le quedan los pantalones?*
   –[ ]. Me los llevo.
4. *–¿[ ]?*
   –En total, son 40 euros.
5. *–¿[ ]?*
   –Claro, los probadores están allí: al fondo, a la derecha.

11 Completa en tu cuaderno los diálogos con los siguientes pronombres.

lo • la • los • las

1. –Buenos días. ¿Puedo ayudarla?
   –Sí, quería un vestido.
   –¿Cómo [ ] quiere? ¿Largo o corto?
2. –Estas botas son muy bonitas. ¿Puedo ver [ ]?
   –Claro, ¿qué número usa?
3. Estas camisetas son para mi hija. Si no le quedan bien, ¿ [ ] puedo cambiar?
4. –¿Tienen esta sudadera en la talla XXL?
   –Lo siento, no tenemos la talla que usted necesita, pero [ ] puede comprar en nuestra tienda en línea.
5. –Estos zapatos me están un poco grandes. ¿ [ ] tiene del número 43?
   –Lo siento. Solo [ ] tenemos de los números 42 y 44.



VERBOS CON DOS PRONOMBRES

me te se nos os se	⊕	lo la los las

Me la llevo.	(yo, la chaqueta)
Nos lo llevamos.	(nosotros, el libro)
Te los llevas.	(tú, los pantalones)
Se las lleva.	(ella, las zapatillas)
¿Puedo probár**melo**?	(yo, el traje)
¿Quieres probár**tela**?	(tú, la americana)
¿Quiere probár**selos**?	(usted, los guantes)
Pueden probár**selas**.	(ustedes, las camisas)

me • te • se • nos • os • se
+
lo • la • los • las

1. –¿Le queda bien esta blusa?
   –Sí, muy bien, [ ] [ ] llevo.
2. Quería probarme aquellos vaqueros del escaparate.
   ¿ [ ] [ ] puede enseñar?
3. –Andrés, si esta camiseta no te queda bien, no [ ] [ ] compro.
   –No es verdad, mamá. Me queda genial.
4. –Si le gusta ese jersey del escaparate, [ ] [ ] puede probar.
   –Gracias, es usted muy amable.
5. –Aquellas camisas son muy bonitas.
   –Si les gustan, [ ] [ ] traigo ahora mismo.

Scanned with CamScanner

12 Con tu compañero/a, representa oralmente la siguiente situación.

Alumno/a A

Necesitas comprar una camiseta y unos vaqueros. Tienen que ser de tu talla y de un color bonito. También puedes comprar otras prendas si no tienen lo que buscas.

Alumno/a B

Eres dependiente/a en una tienda de ropa. Tienes un/a cliente/a. Pregúntale por la talla y el color que prefiere. No tienes el color que el/la cliente/a busca: puedes proponerle otros modelos u otras prendas.



13 CD20 Escucha el siguiente diálogo y contesta en tu cuaderno: verdadero o falso.

a. A Carmen le gustan los zapatos marrones del escaparate.
b. La clienta compra unos zapatos del número 37.
c. Los zapatos cuestan menos porque tienen un defecto.
d. Los zapatos cuestan 28 euros.
e. La clienta no usa la tarjeta de crédito.
f. Carmen va sola de compras.



PRONOMBRES Y ADJETIVOS DEMOSTRATIVOS



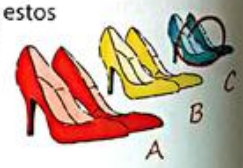
este bolso	ese bolso	aquel bolso
esta blusa	esa blusa	aquella blusa
estos bolsos	esos bolsos	aquellos bolsos
estas blusas	esas blusas	aquellas blusas

14 Completa en tu cuaderno los diálogos con los demostrativos adecuados.

1. –¿Qué sudadera te gusta más, esta o esa?
–Me gusta más _____.



2. –¿Qué zapatos te gustan, estos rojos o aquellos azules?
–Prefiero _____.



3. –¿Qué vestido del escaparate te gusta más, este, ese o aquel?
–Bueno, yo prefiero _____, es más elegante.



4. –¿Cuáles son tus gafas, estas o aquellas?
– _____.



Scanned with CamScanner

15 **Mira este catálogo con precios españoles. Pasa los precios en euros a las monedas hispanoamericanas del cuadro. Escribe los resultados en letras en tu cuaderno.**

EJEMPLO
Una chaqueta vale 25 euros, es decir, cuesta 100 soles peruanos.



PERÚ	1 euro = 4 soles peruanos
MÉXICO	1 euro = 18 pesos mexicanos
COSTA RICA	1 euro = 603 colones costarricenses

LOS NÚMEROS DE 100 A 2.000.000

100	cien
200	doscientos/as
300	trescientos/as
400	cuatrocientos/as
500	**quinientos/as**
600	seiscientos/as
700	**setecientos/as**
800	ochocientos/as
900	**novecientos/as**
1000	**mil**
2000	**dos mil**
100.000	cien mil
999.123	novecientos noventa y nueve mil ciento veintitrés
1.000.000	**un millón**
2.000.000	**dos millones**

100 CON UNIDADES Y DECENAS

101 ciento uno
125 ciento veinticinco

Masculino	Femenino
doscient**os** coches	doscient**as** páginas
trescient**os un** coches	trescient**as una** páginas

16 **Juego de lógica. Lee las oraciones y escribe en tu cuaderno el precio de cada prenda.**

a. El reloj cuesta 100 euros.

b. El paraguas cuesta tanto como las medias.

c. La bufanda cuesta 25 euros menos que el cinturón.

d. Los guantes cuestan 1 euro menos que el paraguas.

e. La pajarita cuesta 5 euros más que el pañuelo.

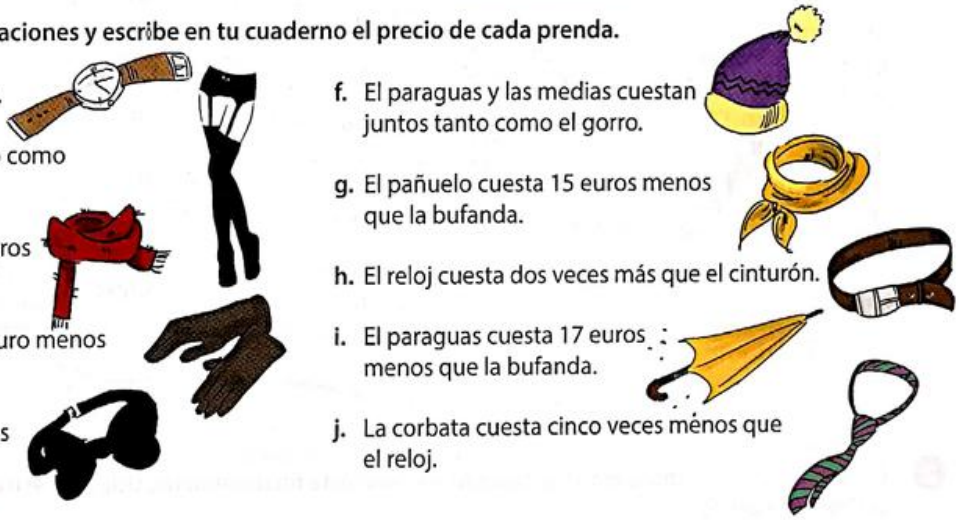
f. El paraguas y las medias cuestan juntos tanto como el gorro.

g. El pañuelo cuesta 15 euros menos que la bufanda.

h. El reloj cuesta dos veces más que el cinturón.

i. El paraguas cuesta 17 euros menos que la bufanda.

j. La corbata cuesta cinco veces menos que el reloj.



17 **Con los datos que te damos, escribe en tu cuaderno comparaciones sobre estas dos personas.**

a) Gabriela va de compras una vez a la semana y Carlos también.

EJEMPLO
Gabriela va de compras tanto como Carlos.

b) Gabriela viaja mucho. Carlos también viaja mucho.
c) El coche de Gabriela cuesta 8000 euros. El coche de Carlos cuesta 5000 euros.
d) El coche de Gabriela gasta poco. El coche de Carlos gasta mucho.
e) Carlos paga 150 euros al mes en gasolina. Gabriela paga 100 euros al mes.
f) A Gabriela le gusta mucho conducir. A Carlos no le gusta tanto.
g) Gabriela corre tres veces a la semana y Carlos también.

ESTRUCTURAS COMPARATIVAS CON VERBOS

Yo trabajo **más que** mi vecino.
Carlos duerme **menos que** su mujer.
Gabriela pesa **tanto como** su marido.

Scanned with CamScanner

módulo 2

POR TIERRA, MAR Y AIRE

lección 6

1 Lee el texto en el que Lucas habla de sus planes para el sábado y di a tu compañero/a cuáles de las siguientes imágenes corresponden a las actividades que planea.

















PARA HABLAR DE PLANES E INTENCIONES PARA EL FUTURO

IR A + INFINITIVO

voy, vas, va, vamos, vais, van } a viajar

*–¿Qué **vas a hacer** este fin de semana?*
*–**Voy a estudiar** mucho porque el lunes tengo un examen.*

MAÑANA VA A SER UN GRAN DÍA

Mañana tengo una cita con Carmen y **voy a planificar** una tarde perfecta. Primero **voy a arreglarme** bien y **voy a ponerme** un poco más **elegante** que de costumbre. Luego **voy a reservar** mesa en un café o en un restaurante; aún no lo tengo decidido. Es importante ser puntual porque a nadie le gusta esperar. **Voy a ir** a buscarla a casa y, después de comer algo, creo que **vamos a ir** a bailar, porque es sábado. Hay un nuevo local en el centro que está muy bien. Creo que **no vamos a ir** al cine porque es algo bastante clásico y, además, Carmen es una chica muy activa. Después de bailar un poco, **voy a proponerle** dar un paseo romántico por el centro y luego **voy a llevarla** a su casa, porque al día siguiente sus padres y ella **van a ir** de excursión al campo y no debe volver tarde.





2 Escribe en tu cuaderno qué van a hacer Ana y Juan este fin de semana. Utiliza la estructura *ir a* + infinitivo y los verbos del cuadro.

hacer deporte • comer algo sencillo en casa • sacar a pasear al perro • ver una película

EJEMPLO *Ana y Juan van a ir de excursión en bici.*











Scanned with CamScanner

3 Estás preparando una fiesta de cumpleaños en casa. Lee las siguientes actividades y di en qué orden vas a realizarlas. Utiliza la estructura *ir a* + infinitivo.

hacer una lista de invitados

invitar a los/as amigos/as

limpiar y ordenar la casa

vestirse y arreglarse

preparar la comida

pedir/hacer una tarta de cumpleaños

avisar a los vecinos

decorar la casa

hacer una lista de canciones

hacer la compra

EJEMPLO

Primero voy a preparar una lista de invitados, en segundo/tercer lugar..., luego..., después..., para terminar...

4 Mira este programa de un intercambio escolar entre un centro de Polonia y otro de España en el que faltan algunos datos. Pregunta a tu compañero/a qué van a hacer los alumnos en las fechas que te faltan.

Planificación de la estancia (aproximada)

alumno/a A	
martes a las 16:00	recogida en el aeropuerto
martes a las 16:30	
martes a las 17:00	merienda en el instituto
martes por la tarde y por la noche	
miércoles por la mañana	juego de yincana por el pueblo
miércoles por la tarde	
jueves	excursión a Barcelona
viernes	
sábado por la tarde	actividades al aire libre
sábado por la noche	
domingo todo el día	con las familias

alumno/a B	
martes a las 16:00	
martes a las 16:30	encuentro con las familias en el instituto
martes a las 17:00	
martes por la tarde y por la noche	en casa de las familias
miércoles por la mañana	
miércoles por la tarde	excursión por los alrededores
jueves	
viernes	excursión a Tarragona
sábado por la tarde	
sábado por la noche	cena con comida típica
domingo todo el día	

5 Organizáis un intercambio escolar con otro centro educativo. Dividíos en cinco grupos. Cada grupo tiene que ocuparse de una actividad diferente. Escribid en vuestros cuadernos qué va a hacer vuestro grupo utilizando la estructura *ir a* + infinitivo. Presentad vuestras ideas al resto de la clase.

Presentación multimedia sobre la ciudad

Vamos a buscar información sobre nuestra ciudad en Internet. Luego vamos a…

Visita a la ciudad

Vamos a ir a la oficina de turismo y…

Actividades de integración en la escuela

Vamos a jugar un partido de fútbol amistoso y…

Fiesta de despedida

Primero vamos a elegir un lugar, luego…

Actividades de ocio

El sábado vamos a ir a la discoteca, el domingo…

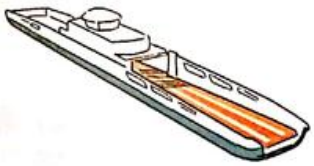
6 Y tú, ¿qué planes tienes para este fin de semana? Escribe en tu cuaderno seis actividades agradables que vas a realizar este sábado y domingo.

Scanned with CamScanner

módulo 2

lección 6

POR TIERRA, MAR Y AIRE


el ferri / el transbordador


la lancha


el barco


el camión


el ciclomotor


el patinete


los patines

7 **Viajar es una de las actividades de tiempo libre que más gustan. ¿Cuál es el medio de transporte más elegido por los turistas? Lee estas opiniones sobre varios medios de transporte y contesta oralmente o en tu cuaderno a las preguntas.**

Beatriz	Cuando visito una ciudad, prefiero andar o utilizar el transporte público (el metro, el tranvía o el autobús) porque es más **ecológico**. Si existe la opción de usar bicicletas públicas, también lo hago, porque no solo es más **sano** sino también muy **divertido**.
Guillermo	No me gusta viajar en avión porque, aunque es muy **rápido** y **seguro**, a veces es muy **caro**. Sin embargo, a veces puedes encontrar algunas ofertas más **baratas**.
Carlos	Nunca voy en barco a ningún lugar porque se mueve mucho y me mareo. Me parece muy **incómodo**. En realidad prefiero viajar en mi propio coche, aunque ya sé que es más **contaminante**. Los fines de semana a menudo hago excursiones en moto: ya sé que es **peligroso**, pero es que me encanta la sensación.
Alba	Mi medio de transporte favorito es el tren: durante el viaje puedo contemplar el paisaje, leer, hablar con otros pasajeros. Me parece más **agradable** y menos **aburrido** que viajar en autobús o en coche. Sin embargo, algunos trenes son bastante **ruidosos**.

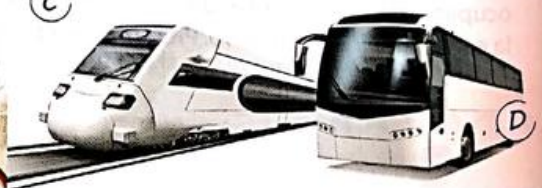
PREGUNTAS

a. Según estas opiniones, ¿qué medios de transporte son ecológicos?
b. ¿Qué medio de transporte es el más rápido?
c. ¿Por qué a Carlos no le gusta viajar en barco?
d. Según Alba, ¿qué medios de transporte son más aburridos?
e. A ti, ¿qué medios de transporte te parecen más peligrosos?
f. ¿Cuál es tu medio de transporte favorito?

8 CD 21 **Escucha estos diálogos y di a tu compañero/a qué medio de transporte prefiere cada persona y por qué.**


A


B


C D

9 **Escribe en tu cuaderno qué medio de transporte utilizas en estas situaciones y por qué.**

a. Necesitas hacer la compra.
b. Sales de fiesta con unos amigos.
c. Vas a un safari fotográfico a Kenia.
d. Sales de excursión al campo un fin de semana.
e. Quieres visitar una isla que no tiene aeropuerto.
f. Necesitas ir al centro de la ciudad en hora punta.
g. Quieres hacer un poco de deporte.
h. Pierdes el autobús y necesitas ir rápidamente al aeropuerto.

EJEMPLO
Cuando/Si necesito hacer la compra, voy en coche porque es más práctico.

el avión · el helicóptero · la moto · el ferri/el transbordador · la lancha · los patines · el patín · el barco · la bici · el coche · el taxi · el metro · el ciclomotor · el tren · el camión · el tranvía

Scanned with CamScanner

10 **Vais a hacer un debate sobre las ventajas e inconvenientes de algunos medios de transporte, con vuestro/a profesor/a como moderador/a. Seguid los siguientes pasos:**

1. Dividíos en grupos.
2. Cada grupo tiene que elegir un medio de transporte del ejercicio anterior y preparar en una hoja sus ventajas.
3. Durante el debate, exponed estas ventajas y reaccionad a lo que os dicen los otros grupos, que tienen que expresar inconvenientes del medio de transporte que defendéis.

¡RECUERDA!

El metro es **más** barato **que** el coche.
El autobús es **menos** contaminante **que** el avión.
La bici es **tan** ecológica **como** el patinete.

11 CD 22 **Lee y escucha este diálogo entre un turista y el taquillero de la estación de tren y completa en tu cuaderno la información que falta en el billete de tren que hay bajo el diálogo.**

Cliente: ¡Buenos días!
Taquillero: ¡Buenos días! ¿Qué desea?
Cliente: Un billete a Granada para las cuatro y cinco, por favor.
Taquillero: ¿Para esta tarde?
Cliente: Sí, sí, para hoy por la tarde.
Taquillero: Muy bien. ¿Prefiere ventanilla o pasillo?
Cliente: Ventanilla, por favor. ¿Sabe si este tren normalmente llega puntual? Es que tengo que coger otro tren en Granada a las siete y media y, si salgo de Sevilla a las cuatro y cinco, no sé si voy a llegar.
Taquillero: El tren llega a Granada a las siete y nueve minutos y normalmente llega puntual. Tranquilo, que tiene usted tiempo de sobra. ¿Va a pagar usted en metálico o con tarjeta?
Cliente: Con tarjeta.
Taquillero: Pues son treinta y un euros con diez céntimos. Aquí tiene el billete: coche cuatro, plaza veintisiete A.
Cliente: Muchas gracias. Muy amable. Adiós.
Taquillero: Adiós y gracias a usted.



12 **Ahora, en parejas, representad el siguiente diálogo.**

Alumno/a A	Alumno/a B
Eres un/a viajero/a que quiere comprar dos billetes de tren: uno con destino a Málaga para hoy, y otro con destino a Burgos para dentro de dos semanas. Pregunta por las horas de salida de los trenes y por el precio de los billetes.	Eres taquillero/a en la estación de tren. Tienes que informar a un/a pasajero/a sobre las horas de las salidas de los trenes con destino a Málaga y a Burgos. Inventa el horario y los precios de los billetes.

Scanned with CamScanner

POR TIERRA, MAR Y AIRE



la dársena



la vía



(el billete de) solo Ida



(el billete de) Ida y vuelta



el descuento



el andén



el transbordo



el pasillo



la ventanilla

13 **A. Estas son preguntas y respuestas que puedes escuchar en una estación de autobuses. Escribe en tu cuaderno qué pregunta corresponde a cada respuesta.**

1. ¿A qué hora sale el autobús a Ávila?
2. ¿Cuánto vale el billete?
3. ¿Ida y vuelta o solo ida?
4. ¿Hay algún descuento para estudiantes?
5. ¿Cuándo sale el siguiente autobús a Alicante?
6. ¿De qué dársena sale el autobús de las siete de la tarde a Madrid?
7. ¿A qué hora llega este autobús a Lleida?
8. ¿Pasillo o ventanilla?

a. Sale de la dársena doce.
b. Hasta mañana no sale ninguno.
c. Lo siento, solo tenemos descuento para jubilados.
d. A la una y cuarto de la tarde.
e. Son dieciséis euros.
f. Ida y vuelta, por favor.
g. Ventanilla, por favor.
h. Sale a las dos de la tarde y el viaje dura una hora, pero eso depende del tráfico.

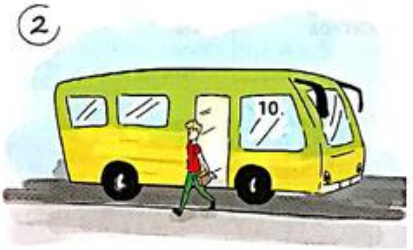
B. Escribe en tu cuaderno a quién corresponde cada una de las preguntas y las respuestas de los cuadros del ejercicio anterior: ¿pasajero/a o taquillero/a?

14 **Observa las instrucciones y relaciónalas en tu cuaderno con el dibujo correspondiente.**

a. Coge el autobús número 10.
b. Baja en la segunda parada.
c. Haz transbordo a la línea 1 de metro.
d. Sigue hasta la parada Empalme y haz transbordo a la línea 4.









15 **Ahora, mira el plano del metro de Valencia que aparece en la siguiente página y guía oralmente a tu compañero/a para ir:**

Alumno/a A

Desde la estación Torrent hasta la estación elegida por ti. Al final del trayecto tu compañero/a tiene que decirte dónde está. ¿Está en la estación correcta?

Alumno/a B

Desde la estación del aeropuerto hasta la estación elegida por ti. Al final del trayecto tu compañero/a tiene que decirte dónde está. ¿Está en la estación correcta?

CONTINÚA

Scanned with CamScanner



16 Escribe en tu cuaderno un correo electrónico a un/a amigo/a mexicano explicándole cómo ir en transporte público desde la estación de trenes de la ciudad en la que estudias hasta tu escuela. Utiliza el imperativo (forma *tú*).

Scanned with CamScanner

17 Lee el siguiente texto sobre el transporte en Cuba y responde a las preguntas en tu cuaderno.

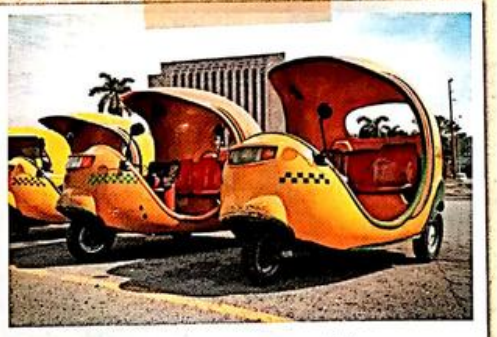
EL TRANSPORTE EN CUBA



Cuba es una isla que invita a descubrirla y es posible hacerlo por tierra, mar o aire de forma totalmente segura, pero hay que distinguir entre los medios de transporte que se pagan en pesos y los que se pagan en dólares, que son de mejor calidad y los más usados por los turistas.

Los servicios de autobuses (llamados "guaguas") y trenes funcionan bastante bien, pero sus horarios a veces son variables y orientativos. Normalmente los autobuses son más cómodos que los trenes, porque estos a veces son un poco viejos. Las carreteras cubanas son buenas, así que también es una buena opción alquilar un coche para recorrer las principales ciudades del país. Sin embargo, para ir de un extremo al otro de la isla, lo más recomendable es viajar en avión (incluso hay un servicio de aerotaxi). Por otro lado, si quieres visitar otras islas además de la principal, hay servicio de lanchas rápidas y ferris con los que puedes trasladar tu coche.

Una de las cosas más sorprendentes para los turistas es que en las calles se ven "almendrones": coches estadounidenses retro, de colores muy vistosos y en distintos estados de conservación. Además, los "cocotaxis" son ciclomotores de tres ruedas con los que se puede visitar la ciudad de forma divertida.



Varios „cocotaxis"



Un "almendrón" por las calles de La Habana

1. ¿Qué monedas pueden usar los turistas en Cuba?
2. ¿Qué es una "guagua"?
3. ¿Qué es más cómodo, el tren o el autobús? ¿Por qué?
4. ¿Qué es un "aerotaxi"?
5. ¿Adónde se puede ir en lancha?
6. ¿Qué es un "almendrón"?
7. ¿Qué es un "cocotaxi"?
8. ¿Sabes si en polaco existen distintos nombres para referirse a un mismo medio de transporte?

Scanned with CamScanner



TRANSPORTES EN ESPAÑOL

No en todos los países hispanohablantes se utilizan las mismas palabras para referirse a algunos medios de transporte. Por ejemplo:

coche	*carro* (Am.), *auto* (Arg., Chile), *máquina* (Antillas)
autobús	*bus* (Esp., Col., Ven., El Salv., Pan., Chile), *ómnibus* (Arg., Ur.), *colectivo* (Arg., Bol., Ec., Par., Perú), *guagua* (Canarias, Antillas), *camión* (Méx.)

18 **Expresa oralmente tu opinión acerca de los siguientes lugares y justifícala. Puedes empezar con las expresiones del cuadro.**

- *En mi opinión...*
- *Según mi opinión...*
- *Para mí...*
- *Para mi gusto...*
- *Me parece que...*
- *Creo que...*
- *Pienso que...*
- *Opino que...*

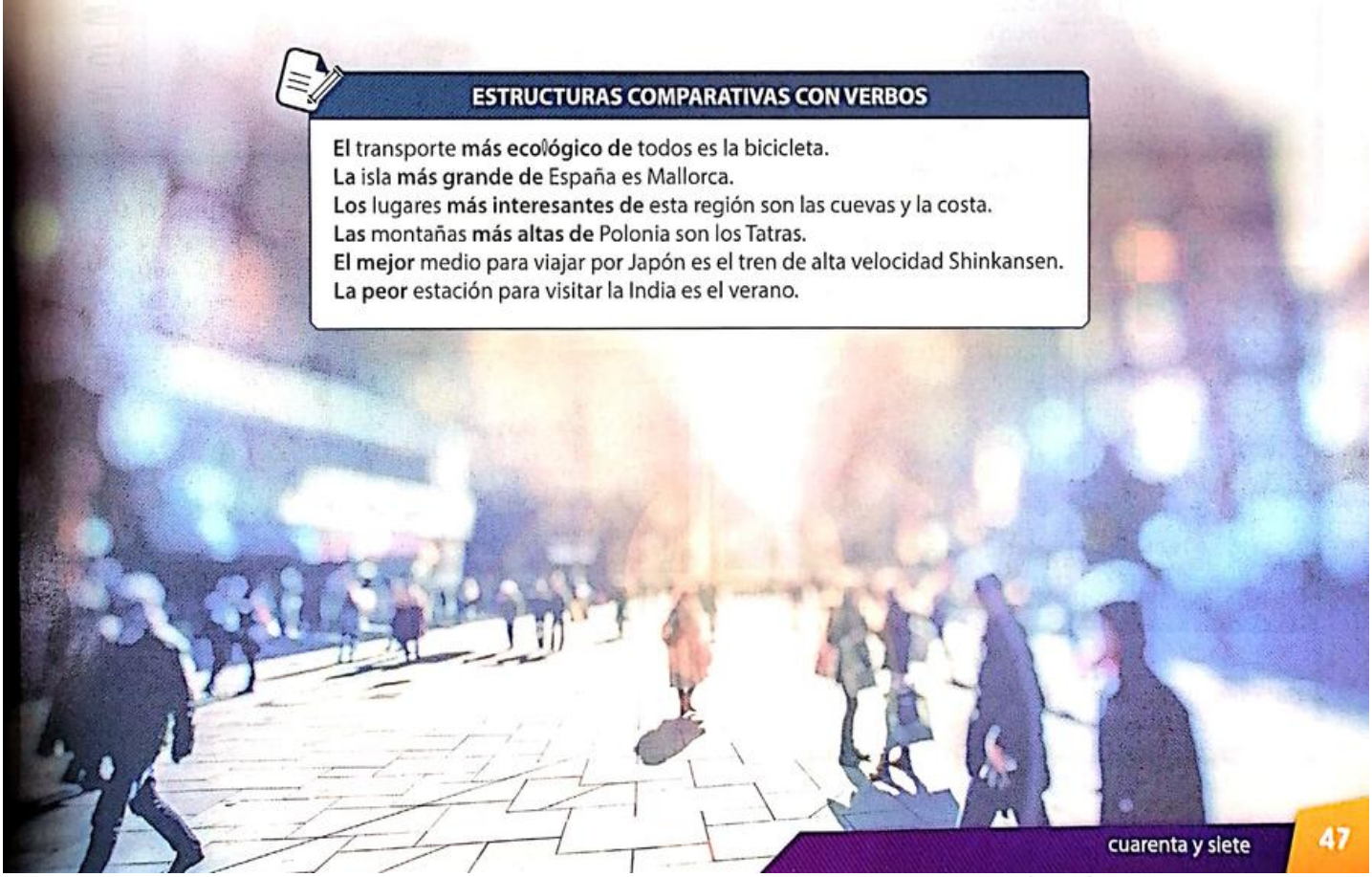
EJEMPLO

En mi opinión, el edificio más original de Polonia es la Casa Torcida de Sopot, porque es un centro comercial muy artístico y tiene un aspecto irregular que se inspira en los dibujos de Jan Marcin Szancer.

1. **El** lugar **más atractivo de** España es...
2. **La** ciudad **más bonita del** mundo es...
3. El monumento natural **más pintoresco del** mundo es...
4. El lugar de **mayor** interés turístico **de** Polonia es...
5. **El mejor** lugar para pasar las vacaciones es...
6. **El mejor** lugar para practicar deportes...
7. **La** estación del año **más hermosa**...
8. **El** día del año **más importante**...
9. **La** fiesta del año **más interesante**...
10. **El** medio de transporte **más práctico** para visitar Polonia es...

ESTRUCTURAS COMPARATIVAS CON VERBOS

El transporte **más ecológico de** todos es la bicicleta.
La isla **más grande de** España es Mallorca.
Los lugares **más interesantes de** esta región son las cuevas y la costa.
Las montañas **más altas de** Polonia son los Tatras.
El mejor medio para viajar por Japón es el tren de alta velocidad Shinkansen.
La peor estación para visitar la India es el verano.



Scanned with CamScanner

módulo 2

Revisa y consolida
UN VIAJE A ANDALUCÍA

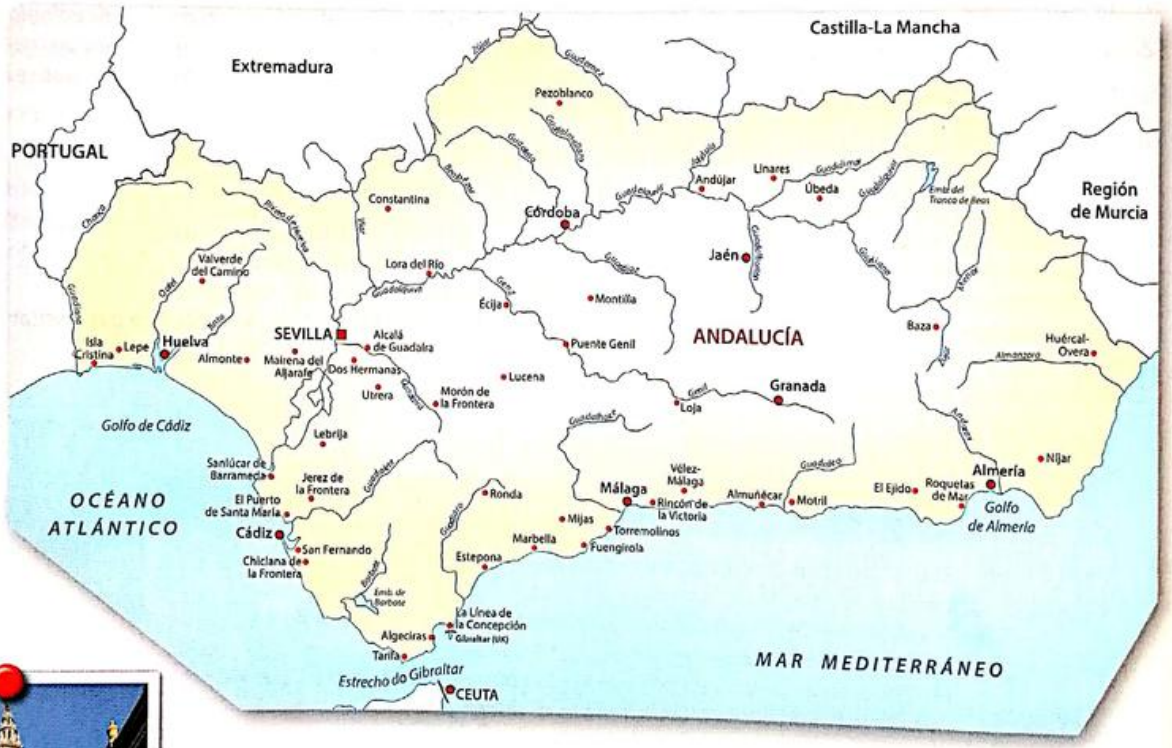
1 En parejas, escribid en vuestros cuadernos qué actividades se pueden realizar en estos lugares. Utilizad las expresiones del cuadro.

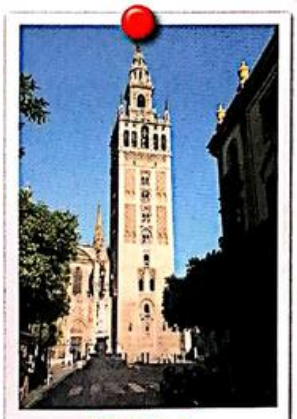
visitar • subir a • recorrer • nadar • mirar • pasear por • explorar • contemplar • comer • bañarse • descansar • tomar el sol • tomar un zumo

la ciudad el barrio la plaza el centro histórico	el museo el castillo la catedral la mezquita	la torre el puente el restaurante	la playa el lago el bosque

2 En grupos de cuatro vais a organizar un viaje de fin de curso a Andalucía.

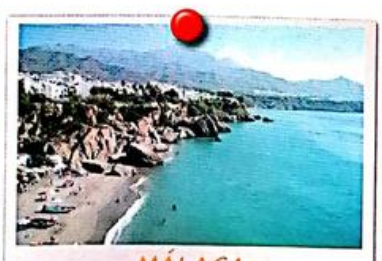
A. Mirad qué atractivos se ofrecen en varias ciudades y decidid qué ciudad vais a visitar y qué vais a hacer allí. Podéis usar el vocabulario del ejercicio anterior y buscar información en Internet.





SEVILLA

Catedral y Giralda
Plaza de España
Torre del Oro



MÁLAGA

Playas
Casa-museo de Picasso
Castillo de Gibralfaro



CÓRDOBA

Mezquita
Puente romano
Centro histórico



GRANADA

La Alhambra
Barrio del Albaicín
Catedral

EJEMPLO *Primero vamos a ir a Málaga, porque hay vuelos baratos y directos desde Polonia.*

Scanned with CamScanner

B. Dividid el grupo de cuatro en dos parejas y seguid las instrucciones.

PAREJA A

En una hoja, haced una lista de la ropa que vais a necesitar para hacer las distintas actividades planeadas.

PAREJA B

Buscad información en Internet sobre algún plato típico de Andalucía y describidlo en una hoja.

C. Mirad la lista de tareas y decidid quién del grupo va a realizar cada una antes del viaje. Escribid las oraciones en una hoja.

TAREAS ANTES DEL VIAJE

- leer una guía
- ver el pronóstico del tiempo
- sacar dinero del banco
- cambiar dinero / comprar euros
- comprar los billetes de avión
- aprender a nadar
- reservar las habitaciones en un hostal
- comprar crema protectora
- preparar la comida para el viaje
- reservar entradas para los espectáculos
- mirar el horario de los lugares de interés
- comprobar las conexiones para viajar a otras ciudades

EJEMPLO
Emilia va a mirar los vuelos y a comprar los billetes.



D. Presentad a vuestros/as compañeros/as vuestro plan de viaje, qué ropa vais a necesitar, qué vais a comer y cómo vais a repartir las tareas.



AUTOEVALUACIÓN

Reflexiona sobre qué eres capaz de hacer en español y escribe "sí" (1 punto), "no" (0 puntos) o "parcialmente" (0,5 puntos) en tu cuaderno.

1. Puedo entender algunos platos del menú de un restaurante.
2. Sé cómo pedir en un restaurante.
3. Soy capaz de valorar la comida, expresar mis gustos y reclamar si es necesario.
4. Puedo escribir una receta de cocina sencilla.
5. Soy capaz de comprender una breve audición sobre las costumbres alimentarias de unas personas.
6. Puedo describir el estilo de ropa que me gusta.
7. Soy capaz de desenvolverme en una tienda de ropa.
8. Sé pedir información sobre el precio de un producto.
9. Soy capaz de comparar lugares y medios de transporte.
10. Puedo desenvolverme en una estación de trenes o autobuses.

Suma tu puntuación y escribe en tu cuaderno si tus resultados son:

- muy buenos (de 8 a 10 puntos),
- buenos (de 5 a 7 puntos),
- no muy buenos, debo practicar más (menos de 5 puntos).

Scanned with CamScanner

módulo 3

LLAMANDO AL MUNDO

lección 7

1 CD 23 Lee y escucha estas conversaciones telefónicas y di si son formales o informales.



1.
–¿Dígame?
–¿La señora Martínez, por favor?
–¿De parte de quién?
–Mi nombre es Mario Antúnez. Llamo del departamento de administración. Hay un problema con unos documentos y tengo que hablar con la señora Martínez.
–Disculpe, pero ahora no se puede poner. Está hablando con un cliente.

2.
–Dime, Ana.
–¡Hola, Pilar! ¿Estás haciendo algo ahora mismo?
–Estoy ordenando un poco la habitación. ¿Qué pasa?
–Estoy en casa de Andrés y estamos organizando el viaje de fin de curso. ¿Puedes venir a ayudarnos? Hay muchas decisiones que tomar.
–Lo siento, pero también estoy cuidando de mi hermano y no lo puedo dejar solo.

ESTAR + GERUNDIO

GERUNDIO REGULAR

estoy	trabajando
estás	comiendo
está	escribiendo
estamos	
estáis	
están	

GERUNDIO IRREGULAR

leer	→	leyendo
oír	→	oyendo
construir	→	construyendo
ir	→	yendo
pedir	→	pidiendo
reír	→	riendo
decir	→	diciendo
vestir	→	vistiendo
dormir	→	durmiendo

*–¿Qué **estás haciendo**? ¿**Estás** estudiando?*
*–No, **estoy leyendo** un libro.*



CONTESTANDO AL TELÉFONO

No en todos los países hispanos se contesta de la misma manera al teléfono. En España se pregunta "**¿diga?**", "**¿dígame?**" o "**¿sí?**". Se usa "**dime**" solo si conocemos a la persona que llama, pero en este caso también podemos utilizar una forma de saludo normal.

En muchos países hispanoamericanos (Colombia, Venezuela, Perú, Chile...) lo más habitual es decir "**¿aló?**"; en cambio, en México lo más característico es decir "**¿bueno?**", en Cuba se suele usar "**¿oigo?**" y en Argentina se oye mucho una forma enfática de "**¡hola!**" que pone el acento en la última sílaba.

2 Estos dibujos representan las situaciones del ejercicio 1. Escribe en tu cuaderno cómo se llaman estas personas y qué están haciendo.



3 En parejas, simulad oralmente una conversación telefónica parecida al segundo diálogo del ejercicio 1.

Alumno/a A.
Llamas a tu amigo/a. Le preguntas qué está haciendo porque quieres ir al cine.

Alumno/a B.
Contestas a la llamada de tu amigo/a. Le explicas por qué no puedes ir al cine esta tarde.

Zeskanowane w CamScanner

4 Escribe en tu cuaderno qué están haciendo estas personas.






limpiar la mesa • escribir un mensaje • reírse • escuchar una canción • ver una película • dormir • leer una novela • construir un edificio






5 Hoy es sábado por la mañana. Isabel se prepara para salir. Mira los dibujos y di a tu profesor/a qué está haciendo a cada hora.

EJEMPLO: *1. A las nueve y media se está duchando.*


ducharse


lavarse los dientes


secarse el pelo

ESTAR + GERUNDIO

VERBOS PRONOMINALES

	estoy	lavándome
	estás	lavándote
	está	lavándose
	estamos	lavándonos
	estáis	lavándoos
	están	lavándose

me	estoy	peinando
te	estás	
se	está	
nos	estamos	
os	estáis	
se	están	


peinarse


maquillarse


vestirse


pintarse las uñas

6 Lee qué están haciendo estas personas. Adivina qué profesión tienen y escríbelo en tu cuaderno.

a. Elvira está escribiendo un nuevo libro.
b. Luis está atendiendo a un paciente.
c. Francisco está tocando el piano.
d. Mireia está entrenando en la piscina.
e. Rosa está conduciendo su taxi.
f. Nuria está actuando en un teatro.
g. Javier está explicando gramática a los alumnos.
h. Ignacio está arreglando un coche.


ponerse una chaqueta


despedirse (de alguien)

Zeskanowane w CamScanner

7 CD 24 **Escuchad estos sonidos. En parejas, decidid qué están haciendo estas personas y decídselo a vuestros/as compañeros/as.**

EJEMPLO *Creemos/Nos parece que está regando las plantas.*



8 **Escribe en tu cuaderno qué están haciendo los miembros de esta familia.**



9 **En grupos de cuatro, preparad en vuestros cuadernos una encuesta sobre la frecuencia con la que cada uno/a realiza las tareas del hogar. Después, rellenad la encuesta y decidid quién es el/la que colabora más en casa.**

EJEMPLO *¿Con qué frecuencia friegas los platos?*
–Friego los platos dos días a la semana.

10 **Lee estas tres descripciones y comenta con tu compañero/a cuál de los tres textos describe esta imagen.**



(A) Cuando hace sol el parque es un lugar muy animado. Siempre hay mucha gente: niños, jóvenes y personas mayores. Un niño y una niña están corriendo y gritando mientras sus padres están leyendo el periódico en un banco. Un chico moreno está dando de comer a los patos en el lago y un niño pequeño está bajando por el tobogán. Su abuela está tomando el sol y relajándose. Hay también una niña que está montando en monopatín y al fondo hay un chico que está patinando. Una mujer mayor está paseando con su nieta, que va en una sillita.

(B) Hoy hace muy buen tiempo y, por eso, en el parque hay muchas personas, sobre todo niños jugando con sus padres. Varios adultos están charlando. Uno de los abuelos está hablando con su mujer. Dos jóvenes están tomando algo en una terraza y una pareja está caminando por la orilla del lago sacando fotos con un móvil a unos patos que están nadando en el lago.

(C) Los domingos el parque es un lugar muy visitado. Siempre hay mucha gente: niños, jóvenes y personas mayores. Un niño moreno y una niña rubia están jugando en la arena y sus padres los están mirando. Un chico con una gorra está jugando con unos cochecitos y otro niño pequeño está bajando por el tobogán. Su abuelo está hablando por teléfono y lo está observando. Hay también un niño que está montando en bici y al fondo hay un chico que está paseando al perro. Una mujer mayor está paseando con su nieta, que va en una sillita.

Zeskanowane w CamScanner

11 Escribe en tu cuaderno dónde están estas personas y qué están haciendo.


Playa de la Concha de San Sebastián


Plaza Mayor de Madrid


Terra Mítica (Benidorm)


Parque Güell de Barcelona

EJEMPLO
En la foto número 1, la gente está en la playa y está tomando el sol.

EL PARQUE GÜELL DE BARCELONA

El Parque Güell es uno de los monumentos artísticos más visitados de Barcelona. Es obra del genial arquitecto catalán Antoni Gaudí e integra a la perfección la arquitectura y la naturaleza. Precisamente la naturaleza es el modelo que sigue la arquitectura modernista de Gaudí, con formas geométricas en las que casi no hay líneas rectas y con el uso de colores vivos en las decoraciones cerámicas de los bancos y fuentes de este parque.

ACTIVIDADES
- montar en las atracciones
- montar en la montaña rusa
- leer
- descansar
- tomar un café
- tomar el sol
- cenar
- caminar por la orilla del mar
- jugar con la arena
- bañarse
- relajarse
- tomar algo en una terraza
- sacar fotos
- pasear
- ...

LUGARES
- plaza
- parque
- playa
- parque de atracciones

12 Recorta tres papeles y escribe en cada uno de ellos una actividad que se realiza en casa o fuera de casa. Pon estos papeles en una bolsa que tiene tu profesor/a. Después, cada uno/a elige un papel de la bolsa y representa con gestos la actividad que está escrita en este papel. Tus compañeros/as tienen que adivinar qué estás haciendo.

EJEMPLO
–¿Qué estoy haciendo?
–Estás pasando la aspiradora. / Estás nadando. / Estás fregando el suelo.

13 CD 25 CD 26 CD 27 Escucha estas conversaciones telefónicas y escribe en tu cuaderno cuáles de estas afirmaciones son verdaderas y cuáles son falsas.

a. Teresa en este momento está dando una vuelta por su barrio.
b. Pedro está preparando un plato típico español.
c. Irene se está poniendo guapa para salir.
d. Isabel se está peinando.



Zeskanowane w CamScanner

LLAMANDO AL MUNDO

14 CD 28 **Ahora, lee y escucha estos otros diálogos. Escribe en tu cuaderno qué siguen haciendo Marisa, Pedro e Isabel.**

1 Marisa: Hola, Teresa, ¿sigues viendo la tele?
Teresa: No, ahora estoy limpiando un poco. Y tú, ¿qué haces?
Marisa: Yo sigo paseando. ¿Quieres venir al parque conmigo y disfrutamos de este día tan bonito?

2 Pablo: ¿Qué tal, Pedro? ¿Sigues cocinando?
Pedro: Sí, ahora estoy friendo la cebolla y el pimiento. Sigo preparando el pisto. ¿Vienes a comer?
Pablo: Sí, ya estoy cerca, sigo caminando hacia tu casa.
Pedro: Te espero. Yo sigo trabajando aquí en la cocina.

3 Irene: ¡Hola, Isabel! ¿Estás lista para salir?
Isabel: Sigo preparándome. No me gusta el vestido y me estoy probando otro.
Irene: Yo ya estoy lista. Te estamos esperando todos en la plaza.
Isabel: Tranquila, todavía me estoy vistiendo, pero termino enseguida. En dos minutos estoy preparada.

GERUNDIO IRREGULAR

freír	→	friendo
vestirse	→	vistiéndose
divertirse	→	divirtiéndose

SEGUIR + GERUNDIO

sigo / sigues / sigue / seguimos / seguís / siguen + viendo

A las nueve de la mañana está trabajando y dos horas después ***sigue trabajando.***

15 **Mira los dibujos y compara lo que están haciendo los personajes, primero a las once y después a las once y diez. Escribe las frases en tu cuaderno.**

EJEMPLO
A las once una chica está tomando el sol y diez minutos más tarde sigue tomando el sol.





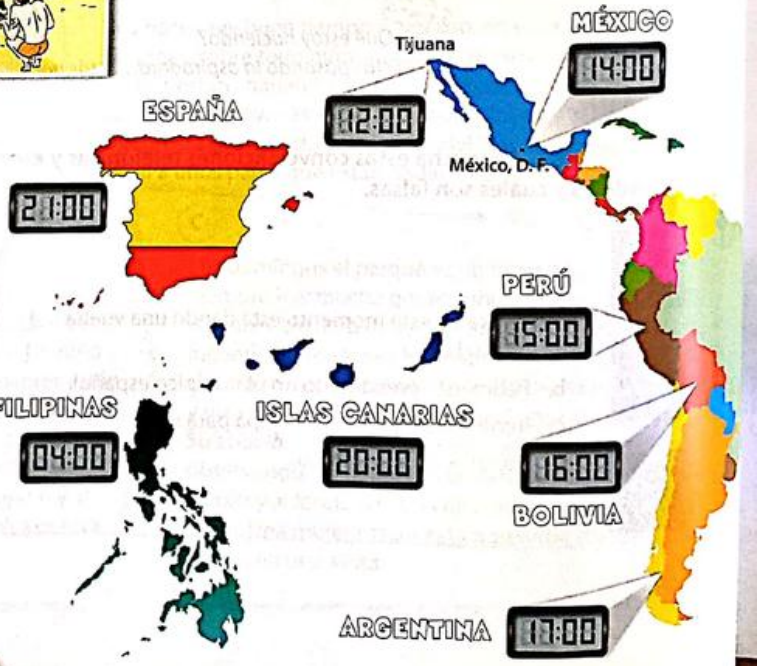
16 **Mira estos mapas y los relojes que marcan las horas locales de cada país o ciudad en el mismo momento.**

A. Escribe en tu cuaderno qué crees que está haciendo la gente en cada país a la hora local que indica cada reloj.

EJEMPLO
En España están cenando.

B. Ahora es una hora más tarde en todos estos lugares. Escribe en tu cuaderno qué está haciendo la gente.

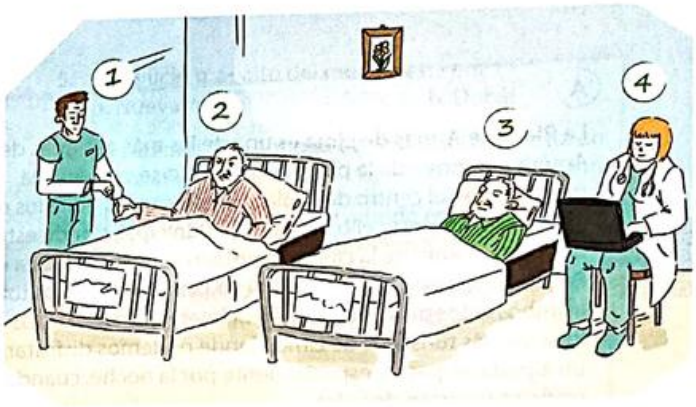
EJEMPLO
En España siguen cenando.



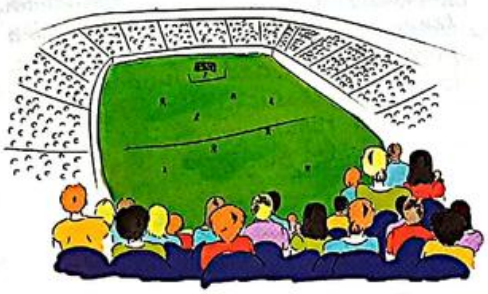
Zeskanowane w CamScanner

17 **¿Quién es quién? Mira el dibujo y di a tu compañero/a a qué personaje corresponde cada afirmación.**

a. **Está sentada** delante del ordenador.
b. Un paciente **está tumbado** en la cama y está dormido.
c. El enfermero **está de pie** tomando el pulso a un paciente.
d. Un paciente **está sentado** en la cama y está despierto.



18 **Mira estas escenas. Elige tres de ellas y, oralmente, describe a tu compañero/a lo que está pasando en cada una sin decir el nombre del lugar. Tu compañero/a tiene que adivinar y decirte de qué lugar estás hablando.**



EJEMPLO
–Es un lugar donde hay muchas personas. Están sentadas y están viendo un partido.
–¿Es un estadio?
–Sí.



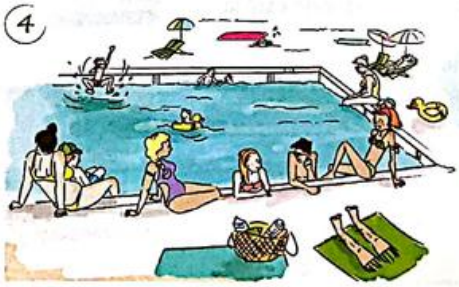


¡RECUERDA!

PARA HABLAR DE ESTADOS

estar
- aburrido/a ≠ entretenido
- cansado/a ≠ animado/a
- enfadado/a ≠ de buen humor
- triste ≠ contento/a
- dormido/a ≠ despierto/a
- preocupado/a ≠ tranquilo/a
- relajado/a
- sorprendido/a
- asustado/a
- decepcionado/a
- emocionado/a
- atento/a
- concentrado/a
- ocupado/a













Zeskanowane w CamScanner

19 CD 29 CD 30 CD 31 **Lee y escucha las descripciones de estas plazas. Escribe en tu cuaderno cuál de las cuatro imágenes se describe en cada texto.**

Ⓐ

La Plaza de Armas de Lima es una de las más antiguas de América, aunque de la plaza original solo se conserva la gran fuente del centro de la plaza. Destacan los edificios de color amarillo, entre ellos el palacio municipal, donde está el Ayuntamiento de la ciudad. También están en la plaza el Palacio de Gobierno y la Catedral de Lima, con sus dos torres a ambos lados de la fachada. Actualmente, es uno de los lugares más turísticos de Lima, donde podemos disfrutar de un agradable paseo, especialmente por la noche, cuando los edificios se visten de color.

Ⓑ

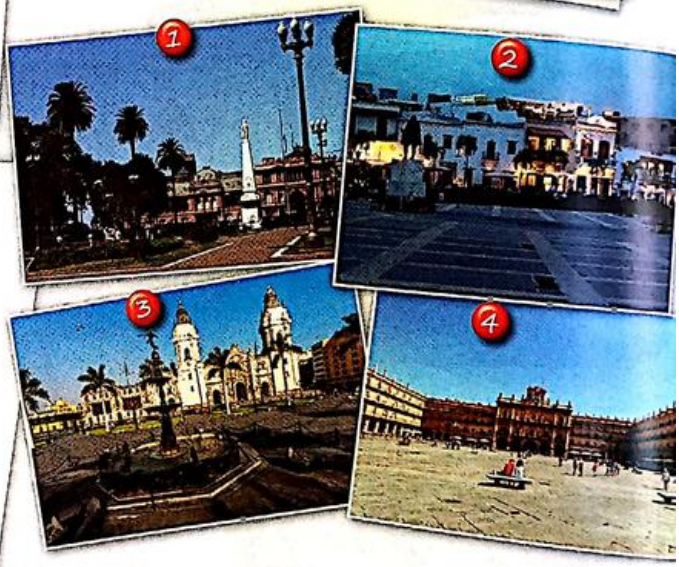
Una de las plazas más conocidas de España es la **Plaza Mayor de Salamanca**. Tiene una forma cuadrada y deja un amplio espacio en el centro. Actualmente, es el punto de encuentro de la ciudad y hay gran número de bares y terrazas donde los salmantinos y los turistas van a tapear. La fachada de la plaza tiene tres plantas y en la base hay unos arcos bajo los que se puede pasear cuando llueve.

Ⓒ

La **Plaza de Mayo de Buenos Aires** es uno de los lugares más conocidos y con más significado político de toda Argentina. Es el lugar donde se reúnen las "Madres de la Plaza de Mayo": un grupo de familiares de personas desaparecidas durante la dictadura argentina y que protestan en la plaza los jueves por la tarde, llevando todas las mujeres un característico pañuelo blanco en la cabeza. Las "madres" se reúnen aquí porque es donde está la Casa Rosada, sede del gobierno argentino. Es una gran plaza, de forma rectangular, que se adorna con palmeras, jardines y monumentos, como la característica Pirámide de Mayo.

PLAZA MAYOR

La plaza mayor suele ser el espacio central de las ciudades hispanas. En esta área se concentra el poder político de la ciudad (el Ayuntamiento), sirve para la organización de festejos y como lugar de reunión. La idea de la plaza mayor proviene de los antiguos foros romanos y, de hecho, la mayoría de las ciudades españolas tienen un pasado romano. En América Latina tenemos los mejores ejemplos, porque las ciudades fundadas por los españoles suelen organizarse en un plano regular alrededor de una enorme plaza mayor.



SUPERLATIVO RELATIVO

Este es **el** lugar **más** bonito **del** mundo.
Es **la** calle **más** ancha **de** la ciudad.
El desierto de Almería es **la** región **menos** verde **de** España.
El más poblado **de** los voivodatos de Polonia es Mazovia.
Ávila es **la más** alta **de** las capitales de provincia españolas.
Las islas Baleares son **la menos** extensa **de** las comunidades autónomas.

Zeskanowane w CamScanner

20 **Lee las siguientes oraciones y di a tus compañeros/as cuál es la respuesta correcta. Puedes buscar información en Internet.**

1. La plaza más conocida de México es:
   a. El Zócalo b. La Plaza de Mayo
2. La calle más larga de Latinoamérica está en:
   a. Santiago de Chile b. Ciudad de México
3. El país más pequeño del mundo es:
   a. El Vaticano b. Mónaco
4. La ciudad más alta de Latinoamérica es:
   a. El Alto, en Bolivia b. Quito, en Ecuador
5. El edificio más alto del mundo está en:
   a. Nueva York b. Dubái
6. La catedral más antigua de América Latina está en:
   a. Yucatán b. Santo Domingo
7. El metro más antiguo del mundo es el de:
   a. Londres b. Madrid
8. La región menos poblada de América Latina es:
   a. El desierto de Atacama b. La isla de Cuba

21 **Buscad información en Internet sobre alguna ciudad de Polonia que habéis visitado. Haced en grupos una presentación sobre ella sin decir qué ciudad es (puede ser una presentación multimedia con información e imágenes, indicando las fuentes utilizadas). El resto de la clase tiene que adivinar qué ciudad es.**


Cracovia


Varsovia

OS PUEDE SER ÚTIL

Es la ciudad más bonita de Polonia.
Es la más visitada de toda Polonia.
Es una de las ciudades más antiguas de Polonia.
Es la tercera ciudad más grande de Polonia.


Lodz


Poznan


Gdansk


Torun


Breslavia


Bialystok


Lublin


Szczecin



Zeskanowane w CamScanner

módulo 3

¿CÓMO TE HA IDO EL DÍA?

lección 8

1 CD 32 **Arancha escribe en su diario qué ha hecho hoy, pero le gusta mucho dibujar y lo hace de una forma especial. Lee el texto y escribe en tu cuaderno qué acción representa cada dibujo, eligiendo entre las formas que tienes después del texto. Luego, escucha y comprueba tus respuestas.**

















Querido diario:

Hoy he tenido un día bastante ocupado. A las 7:00 (1) y (2) en unos pocos minutos. Después, (3) y (4) tranquilamente. A las 8:00 (5) de casa y (6) el autobús para ir al instituto, donde (7) clases a las 8:30. Después de las clases, (8) en el comedor del instituto. Por la tarde, (9) a clases de euskera, porque en mi casa hablamos castellano y, aunque en el instituto tenemos varias horas de euskera a la semana, creo que necesito estudiar un poco más, ya que en la universidad muchas clases van a ser en esta lengua. Además, es la lengua propia de aquí, aunque no todas las personas la hablan, como mis padres, por ejemplo; pero yo he decidido que tengo que hablar también perfectamente euskera porque forma parte de mi cultura.

Cuando (10) de clase, he ido con dos compañeros del curso a tomar unas tapas, bueno, más bien "pinchos", como decimos aquí. El que más me ha gustado ha sido el pincho de bacalao, aunque a mis compañeros les ha gustado más el de anchoas. Cuando (11) a casa, mis padres han tenido que irse a casa de mi abuela, así que (12) a mi hermana pequeña durante una hora; después, (13) un rato y (14) música.









PARTICIPIO (FORMAS REGULARES)

llegar	⇨	llegado
comer	⇨	comido
salir	⇨	salido

PRETÉRITO PERFECTO

(yo)	he	llegado comido salido
(tú)	has	
(él, ella, usted)	ha	
(nosotros/as)	hemos	
(vosotros/as)	habéis	
(ellos/as, ustedes)	han	





1. me he despertado / me he acostado
2. me he duchado / me he bañado
3. me he levantado / me he vestido
4. he desayunado / he merendado
5. he entrado / he salido
6. he perdido / he cogido
7. he terminado / he empezado
8. he cenado / he comido
9. he llegado / he ido
10. he paseado / he salido
11. he llegado / me he quedado
12. he cuidado / he visitado
13. he leído / he jugado
14. he oído / he escuchado

Zeskanowane w CamScanner

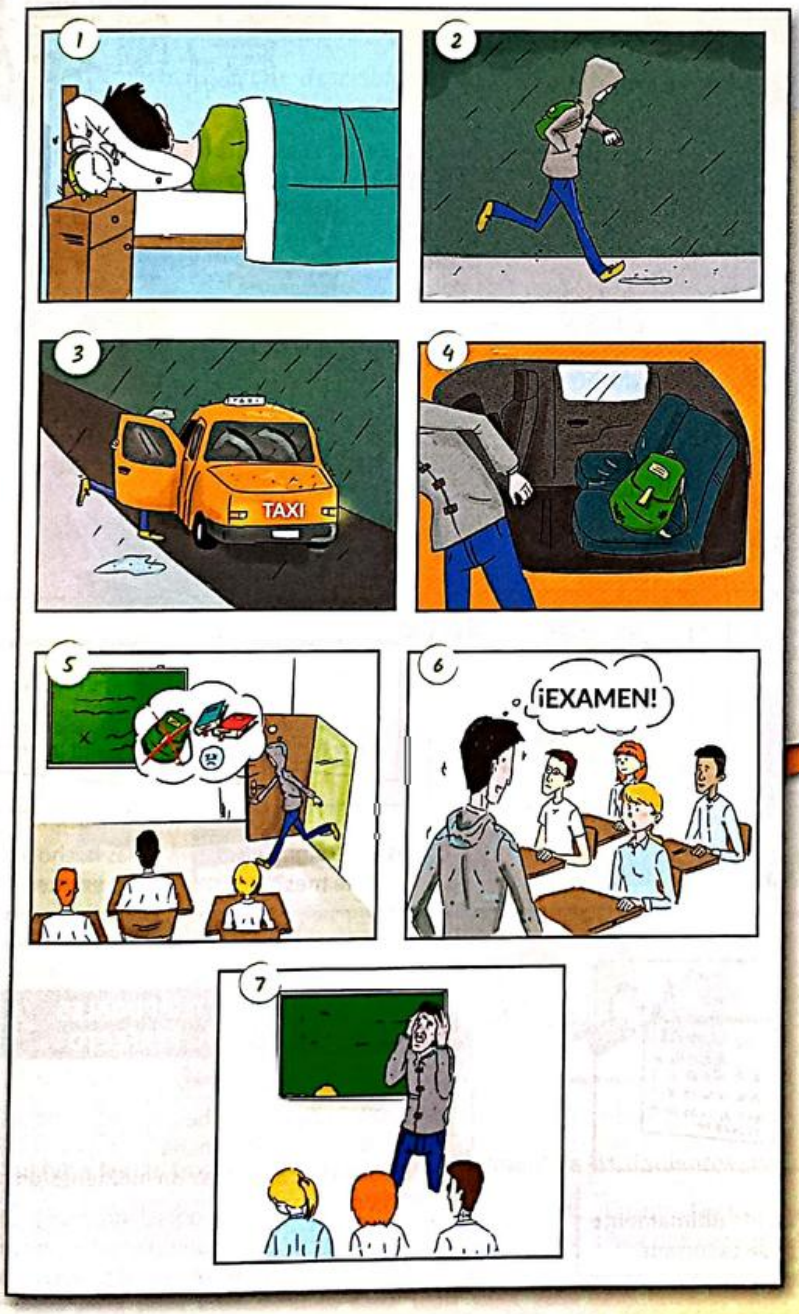
2 **Ahora, cuenta en tercera persona qué ha hecho Arancha hoy. Transforma en tu cuaderno las formas verbales del ejercicio anterior, pasándolas de primera a tercera persona del singular.**

PARA HABLAR DE ACCIONES TERMINADAS EN UN PASADO RECIENTE

Hoy he visitado a mis abuelos.
Esta mañana has desayunado poco.
Esta tarde Juan ha salido con sus amigos.
Esta noche hemos ido al cine.
Últimamente habéis estado enfermos.
Hace poco han llegado tus padres.

EJEMPLO
Me he despertado. ⇨ Se ha despertado.

3 **En parejas, observad el tebeo y decid a qué viñeta corresponde cada una de las oraciones.**



a. Pablo **ha olvidado** su mochila dentro del taxi.
b. Pablo **ha entrado** en clase empapado y sin sus libros.
c. Cuando Pablo **ha salido** de casa, **ha empezado** a llover.
d. Pablo **ha subido** a un taxi.
e. Pablo de repente **ha recordado** que hoy tiene un examen y no **lo ha preparado.**
f. Pablo **se ha dormido y ha perdido** el autobús de la escuela.
g. Pablo piensa que hay días en que la vida de un profesor es muy dura.



Zeskanowane w CamScanner

4 En parejas, comentad qué dibujo corresponde a cada acción y escribidlas en vuestros cuadernos en pretérito perfecto. Luego, ordenad las oraciones para contar una historia.

HOY HA SIDO UN GRAN DÍA

1. comer un plato delicioso
2. hablar y reírse
3. desayunar juntos
4. arreglarse
5. ir a un restaurante
6. llamar a Carmen
7. pasear por la ciudad
8. coger el autobús
9. salir del restaurante


A


B


C


D


E



F



G


H


I

5 En parejas, cuenta a tu compañero/a cómo ha sido tu día hoy.

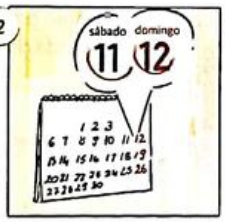
6 En parejas, haced estas preguntas a vuestro/a compañero/a.

1



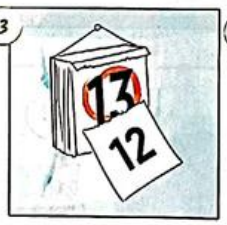
¿Qué has desayunado **esta mañana?**

2



¿Qué has hecho **este fin de semana?**

3



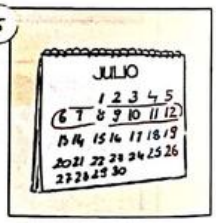
¿Con quién has hablado **hoy?**

4



¿Has leído algún libro **este mes?**

5



¿Has hecho algún examen **esta semana?**

6



¿Ya has visto la última temporada de tu serie favorita?

7



¿Has ido **últimamente** de excursión?

MARCADORES TEMPORALES DEL PRETÉRITO PERFECTO

hoy
esta mañana/tarde/noche
este mes/año/fin de semana
hace poco/diez minutos / un momento/un rato
últimamente
ya
aún/todavía no

Zeskanowane w CamScanner

7 CD 33 **Escucha y lee este diálogo entre una policía y una denunciante, y ordena en tu cuaderno las imágenes según el texto.**

– Buenos días, vengo a poner una denuncia.

– Buenos días, señora, ¿qué ha ocurrido?

– Me han robado el bolso. Ha sido hace un momento. Aquí cerca.

– Está bien, tranquila. ¿Qué ha ocurrido?

– Hace un momento, en la calle, me han llamado por el móvil y he abierto el bolso para cogerlo. Pero entonces he visto a un chico que se me ha acercado y me ha dicho: "Dame todo el dinero que llevas en la cartera". Yo me he puesto muy nerviosa y no he podido contestar nada. Luego, como no le he dado el dinero, el chico ha cogido el bolso y se ha ido corriendo a toda velocidad. He gritado: "¡Me roban, me roban!", pero nadie ha hecho nada.

– ¿Y qué ha pasado después?

– He intentado correr detrás del ladrón para recuperar mi bolso, pero me he caído y se me han roto las gafas. Después he venido a comisaría para presentar la denuncia.

– De acuerdo. ¿Puede describirme con más detalle el contenido del bolso? ¿Qué se ha llevado el ladrón?

– ¡Ay! Pues se ha llevado el móvil, mis documentos de identidad: el DNI, el carné de conducir... y también la tarjeta de crédito y unos treinta euros.

– Tiene que llamar al banco para anular la tarjeta; si quiere, le prestamos un teléfono. ¿Tiene algo más que declarar?

–No, nada más, gracias.



PARTICIPIO (FORMAS IRREGULARES)

abrir	⇨	abierto
cubrir	⇨	cubierto
decir	⇨	dicho
escribir	⇨	escrito
hacer	⇨	hecho
morir	⇨	muerto
poner	⇨	puesto
romper	⇨	roto
ver	⇨	visto
volver	⇨	vuelto

He abierto la puerta.
Has dicho que te gusta.
Ha escrito un correo electrónico.
Hemos hecho los deberes.
Habéis puesto la planta en el balcón.
Han visto una película.

8 **Vuelve a leer el texto anterior y contesta oralmente a las siguientes preguntas.**

a. ¿Para qué ha ido la señora a la comisaría?
b. ¿Qué ha ocurrido?
c. ¿Qué se ha llevado el ladrón?
d. ¿Cuánto dinero ha perdido la señora con el robo?
e. ¿Para qué tiene que llamar al banco?

Zeskanowane w CamScanner

¿CÓMO TE HA IDO EL DÍA?

9 **Representad en grupos de tres la siguiente escena en una comisaría de policía.**

Alumno/a A.
Te han robado y estás presentando una denuncia a un/a agente de policía. Tienes que darle detalles sobre cómo ha sucedido el robo.

Alumno/a B.
Eres un/a policía y estás redactando la denuncia de la víctima. Primero, tienes que hablar con la víctima (alumno/a A) sobre los detalles del robo. Luego, tienes que hacer preguntas al/a la testigo (alumno/a C) para confirmar el relato de la víctima.

Alumno/a C.
Has sido testigo de un robo. Tienes que explicar a un/a agente de policía qué has hecho y qué has visto en la calle.

10 **Escribe una historia en tu cuaderno utilizando el pretérito perfecto. Para ello, debes usar las expresiones del siguiente cuadro (el orden es libre).**

EJEMPLO
Hoy ha sido un día horrible. Me he dormido y he llegado tarde a clase...

HOY HA SIDO UN DÍA HORRIBLE

sonar el despertador • llegar tarde • cortarse el agua caliente • quedarse dormido/a • caerse en la calle • hacerse daño • olvidarse de los deberes • perder el autobús • romperse la mochila • ponerse rojo/a • suspender el examen • ver un accidente

11 CD 34 **¡Qué gran día! Escucha cómo ha pasado Lucas este sábado y di a tu compañero/a cuál es el dibujo que representa su relato. Luego, con tus propias palabras, escribe en tu cuaderno qué han hecho los personajes según cada dibujo.**



12 CD 35 CD 36 CD 37 **Escucha a estas personas que nos hablan de cómo ha sido un día especial para ellos y escribe en tu cuaderno cuál es la respuesta correcta en cada caso.**

AUDICIÓN A

1. Los protagonistas...
   a) han escalado una montaña.
   b) han ido al campo.
   c) han ido a esquiar.

2. Al llegar a la cima,
   a) se han sentido tristes.
   b) se han asustado.
   c) se han sentido llenos de emoción.

AUDICIÓN B

3. Los protagonistas...
   a) han explorado el fondo del océano.
   b) han ido a un parque acuático.
   c) han fotografiado a los delfines.

AUDICIÓN C

4. Los chicos...
   a) han salido a tomar un café.
   b) han bailado merengue en una discoteca.
   c) se lo han pasado muy bien.

Zeskanowane w CamScanner

13 **Imagina que has vivido un día maravilloso. Descríbelo en tu cuaderno utilizando el pretérito perfecto. Utiliza tu imaginación. Puedes usar como modelo las transcripciones de las audiciones anteriores que aparecen al final del libro.**

14 **Las siguientes personas piden disculpas por sus acciones. Relaciona en tu cuaderno las disculpas con las excusas que dan.**

1. Lo siento, no he hecho el trabajo de Historia	A. es que ha habido un atasco enorme.
2. Perdón por llegar tarde,	B. porque me he olvidado las entradas en casa.
3. Discúlpame, no te he llamado	C. porque se ha estropeado mi ordenador.
4. Disculpa por no hacer la compra,	D. pero es que todavía no he terminado de leerlo.
5. Perdón por no devolverte aún tu libro,	E. es que me he dejado la cartera con el dinero en casa.
6. Lo siento, no podemos entrar en casa...,	F. es que he perdido las llaves.
7. No podemos entrar en el teatro	G. porque se me ha acabado el saldo en el móvil.

15 **Imagina que te encuentras en las siguientes situaciones. Inventa una buena excusa (o una excusa divertida) para cada una de ellas y escríbelas en tu cuaderno.**

A. Es el cumpleaños de tu mejor amigo/a y no lo/la has felicitado.
B. No le has devuelto a tu compañero/a el dinero que le debes.
C. No has ido a clase y tus padres se han enterado.
D. Has quedado para ir al cine con tu chico/a, pero pero no has venido.
E. No has estudiado y has suspendido un examen.
F. Te has aburrido mucho en una fiesta y al final te has quedado dormido/a.



Zeskanowane w CamScanner

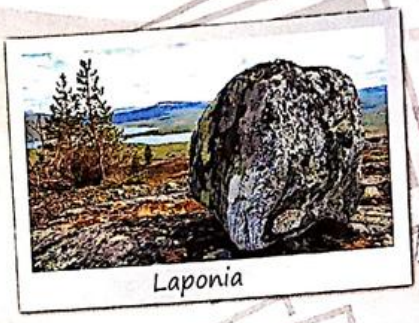
módulo 3

EXPERIENCIAS ALUCINANTES

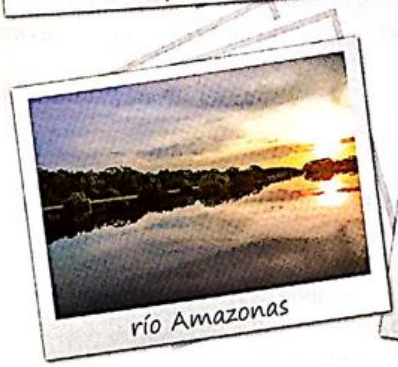
lección 9

1 CD38 Escucha este fragmento de un programa radiofónico donde se presenta al conocido documentalista español Gerardo Olivares y responde oralmente si las afirmaciones son verdaderas o falsas.




Laponia


desierto de Gobi (Mongolia)


río Amazonas


desierto del Sáhara

a. Gerardo Olivares ha recibido recientemente un premio de la Sociedad Geográfica Española.
b. Sus películas y documentales han influido en la ciencia y cultura.
c. Gerardo Olivares ha visitado muchos lugares del mundo, donde ha visto problemas graves.
d. Gerardo Olivares ha realizado un documental sobre la inmigración latinoamericana.
e. Un tema habitual en sus trabajos ha sido la crítica de la difícil situación en la que viven algunas comunidades.
f. En sus documentales, Gerardo Olivares ha filmado en lugares de Sudamérica, Asia y África.

2 **Aquí tienes más información sobre Gerardo Olivares. Relaciona los elementos de los dos cuadros y escribe las oraciones en tu cuaderno.**

1. Ha estudiado
2. Ha sido el primer español en ganar
3. Ha atravesado el Sáhara
4. Ha recorrido de norte a sur dos continentes:
5. Ha ido en camión desde España hasta Singapur,
6. No solo ha filmado documentales,
7. La película *14 kilómetros* se ha titulado así
8. Con *14 kilómetros* ha obtenido más de
9. En *Entrelobos* ha contado

a. América y África.
b. Ciencias de la Información en Madrid.
c. desplazándose por el desierto en un coche pequeño.
d. el premio a la mejor película en el festival de cine de Valladolid por su obra *14 kilómetros*.
e. la historia real de un niño perdido en la montaña y criado entre animales.
f. porque 14,4 kilómetros es la distancia que separa África de Europa por el estrecho de Gibraltar.
g. quince premios internacionales.
h. recorriendo Europa y Asia para realizar la serie *La ruta de Samarcanda*.
i. sino también películas de ficción.

Zeskanowane w CamScanner

3 En tu cuaderno, haz un resumen sobre la vida de Gerardo Olivares con la información presentada en los ejercicios anteriores.

TE PUEDE SER ÚTIL PARA ESTRUCTURAR TU TEXTO

- ✓ los continentes que ha visitado
- ✓ las obras que ha realizado
- ✓ los temas que ha tratado en sus obras
- ✓ los premios que ha ganado



4 Estas son las preguntas y las respuestas de una entrevista a la conocida alpinista Edurne Pasaban. Relaciona en tu cuaderno las preguntas y las respuestas que aparecen en cada columna para reconstruir la entrevista.



Entrevistador:

1. Hoy entrevistamos a la famosa montañera española Edurne Pasaban, la primera mujer que **ha escalado** las catorce montañas de la Tierra de más de ocho mil metros de altitud. Dinos, ¿de dónde te viene esa pasión por el montañismo?
2. ¿Tienes muchos buenos recuerdos de tus experiencias como escaladora?
3. ¿**Has tenido** alguna vez miedo de perder la vida?
4. Además de la montaña, ¿a qué otras cosas **te has dedicado**?
5. En tus viajes seguro que **has conocido** otras culturas, ¿cuál **ha sido** el país que más te **ha gustado**?

Edurne Pasaban:

a. **He vivido** experiencias muy positivas, muy bonitas, pero también otras muy duras. **Me he arriesgado** en mi profesión y **he perdido** amigos en la montaña.

b. Siempre me **ha apasionado** la montaña, desde pequeña, y esa pasión **ha crecido** conmigo.

c. Además de escalar, **he presentado** un programa de televisión y también **he dado** conferencias sobre liderazgo y trabajo en equipo.

d. En mis viajes **he conocido** otras culturas, sobre todo la cultura de la gente sencilla. Me parece muy interesante Nepal, que es un lugar que **he visitado** en varias ocasiones durante mis expediciones y me impresiona. Es un país pobre, pero donde puedes ir a cualquier parte sin miedo y donde la gente te ofrece siempre su ayuda.

e. Sí, **he vivido** momentos muy dramáticos donde incluso **he estado** cerca de morir.

5 Vuelve a leer la entrevista del ejercicio anterior y contesta oralmente a estas preguntas.

a. ¿Cuál ha sido el mayor éxito de Edurne?
b. ¿Qué otras actividades profesionales ha realizado Edurne?
c. ¿Cuál ha sido el lugar que más ha impresionado a Edurne?
d. ¿Qué le ha parecido la gente y el ambiente de Nepal?
e. Y tú, ¿qué lugares interesantes has visitado?
f. ¿Qué te ha gustado o te ha sorprendido más durante tus viajes?

Zeskanowane w CamScanner

6 **Vamos a trabajar en parejas: hazle a tu compañero/a este test oralmente y después contesta tú a sus preguntas. Así descubriréis lo aventureros que sois.**

EJEMPLO
– *¿Alguna vez has viajado a dedo?*
– *No, nunca he viajado a dedo. / Sí, he viajado a dedo una vez/dos veces.*

PARA EXPRESAR FRECUENCIA

toda mi vida
siempre
muchas veces
varias veces
algunas veces
dos/tres veces
alguna vez
una vez
ninguna vez
nunca

¿CÓMO ERES DE AVENTURERO/A?
Gracias a este test, descubrirás si llevas la aventura en la sangre. ¿Cuántas respuestas afirmativas tendrás?


1. ¿Alguna vez has viajado a dedo?


2. ¿Alguna vez has estado fuera de Polonia?


3. ¿Alguna vez has viajado fuera de Europa?


4. ¿Alguna vez has dormido en una tienda de campaña?


5. ¿Alguna vez has probado comida exótica?


6. ¿Alguna vez has montado en camello?


7. ¿Alguna vez has viajado en InterRail?


8. ¿Alguna vez has participado en algún campamento de supervivencia?


9. ¿Alguna vez has explorado una cueva?


10. ¿Alguna vez has practicado algún otro deporte de riesgo?

SOLUCIONES

6-10 RESPUESTAS AFIRMATIVAS
Llevas la aventura en la sangre. No solo no te da miedo probar experiencias nuevas, sino que te gusta la sensación de aventura y riesgo. Pero ten en cuenta que siempre hay que ser responsable: piensa que a veces un exceso de aventura puede ser peligroso.

1-5 RESPUESTAS AFIRMATIVAS
Te gusta disfrutar de experiencias nuevas, aunque hay cosas que quizás no quieres probar. Eres una persona equilibrada, que combina el espíritu de aventura con el sentido común y la responsabilidad.

0 RESPUESTAS AFIRMATIVAS
Tu lugar favorito es tu casa, especialmente tu sofá. ¡Ten cuidado! Pronto será difícil distinguirte de los muebles de tu casa. Pero todavía eres joven, así que quizás en el futuro vivirás muchas más aventuras. ¡Atrévete!

7 **Elige una imagen y di a tu compañero/a qué actividad representa. Intercambiad los roles hasta haber hablado de todas las imágenes. Podéis usar el diccionario.**



esquiar · hacer surf · hacer puenting · hacer vela · patinar · bucear · hacer senderismo · escalar · montar en canoa

Zeskanowane w CamScanner

8 CD39 **Lee y escucha esta conversación entre Alba, su compañero David y el abuelo de Alba hablando de sus experiencias deportivas. Después, contesta en tu cuaderno a las preguntas.**



Alba: ¡Hola, abuelo! Volvemos de patinar. Este es David, mi compañero de clase.

Abuelo: ¡Buenos días! ¡Cómo me gusta ver a los jóvenes haciendo deporte!

Alba: Es que el abuelo siempre ha sido muy deportista.

David: ¿Le gustan los deportes de invierno, señor Mer?

Abuelo: Me encantan, pero llámame Paco. La verdad es que siempre me ha gustado la montaña; el esquí y la escalada principalmente. Incluso he escalado en los Andes peruanos y en los Alpes suizos.

David: A mí la montaña no me gusta mucho, prefiero los deportes acuáticos. He hecho un curso de buceo en Cádiz y el próximo verano quiero ir a San Sebastián a hacer surf.

Abuelo: Eso está bien. Es bueno ser un poco aventurero. Eres joven y tienes tiempo de hacer muchas cosas.

Alba: ¿Sabes que el abuelo y yo también hemos practicado deportes de riesgo?

Abuelo: Sí. Hemos hecho surf en Llanes, en Asturias, y hemos hecho escalada en Argentina, en el volcán Jujuy.

David: Habéis recorrido mucho mundo. ¡Qué envidia!

Abuelo: Nos gusta vivir experiencias en familia.

a. ¿Qué deportes ha practicado Alba?
b. ¿Quién es el más aventurero de los tres?
c. ¿Qué deportes de invierno le gustan al abuelo?
d. ¿Qué deportes ha practicado David?
e. ¿Qué países ha visitado el abuelo de Alba?
f. ¿Cómo te imaginas al abuelo de Alba? Descríbelo.

9 **Para descubrir quién ha practicado los deportes del ejercicio 7 y cuántas veces, entrevista a tres compañeros/as y apunta en tu cuaderno sus respuestas. Luego, explica oralmente a la clase quién es el/la más atrevido/a y por qué.**

EJEMPLO
–¿Has hecho puenting alguna vez?
–Sí, he hecho puenting una vez, ¡casi me muero de miedo!

10 **Busca a alguien que ha hecho estas cosas. Primero escribe en tu cuaderno las preguntas usando el pretérito perfecto, como en el ejemplo.**

EJEMPLO
–¿Has copiado alguna vez los deberes de español?
–No, nunca he copiado los deberes de español.

1. Ligar en una fiesta.
2. Saltarse la clase de español.
3. Hacer una chuleta para un examen.
4. Dormir en ropa de calle.
5. Pasar la noche sin dormir en una excursión.
6. Bañarse en el mar al amanecer.
7. Pelearse con un/a vecino/a.
8. Mentir a su mejor amigo/a.
9. Escribir un poema de amor.
10. Caerse en la calle.



Zeskanowane w CamScanner

11 **¿Quién es el famoso? Lee las fichas y decide a qué personaje de las fotos corresponde cada una de ellas. Puedes buscar información en Internet si lo necesitas.**


Gerard Piqué



Guillermo del Toro


Sofía Vergara


Isabel Allende


Gloria Estefan

A
- ✓ Ha dirigido varias películas y series.
- ✓ Ha escrito varias novelas de terror y guiones.

B
- ✓ Ha vendido más de sesenta y cinco millones de libros.
- ✓ Ha ganado el Premio Nacional de Literatura de Chile.

C
- ✓ Ha dado conciertos en los cinco continentes.
- ✓ Ha ganado siete premios Grammy.

D
- ✓ Ha sido jugador del Manchester, del Zaragoza y del Barcelona.
- ✓ Ha tenido dos hijos con una famosa cantante colombiana.

E
- ✓ Ha trabajado como modelo y actriz en Colombia y Estados Unidos.
- ✓ La han considerado una de las mejores actrices cómicas.

12 **Imagina que eres una persona famosa. Di a tus compañeros/as tres experiencias importantes que has tenido a lo largo de tu vida. Tus compañeros/as tienen que adivinar quién eres.**

EJEMPLO
He inventado una red social muy conocida.
He sido protagonista de una película.
Me he hecho muy rico.

13 **Escribe en tu cuaderno qué han hecho estas personas para conseguir este resultado. Utiliza el pretérito perfecto.**

a. Habla español perfectamente.
b. Canta y baila muy bien.
c. Es campeón de saltos de esquí.
d. Es muy buen estudiante.
e. Es un famoso científico.
f. Tiene mucho dinero.

EJEMPLO
Tiene muchos amigos hispanos porque ha viajado varias veces por América y ha conocido a muchas personas durante sus viajes.

14 **Estas expresiones están relacionadas con el mundo del trabajo. Léelas y, en tu cuaderno, relaciona cada expresión con la definición adecuada.**

1. entrevista de trabajo
2. dependiente/a
3. venta
4. vendedor/a a domicilio
5. impresora
6. compañía
7. moverse
8. socorrista
9. sueldo o salario
10. horario fijo

a. Acción de vender un producto.
b. Ir de un lugar a otro.
c. Dinero que recibe una persona por su trabajo.
d. Empresa, negocio.
e. Conversación entre el candidato a un trabajo y la empresa que necesita al trabajador.
f. Horas de trabajo estables, invariables.
g. Máquina conectada al ordenador que sirve para imprimir documentos, imágenes, etc. en papel.
h. Persona que vende productos en una tienda.
i. Persona que rescata a los que se ahogan en el agua.
j. Persona que va de casa en casa para vender un producto.

Zeskanowane w CamScanner

15 **Lee la siguiente entrevista de trabajo y completa en tu cuaderno el currículo (CV) del señor Rubio con los datos que te damos y los de la entrevista.**

Empleador: Buenos días, ¿el señor Rubio?
Candidato: Sí, soy yo. Alberto Rubio. Buenos días.
Empleador: Puede pasar y sentarse, por favor.
Candidato: Gracias.
Empleador: ¿Ha trabajado antes como dependiente?
Candidato: Tengo experiencia en ventas, aunque los dos últimos años he trabajado como técnico informático en una compañía estadounidense.
Empleador: Supongo que tiene referencias.
Candidato: Sí, en el currículo está el nombre de la empresa, Globalcomputec, y el teléfono de mi anterior jefe de departamento. Puede tomar nota también si quiere: 624 58 47 23.
Empleador: ¿Ha realizado otros trabajos, además de vendedor y técnico informático?
Candidato: Sí, también he sido recepcionista de hotel y socorrista durante un verano en Punta Cana, en México.
Empleador: ¿Ha cursado usted estudios universitarios?
Candidato: Sí. He realizado el Grado de Economía en la Universidad de Valencia y también soy técnico de sistemas informáticos.
Empleador: Bien. Si trabaja para nosotros, ¿cuál cree que debe ser su salario en nuestra empresa?
Candidato: Creo que lo justo es comenzar con unos 1300 euros al mes.
Empleador: Muchas gracias. Pronto vamos a ponernos en contacto con usted.
Candidato: Muy amable. Confío en tener noticias suyas.

- C/ Pradilla, 7, 5º 1ª
  03012 Alicante
- +34 676 82 82 28
- Valencia, 26 de marzo de 1995
- albertorubio@valmail.com
- Inglés (nivel C1)
- Conocimientos de contabilidad
- Diseño de páginas web
- Capacidad de trabajo en equipo



DATOS PERSONALES
Nombre y apellidos:
Edad:
Domicilio:
Teléfono:
Correo electrónico:

HABILIDADES

FORMACIÓN ACADÉMICA

EXPERIENCIA PROFESIONAL

FORMACIÓN ADICIONAL E INTERESES

REFERENCIAS

16 **Mira el modelo de currículo del ejercicio anterior y escribe tu propio CV en una hoja. Puedes inventar los datos.**

17 **Escribe en tu cuaderno qué cualidades hay que tener para poder trabajar en estos puestos.**

EJEMPLO
Para trabajar como repartidor/a de pizza, hay que tener carné de conducir y un coche propio, y hay que conocer bien la ciudad.

animador/a cultural • camarero/a • dependiente/a • arquitecto/a • contable



Zeskanowane w CamScanner

LA EXPERIENCIA ES LA MADRE DE LA CIENCIA

1 **Completa las siguientes oraciones con los verbos del cuadro en gerundio o participio.**

bañar • buscar • ducharse • escribir • esperar • ir • leer • limpiar • poner • trabajar • ver (x2)

1. Hoy hemos [redacted] toda la casa. Estamos agotados.
2. Pedro está [redacted] la nueva novela de Carlos Ruiz Zafón.
3. Carlos Ruiz Zafón ha [redacted] una nueva novela. Tengo muchas ganas de leerla.
4. –Nunca me he [redacted] en la playa, ¿y tú?
   –Yo, sí, he [redacted] bastantes veces a la playa. Me encanta bañarme y tomar el sol.
5. Jaime, ¿dónde has [redacted] las llaves del coche? Las estoy [redacted], pero no las encuentro.
6. –¿Sigues [redacted] esa serie sobre unos ladrones que quieren robar un banco?
   –Ya he [redacted] todos los capítulos que hay. Ahora estoy [redacted] la nueva temporada.
7. Señor Pérez, ¿ha [redacted] usted alguna vez con niños? Buscamos a alguien con experiencia.
8. Ernesto ahora no puede ponerse al teléfono, está [redacted]. Luego te llama.

2 **(A)** **Una periodista ha entrevistado a un hombre con mucha imaginación sobre lo que ha hecho en su vida. Primero, lee esta breve presentación.**



Me llamo Rosa Pregun Tona, soy periodista y trabajo en un periódico de tirada nacional. Estoy especializada en sociedad y hago entrevistas a gente que ha tenido una vida muy aventurera, llena de emociones y experiencias. Gracias a este trabajo, he conocido a personas que son muy interesantes y que me han enseñado mucho sobre la vida.

Sin embargo, este fin de semana he entrevistado a un chico un poco raro llamado Evaristo. Bueno... en realidad, toda la entrevista ha sido bastante extraña. Me ha contado muchas cosas que ha hecho a lo largo de su vida, pero no estoy segura de si todo lo que me ha dicho es verdad. ¿Me ayudáis a distinguir lo que es verdadero de lo que es falso? Ahora os voy a poner la grabación de la entrevista y, después, decidme en qué aspectos creéis que ha mentido.

(B) CD 40 **Ahora, escucha la entrevista, mira los dibujos y decide qué ha realizado realmente Evaristo. Toma notas en tu cuaderno de lo que dice este chico y luego escribe las respuestas siguiendo la estructura del ejemplo.**

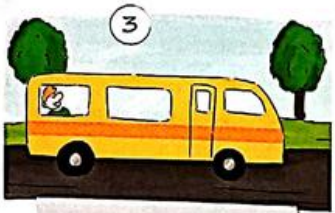
EJEMPLO *Ha dicho que ha..., pero en realidad ha...*



quedar con su abuela para comer



visitar dos veces Burgos



viajar en autobús



atravesar el pueblo de sus abuelos en ciclomotor



jugar al parchís desde pequeño



saltar en la cama



subir una colina de cien metros



comer cocido en el restaurante "Casa José"

Zeskanowane w CamScanner

LA EXPERIENCIA ES LA MADRE DE LA CIENCIA



DATOS PERSONALES

Dolores Fuertes Albiol

Dirección

C/ Madrigal, 21, 4º B
28035 Madrid

Lugar y fecha de nacimiento:

Madrid, 15 de agosto de 1996

Teléfono:

662 47 58 93

Correo electrónico:

doloresf@madrimail.com

FORMACIÓN ACADÉMICA

Máster Universitario en Finanzas
Universidad Complutense de Madrid (2014)

Grado en Economía
Universidad de Salamanca (2005-2009)

EXPERIENCIA PROFESIONAL

2014-Actual Motoseller International. Asesora de ventas.
2010-2012 Asesoría Palasaca. Contable.

IDIOMAS

Francés B2.
Diplôme d'études en langue française (DELF B2).
Inglés C1.
Certificate in Advanced English (CAE).

FORMACIÓN ADICIONAL

2010 Curso de gestión de empresas. Centro Universitario TOPAMI.
2011 Curso de contabilidad en red. Fundación Universitaria Conecta.

REFERENCIAS

Pablo Montaner. Director ejecutivo.
Asesoría Palasaca.
Avda. Espartero, 18
04008 Madrid
pmontaner@plum.com

3 **En parejas, vais a realizar una entrevista de trabajo. Seguid las instrucciones.**

(A) **Imaginad que sois empleadores/as y buscáis a alguien para uno de estos puestos: contable o arquitecto/a. Escribid un vuestros cuadernos las preguntas que les podéis hacer a los candidatos durante la entrevista. Preguntad por:**

- ✓ la experiencia profesional
- ✓ la formación
- ✓ referencias
- ✓ las habilidades y talentos
- ✓ los éxitos profesionales
- ✓ intereses

EJEMPLO
¿Dónde has trabajado?
¿Cuál es tu mayor talento?

(B) **Ahora vais a hacer una entrevista de trabajo según estos roles:**

Alumno/a A

Eres el/la entrevistador/a. Utiliza las preguntas que habéis preparado en el apartado A y decide en qué orden las haces.

Alumno/a B

Eres el/la candidato/a. Contesta a las preguntas que te hace el/la entrevistador/a basándote en uno de los dos currículos que tienes a continuación.



DATOS PERSONALES

Iker Maldonado Gutiérrez

Dirección

C/ Cogolludo, 12, 1º dcha.19003 Guadalajara

Lugar y fecha de nacimiento:

Guadalajara, 7 de octubre de 1993

Teléfono: 677 34 56 82 • Correo electrónico: ikermaldonado@guadamail.com

FORMACIÓN ACADÉMICA

Máster en Ingeniería de la Edificación
Universidad Politécnica de Madrid (2016)

Grado en Arquitectura Técnica
Universidad Politécnica de Cataluña (2014)

EXPERIENCIA PROFESIONAL

2014-Actual Estudio de Arquitectura A-Cero. Arquitecto técnico.
2012-2013 Asociación deportiva UCSA. Monitor de natación y socorrista.

IDIOMAS

Inglés B2. *First Certificate in English* (FCE).
Alemán B1. *Zertifikat Deutsch* (ZD).

FORMACIÓN ADICIONAL

2013 Curso en línea de diseño asistido por ordenador (Autocad)

REFERENCIAS

Aurora Matute. Directora general.
Estudio de Arquitectura A-Cero.
C/ General Prim, 22
28035 Madrid
amatute@acero.es

AUTOEVALUACIÓN

Reflexiona sobre qué eres capaz de hacer en español y escribe "sí" (1 punto), "no" (0 puntos) o "parcialmente" (0,5 puntos) en tu cuaderno.

1. Soy capaz de describir acciones en desarrollo.
2. Puedo mantener una breve conversación telefónica.
3. Comprendo sencillos textos escritos y orales que describen lugares.
4. Puedo explicar qué he hecho últimamente o qué ha pasado.
5. Comprendo textos sobre las experiencias cotidianas de una persona.
6. Puedo pedir disculpas y dar excusas por algo que he hecho.
7. Sé conversar sobre las experiencias deportivas propias y de otras personas.
8. Soy capaz de comprender una audición sobre las experiencias vitales de una persona.
9. Puedo interactuar un poco en una entrevista de trabajo o en una comisaría.
10. Conozco algunos lugares turísticos de países hispanohablantes.

Suma tu puntuación y escribe en tu cuaderno si tus resultados son:

- ▶ muy buenos (de 8 a 10 puntos)
- ▶ buenos (de 5 a 7 puntos)
- ▶ no muy buenos, debo practicar más (menos de 5 puntos).

Zeskanowane w CamScanner

PODSUMOWANIE MODUŁU 1. – KOMUNIKACJA

PYTANIA O CECHY CZĘŚCI CIAŁA

¿Cómo tiene la cara/la nariz/las orejas?

¿Cómo es su cara/nariz?
¿Cómo son sus brazos?

OPISYWANIE CZĘŚCI CIAŁA

Tiene
la cara redonda ≠ alargada.
la boca grande ≠ pequeña.
la nariz pequeña ≠ grande.
la cintura estrecha ≠ ancha.
las orejas grandes ≠ pequeñas.
los brazos musculosos ≠ flacos.
los pies grandes ≠ pequeños.
las piernas largas ≠ cortas, delgadas ≠ gordas.

Su cara/nariz es...
Sus brazos son...

PYTANIA O CECHY WYGLĄDU I CHARAKTERU

¿Cómo es Rafael/María de aspecto/de carácter?
¿Qué aspecto/carácter/personalidad tiene Pablo/Ana?



OPISYWANIE CECH WYGLĄDU I CHARAKTERU

Es
Parece
Creo que es

alto/a, atlético/a, guapo/a, elegante.
abierto/a ≠ cerrado/a.
agradable ≠ desagradable.
alegre ≠ triste.
ambicioso/a, trabajador/a ≠ vago/a.
callado/a ≠ hablador/a.
divertido/a ≠ serio/a.
extrovertido/a ≠ introvertido/a.
generoso/a ≠ tacaño/a.
gracioso/a ≠ serio/a.
honesto/a, sincero/a ≠ falso/a.
idealista ≠ realista.
interesante ≠ aburrido/a.
optimista ≠ pesimista.
organizado/a ≠ desorganizado/a.
sensible, emotivo/a ≠ egoísta.
sociable, extrovertido/a ≠ tímido/a.
tranquilo/a ≠ nervioso/a.
valiente ≠ cobarde.
una persona sensible.
un hombre/una mujer elegante.
un/a gran deportista.

Le gusta divertirse.
Le encantan los retos.
Odia los conflictos.
Intenta controlar a los demás.
Puede ser (muy/un poco) cabezota.
Suele ser realista.
Tiene un carácter tranquilo ≠ enérgico, impulsivo.
Tiene una personalidad fuerte.

PROŚBA O RADĘ

¿Qué hay que hacer para dormir bien?
¿Qué debo hacer para vivir sano?
¿Qué tengo que hacer para estar en forma?
Me duele la garganta, ¿qué hago?

UDZIELANIE PORAD

Hay que acostarse temprano.
Tienes que comer bien.
Debes hacer ejercicio.
Toma este jarabe.
Para el dolor de garganta, puedes beber un té con limón.
Creo que es malo dormir más de nueve horas.
Me parece que es bueno divertirse un poco.
Es bueno/mejor/saludable pasear.
Es malo tomar comida rápida.
Está bien tomar un té con limón.
Está mal dormir poco.

Scanned with CamScanner

PODSUMOWANIE MODUŁU 1. – KOMUNIKACJA

PYTANIE O SAMOPOCZUCIE I ZDROWIE

¿Qué tal estás?
¿Cómo estás?
¿Cómo te encuentras?
¿Qué te pasa?
¿Qué te ocurre?

¿Cómo está tu abuela?

INFORMOWANIE O SAMOPOCZUCIU I STANIE ZDROWIA

Estoy enfermo/a.
resfriado/a.
malo/a.
Me encuentro mal.
Tengo tos/gripe/dolor de cabeza/de estómago/de garganta.
Tengo sueño/hambre/sed/calor/frío.
Me duele la espalda/la tripa/la garganta.
Me duelen los dientes/los ojos/los oídos/los pies.

Ya está sana/bien/mejor.

PYTANIA O STANY FIZYCZNE I PSYCHICZNE

¿Cómo está Rafael/Ana?



OPISYWANIE STANÓW FIZYCZNYCH I PSYCHICZNYCH

Está bien ≠ mal.
sano/a ≠ enfermo/a.
contento/a ≠ enfadado/a.
relajado/a ≠ cansado/a.
tranquilo/a ≠ nervioso/a.
feliz, alegre ≠ triste.
de buen humor ≠ de mal humor.
ocupado/a.
preocupado/a.
aburrido/a.
sorprendido/a.
asustado/a.
enamorado/a.

PYTANIE O UMIEJĘTNOŚCI

¿Sabes hablar inglés/cocinar/tocar algún instrumento/esquiar?

OPISYWANIE UMIEJĘTNOŚCI

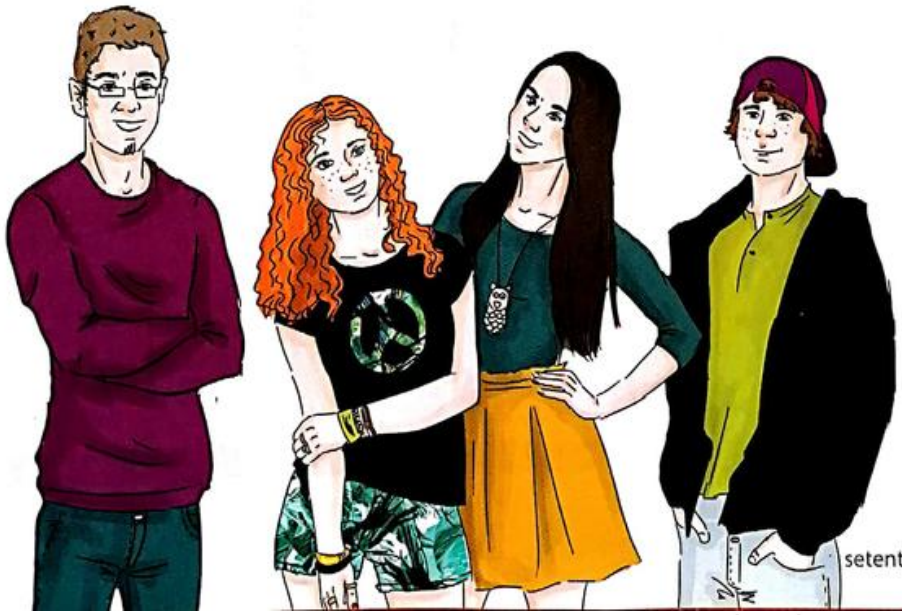
Sé hablar inglés / cocinar / tocar el piano / esquiar.
Hablo inglés y español. / Toco el piano. / Cocino. / Esquío.

PYTANIE O WŁASNOŚĆ

¿De quién es este perro?
¿De quién son estos pollitos?
¿Es tu gata?/¿Es tuya esta gata?

INFORMOWANIE O WŁASNOŚCI

Es de Paco. Es su perro. Es suyo.
Son de mi abuela. Son sus pollitos. Son suyos.
Sí, es mi gata./Sí, es mía.



Scanned with CamScanner

ODMIANY CZASOWNIKÓW REGULARNYCH I NIEREGULARNYCH
CZAS TERAŹNIEJSZY TRYBU OZNAJMUJĄCEGO

	CZASOWNIKI REGULARNE			CZASOWNIKI REGULARNE ZWROTNE		
	I koniugacja -AR	II koniugacja -ER	III koniugacja -IR	I koniugacja -AR	II koniugacja -ER	III koniugacja -IR
	ESTUDIAR	CORRER	ABRIR	LEVANTARSE	ROMPERSE	ABURRIRSE
(yo)	estudio	corro	abro	me levanto	me rompo	me aburro
(tú)	estudias	corres	abres	te levantas	te rompes	te aburres
(él, ella, usted)	estudia	corre	abre	se levanta	se rompe	se aburre
(nosotros/as)	estudiamos	corremos	abrimos	nos levantamos	nos rompemos	nos aburrimos
(vosotros/as)	estudiáis	corréis	abrís	os levantáis	os rompéis	os aburrís
(ellos/as, ustedes)	estudian	corren	abren	se levantan	se rompen	se aburren

CZASOWNIKI NIEREGULARNE Z OBOCZNOŚCIĄ SAMOGŁOSKOWĄ

	O-UE			U-UE	E-IE			E-I
	PROBAR	VOLVER	DORMIR	JUGAR	PENSAR	QUERER	SENTIR	PEDIR
(yo)	pruebo	vuelvo	duermo	juego	pienso	quiero	siento	pido
(tú)	pruebas	vuelves	duermes	juegas	piensas	quieres	sientes	pides
(él, ella, usted)	prueba	vuelve	duerme	juega	piensa	quiere	siente	pide
(nosotros/as)	probamos	volvemos	dormimos	jugamos	pensamos	queremos	sentimos	pedimos
(vosotros/as)	probáis	volvéis	dormís	jugáis	pensáis	queréis	sentís	pedís
(ellos/as, ustedes)	prueban	vuelven	duermen	juegan	piensan	quieren	sienten	piden
	Litera **O** lub **U** zmienia się na **UE** we wszystkich osobach oprócz ***nosotros*** i ***vosotros***.				Litera **E** zmienia się na **IE** we wszystkich osobach oprócz ***nosotros*** i ***vosotros***.			Litera **E** zmienia się na **I** we wszystkich osobach oprócz ***nosotros*** i ***vosotros***.
	Inne czasowniki: **-ar:** *volar, soñar, contar, costar, encontrar, recordar, sonar, acostarse.* **-er:** *poder, mover, soler, morder.* **-ir:** *morir.*			----------	**Inne czasowniki:** **-ar:** *cerrar, empezar, calentar, merendar, fregar, regar, despertarse, sentarse.* **-er:** *querer, entender, defender.* **-ir:** *preferir, mentir, divertirse.*			**Inne czasowniki:** **-ir:** *repetir, servir, reír, freír, elegir, seguir, vestirse.*

INNE CZASOWNIKI NIEREGULARNE

SER	ESTAR	IR	TENER	VENIR
soy	estoy	voy	tengo	vengo
eres	estás	vas	tienes	vienes
es	está	va	tiene	viene
somos	estamos	vamos	tenemos	venimos
sois	estáis	vais	tenéis	venís
son	están	van	tienen	vienen

DECIR	OÍR	SALIR	HACER	PONGO
digo	oigo	salgo	hago	pongo
dices	oyes	sales	haces	pones
dice	oye	sale	hace	pone
decimos	oímos	salimos	hacemos	ponemos
decís	oís	salís	hacéis	ponéis
dicen	oyen	salen	hacen	ponen

CAER	VER	SABER	OFRECER	CONDUCIR
caigo	veo	sé	ofrezco	conduzco
caes	ves	sabes	ofreces	conduces
cae	ve	sabe	ofrece	conduce
caemos	vemos	sabemos	ofrecemos	conducimos
caéis	veis	sabéis	ofrecéis	conducís
caen	ven	saben	ofrecen	conducen





Scanned with CamScanner

PODSUMOWANIE MODUŁU 1. – GRAMATYKA

CZASOWNIKI TYPU *GUSTAR*

	GUSTAR – lubić, podobać się		DOLER – boleć	
(a mí) (a ti) (a él, a ella, a usted) (a nosotros, a nosotras) (a vosotros, a vosotras) (a ellos, a ellas, a ustedes)	**me** (mnie) **te** (tobie) **le** (jemu, jej, Panu) **nos** (nam) **os** (wam) **les** (im, Państwu)	gusta/gustan	**me** (mnie) **te** (ciebie) **le** (jego, ją, Pana) **nos** (nas) **os** (was) **les** (ich, Państwa)	duele/duelen

- Najczęściej stosowanymi formami tego czasownika jest 3. osoba liczby pojedynczej i mnogiej.

*Me **gusta** jugar con el ordenador.*
*¿A ti te **gusta** hacer deporte?*
*A Elena le **gustan** los videojuegos.*
*Nos **gusta** levantarnos tarde.*

- Występuje jedynie w 3. osobie liczby pojedynczej i mnogiej.

*Me **duele** el estómago.*
*Le **duelen** los ojos.*
*¿Os **duele** la cabeza?*
*A mis hijos les **duelen** los pies.*

- Przed czasownikami typu ***gustar*** i ***doler*** w zdaniu pojawiają się zaimki dopełnienia dalszego, które wskazują osobę, która coś lubi, której coś się podoba, którą coś boli. Są dwa rodzaje tych zaimków:
  - nieakcentowane (*me, te, le…*), które są obowiązkowe,
  - akcentowane (*a mí, a ti, a él…*), które są opcjonalne i służą do podkreślenia znaczenia lub doprecyzowania płci, imienia, funkcji.

- Podobnie odmieniają się czasowniki:
  interesar (interesować)
  encantar (zachwycać, uwielbiać)
  caer bien (lubić kogoś)
  parecer + adjetivo/adverbio (wydawać się + przymiotnik/przysłówek)

Nos interesa el arte.
Le encantan las películas de Almodóvar.
Tus primos me caen muy bien.
Esta región me parece muy bonita.
¿Te parece bien esta canción?



Scanned with CamScanner

PODSUMOWANIE MODUŁU 1. – GRAMATYKA

UŻYCIE WYBRANYCH CZASOWNIKÓW: SER, ESTAR, DECIR, SOLER, PODER, SABER, CONOCER

CZASOWNIKI: SER, ESTAR, DECIR

SER – być

- Łączy się z przymiotnikiem lub imiesłowem biernym.

Es interesante.
Es aburrido.

- Służy do opisywania stałych cech wyglądu, charakteru i osobowości osób.

Es alto/guapo/fuerte.
Es muy alegre y enérgico.

- Za pomocą czasownika **ser** można też opisywać stałe, niezmienne cechy rzeczy (np. potraw).

*El pescado **es** muy saludable.*
*El pepino **es** verde.*

ESTAR – być

- Łączy się z przymiotnikiem lub imiesłowem biernym.

***Está** enfermo. **Está** cansado.*

- Służy do opisywania chwilowego stanu fizycznego lub emocjonalnego osób.

Estoy cansado porque trabajo demasiado.
*No va a la escuela porque **está** enferma.*
*Hoy es fiesta y **estamos** muy contentos.*

- Za pomocą czasownika **estar** można też opisywać chwilowy, przejściowy stan, w jakim znajdują się rzeczy (np. potrawy).

*La sopa **está** fría.*
*La carne **está** poco hecha.*
*¿Los calamares **están** fritos o cocidos?*

DECIR – powiedzieć

digo
dices
dice
decimos
decís
dicen

- Czasownik nieregularny w 1. osobie liczby pojedynczej i z obocznością samogłoskową E→I.
- Nie należy mylić ***decir*** (powiedzieć) z ***hablar*** (mówić, rozmawiać).

*María **habla** con el profesor.*
*María **dice** que no va a la fiesta.*

- ***Decir*** łączy się się najczęściej ze spójnikiem ***que*** (że).

CZASOWNIKI: SOLER, PODER

SOLER – mieć zwyczaj

suelo
sueles
suele
solemos
soléis
suelen

- Czasownik z obocznością samogłoskową O→UE.
- Wyraża czynności wykonywane zwyczajowo.
- Łączy się z bezokolicznikiem.

***Suelo** comer en casa.*

PODER – móc

puedo
puedes
puede
podemos
podéis
pueden

- Czasownik z obocznością samogłoskową O→UE.
- Wyraża zdolność do wykonania czynności lub możliwość jej wykonania (lecz nie umiejętności).
- Łączy się z bezokolicznikiem.

*Solo él **puede** hacer este ejercicio.*
*No **puede** salir.*

*– ¿**Puedes** cocinar hoy, Ania?*
*– Sí, sí, **puedo** porque tengo tiempo. Pero solo sé cocinar platos polacos.*

CZASOWNIKI: SABER, CONOCER

SABER – wiedzieć, umieć

sé
sabes
sabe
sabemos
sabéis
saben

- Czasownik nieregularny tylko w 1. osobie liczby pojedynczej.
- Służy do mówienia o posiadanej wiedzy i umiejętnościach.

*– ¿**Sabes** dónde es la reunión?*
– No, lo siento. No lo sé.

*– ¿**Sabes** de ordenadores?*
– Sí, y voy a estudiar Informática.

*– ¿**Sabéis** cocinar?*
– No, no mucho, solo sé preparar dos o tres platos.

Uwaga! Znajomość języków obcych również wyrażamy czasownikiem ***saber***.

*–¿**Sabes** francés?*
*–No, pero **sé** alemán y polaco.*

CONOCER – znać

conozco
conoces
conoce
conocemos
conocéis
conocen

- Czasownik z obocznością spółgłoskową tylko w 1. osobie liczby pojedynczej.
- Służy do mówienia o posiadanej wiedzy (lecz nie o umiejętności).

*– ¿**Conoces** a una amiga mía que se llama Ana?*
*– No, no la **conozco**, ¿por qué?*

Conozco un restaurante muy acogedor. ¿Te apetece ir esta noche?

Podobnie jak **conocer** odmieniają się czasowniki:

- ***conducir*** (prowadzić pojazd),
- ***traducir*** (tłumaczyć coś z jednego języka na drugi),
- ***producir*** (produkować),
- ***ofrecer*** (oferować).

Scanned with CamScanner

PODSUMOWANIE MODUŁU 1. – GRAMATYKA

ZAIMKI

ZAIMKI PYTAJNE

QUÉ (co) + czasownik
¿Qué haces después de las clases?

QUÉ (jaki, który) + rzeczownik
¿Qué fruta te gusta más?

CUÁL (jaki, który) + czasownik
¿Cuál es tu deporte favorito?

QUIÉN(ES) (kto) + czasownik
¿Quién cocina en tu casa?
¿Quiénes cocinan en tu casa?

con QUIÉN(ES) (z kim)
¿Con quién sales los fines de semana?

de QUIÉN(ES) (o kim, czyj/a)
¿De quién habláis?
¿De quién es esta pelota?

a QUIÉN(ES) (kogo, komu)
¿A quién invitas a la fiesta?
¿A quién le regalas este libro?

para QUIÉN (dla kogo)
¿Para quién es este regalo?

DÓNDE (gdzie) + czasownik
¿Dónde comes normalmente?

CUÁNDO (kiedy) + czasownik
¿Cuándo sueles ver la televisión?

CÓMO (jak, jaki) + czasownik
¿Cómo es tu habitación?

CUÁNTO/A/S (ile) + rzeczownik
¿Cuánto tiempo dura esta película?
¿Cuántas personas hay en este grupo?

POR QUÉ (dlaczego) + czasownik
–¿Por qué estudias español?

Uwaga!
porque (dlatego, że)
– Porque quiero ir de vacaciones a España.

ZAIMKI DZIERŻAWCZE

(yo)	mío/a/s
(tú)	tuyo/a/s
(él, ella, usted)	suyo/a/s
(nosotros, nosotras)	nuestro/a/s
(vosotros, vosotras)	vuestro/a/s
(ellos, ellas, ustedes)	suyo/a/s

- Informują, do kogo należy dana rzecz lub mówią o relacji pokrewieństwa bądź zależności między osobami.
- Występują najczęściej samodzielnie (bez rzeczownika).
  –¿Este gorro es tuyo?
  –Sí, es mío.
- Mogą również wystąpić po rzeczowniku, jeśli rzecz lub osoba o których mowa, są bliżej nieznane jednemu z rozmówców.
  Estoy buscando un libro suyo. (Szukam jednej jego książki).
- Mają taki sam rodzaj i liczbę jak rzecz posiadana, a nie jak posiadacz.
  –¿De quién es este abrigo? –Es de Marta. Es suyo.
  –¿De quién es esta camiseta? –Es de mi hermano. Es suya.
  –¿De quién son estos abrigos? –Son de mi madre. Son suyos.
  –¿De quién son estas gafas? –Son de mi jefe. Son suyas.
- **Uwaga!**
  Zaimek 3 osoby l. pojedynczej i mnogiej ***suyo*** może odnosić się do różnych posiadaczy.
  suyo/a/s { de él/de ella / de ellos/de ellas / de usted/de ustedes }

KONSTRUKCJE PORÓWNAWCZE Z PRZYMIOTNIKAMI

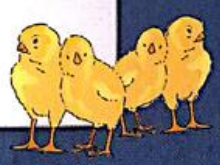
- Do porównywania przymiotników służą konstrukcje: ***más… que, menos… que, tan… como.***

Su madre es más alta que su padre.	(bardziej…niż)
Mi abuelo es menos hablador que mi abuela.	(mniej…niż)
Mi hermano es tan optimista como yo.	(tak…jak)

- Istnieją przymiotniki, które stopniują się nieregularnie. Należą do nich:

bueno → *mejor*	(lepszy)
malo → *peor*	(gorszy)
grande → *mayor*	(większy, starszy)
pequeño → *menor*	(mniejszy, młodszy)

- W odniesieniu do **wieku** stosujemy wyłącznie formę nieregularną przymiotnika.
  *Antonio es **mayor** que Cristina.*
- W odniesieniu do **wielkości** możemy stosować obie formy: regularną i nieregularną.
  *Madrid es **más grande/mayor** que Toledo.*
- W odniesieniu do smaku produktów stosujemy formę regularną.
  *Estas manzanas son **más buenas** que aquellas.*

Scanned with CamScanner

PODSUMOWANIE MODUŁU 1. – GRAMATYKA

KONSTRUKCJE *HAY QUE, TENER QUE, DEBER* + BEZOKOLICZNIK

Do udzielania rad w sposób bezosobowy używamy konstrukcji ***hay que*** **(trzeba)**, która łączy się z bezokolicznikiem i nie odmienia się przez osoby.

Hay que hacer un poco de ejercicio cada día.

Do udzielania rad używamy także konstrukcji ***tener que*** **(musieć)**, która łączy się z bezokolicznikiem i odmienia się przez osoby.

Tengo que
Tienes que
Tiene que
Tenemos que
Tenéis que
Tienen que
} *estudiar.*

Do udzielania rad stosujemy również czasownik ***deber*** (wyraża powinność), który łączy się z bezokolicznikiem i odmienia się przez osoby.

Uwaga!
W konstrukcji z czasownikiem ***deber*** nie stosujemy spójnika ***que***.

Debo
Debes
Debe
Debemos
Debéis
Deben
} *tomar más fruta.*

SPÓJNIKI

- Spójnik **y** (i) łączy dwie lub więcej informacji i/lub wprowadza nową.

*Andrés **y** Carmen son hermanos.*
*Primero desayuno **y** después me ducho.*

- Spójnik ***y*** zmieniamy na ***e*** przed wyrazami zaczynającymi się od **i-** lub **hi-**.

*Javier **e** Isabel están casados.*
*Sus asignaturas favoritas son Matemáticas **e** Historia.*

- Spójnik **o** (lub, czy) wskazuje różne opcje.

*Quiero viajar a un país de América **o** de África.*
*¿Quieres té **o** café?*

- Spójnik ***o*** zmieniamy na ***u*** przed wyrazami zaczynającymi się od **o-** lub **ho-**.

*Preguntas al profesor **u** otra persona.*
*Quiero ir a Nicaragua **u** Honduras.*

- Spójnik ***pero*** (ale) lub ***sin embargo*** (jednak) wprowadza przeciwstawne informacje.
- Spójnik ***pero*** zazwyczaj poprzedzony jest przecinkiem.
- Spójnik ***sin embargo*** poprzedzony jest znakiem interpunkcyjnym (kropką, przecinkiem, średnikiem), a po nim zawsze stawiamy przecinek.

*Tiene que estudiar, **pero** no tiene mucho tiempo.*
*Sé que tienes mucha hambre; **sin embargo**, tienes que esperar hasta las dos.*

- Spójnik ***aunque*** (chociaż) wprowadza przeciwstawne informacje lub informuje o przeszkodzie w wykonaniu czynności.

***Aunque** tengo hambre, tengo que esperar hasta las dos.*

- Spójnik ***además*** (ponadto) wprowadza dodatkową informację.
- Spójnik ***además*** poprzedzony jest znakiem interpunkcyjnym (kropką, przecinkiem, średnikiem), a po nim zawsze stawiamy przecinek.

*Tiene la cara redonda y, **además**, la nariz muy grande.*
*Hoy estoy cansado y no quiero ir al gimnasio; **además**, tengo que estudiar para el examen de mañana.*

- Spójnik ***porque*** (bo/ponieważ) wyraża przyczynę.

*Me gusta salir con Elisa **porque** es muy inteligente.*

- Spójnik ***por esto*** lub ***por eso*** (dlatego) wyraża skutek.

*Últimamente trabaja mucho; **por esto** está tan cansada.*
*Está resfriado; **por eso** no puede ir a trabajar.*

- Spójnik ***si*** (jeśli) wyraża warunek realny, możliwy do spełnienia w teraźniejszości lub przyszłości. Jeśli zdanie warunkowe stanowi pierwszy człon wypowiedzi, po tym zdaniu stawiamy przecinek.

Si te duelen los dientes, tienes que ir al dentista.
*Tiene que ser más simpático **si** quiere tener más vida social.*



Scanned with CamScanner

PODSUMOWANIE MODUŁU 1. – GRAMATYKA

TRYB ROZKAZUJĄCY TWIERDZĄCY w 2. osobie l. pojedynczej (*tú*) i mnogiej (*vosotros*)

Czasowniki regularne		
-ar	-er	-ir
lavar → lava lavar → lavad	comer → come comer → comed	batir → bate batir → batid

➤ **Tworzenie trybu rozkazującego dla 2. osoby l. pojedynczej (*tú*)**

- Formy trybu rozkazującego dla 2. osoby l. pojedynczej tworzymy od czasownika w 2. osobie l. pojedynczej trybu oznajmującego, usuwając literę **-s**.

(tú) compras → compra
(tú) bebes → bebe
(tú) escribes → escribe

- Zasada ta dotyczy prawie wszystkich czasowników, również czasowników z obocznościami samogłoskowymi.

(tú) calientas → calienta
(tú) pruebas → prueba
(tú) fríes → fríe

- Tryb rozkazujący czasowników zwrotnych dla 2. osoby l. pojedynczej.

W czasownikach zwrotnych zaimek zwrotny *te* stawiamy za czasownikiem i zapisujemy go z nim łącznie.

lavarse → lávate
vestirse → vístete

- Czasownik ***estar*** w trybie rozkazującym w 2. osobie l. pojedynczej występuje najczęściej w formie zwrotnej, tj. ***estarse***.

Estate quieto.
Estate tranquilo.
Estate en casa a las tres.

- Formy nieregularne dla 2. osoby l. pojedynczej:

decir → **di**
ser → **sé**
ir → **ve**
venir → **ven**
tener → **ten**
poner → **pon**
hacer → **haz**
salir → **sal**

➤ **Tworzenie trybu rozkazującego dla 2. osoby l. mnogiej (*vosotros*)**

- Formy trybu rozkazującego dla 2. osoby l. mnogiej tworzymy, zamieniając literę **-r** na literę **-d** w bezokoliczniku danego czasownika. Zasada ta dotyczy wszystkich czasowników, bez wyjątku.

lavar → lavad
beber → bebed
batir → batid

- Tryb rozkazujący czasowników zwrotnych dla 2. osoby l. mnogiej.

W czasownikach zwrotnych forma rozkazująca dla 2. osoby l. mnogiej (***levantad***) traci literę **-d**.

lavarse → lavaos
vestirse → vestíos

Wyjątek!

irse → idos

➤ **Tryb rozkazujący z dwoma zaimkami**

- Wszystkie zaimki stawiamy za czasownikiem w trybie rozkazującym i piszemy łącznie z czasownikiem oraz stawiamy akcent graficzny nad sylabą akcentowaną zgodnie z zasadami akcentowania graficznego.

Apúntatelo (tú, el número de teléfono).
Ponéoslos (vosotros, los guantes).
Dásela (tú, a él/ella/usted, la hoja).
Cuéntaselo (tú, a él/ella/usted, el chiste).



Scanned with CamScanner

PODSUMOWANIE MODUŁU 2. – KOMUNIKACJA

PYTANIA O POTRAWY

¿Qué es el gazpacho?
¿Qué lleva la paella?
¿Te gusta el jamón york?
¿Qué plato español te gusta más?
¿Qué me recomiendas?

OPISYWANIE POTRAW

El gazpacho es una sopa fría de tomates.
Lleva arroz, azafrán, marisco y, a veces, carne.
Sí, me gusta bastante, pero prefiero el jamón serrano.
El (plato) que más me gusta es el cocido madrileño.
Te recomiendo la tortilla.

PRZYJMOWANIE ZAMÓWIENIA W RESTAURACJI

¿Qué va(n) a tomar?
¿Qué desea(n)?
¿Qué quiere(n) de primero/segundo/postre?
¿Para beber?
¿Quiere(n) algo más?
¿La carne la quiere(n) poco hecha/al punto/muy hecha?
¿Qué le pongo?

SKŁADANIE ZAMÓWIENIA W RESTAURACJI

Para mí, crema de verduras.
De primero, ensalada, y de segundo, cordero al horno.
¿Me/Nos recomienda algo?
¿Qué tienen de primero/segundo/postre?
¿Qué platos de carne/pescado/verdura hay?
¿Este plato lleva marisco?
¿Me pone una tapa de boquerones y un refresco?

PYTANIA O UBIÓR OSOBY

¿Qué ropa lleva Juan?
¿Qué viste María?
¿Con qué (complementos) combina un vestido rojo?

¿Qué bolso llevo con estos zapatos?

¿Qué me pongo/¿Qué puedo ponerme para ir de excursión?

OPISYWANIE UBIORU OSOBY

Lleva un traje gris.
Viste unos vaqueros y una camiseta.
Combina con complementos negros; por ejemplo, unos zapatos de tacón negros.
Lleva un bolso a juego con estos zapatos/del mismo color que estos zapatos.
Ponte/puedes ponerte algo cómodo; por ejemplo, un chándal.

KUPOWANIE W SKLEPIE Z UBRANIAMI

Busco / Necesito / Quería unos pantalones.
¿Los tiene en azul?
¿Los tiene en/de la talla 40?
¿Puedo probármelos?
¿Dónde están los probadores?
Me quedan bien ≠ mal, ¿no?
Me están pequeños ≠ grandes.
¿Cuánto cuestan los pantalones?
¿Cuánto es todo?
¿Puedo pagar con tarjeta de crédito/en efectivo/en metálico?
Me los llevo. / Me quedo con ellos.

OBSŁUGIWANIE KLIENTÓW W SKLEPIE Z UBRANIAMI

Mire, tenemos estos.
Sí, los tenemos en azul y en negro.
Creo que tengo la talla 40.
Sí, claro/por supuesto.
Los probadores están al fondo a la derecha.
Le quedan perfectos.
¿Qué tal los pantalones?
Cuestan 40 euros.
Son 60 euros.
Por supuesto.
Vamos a la caja.

PYTANIA O PLANY I ZAMIERZENIA

¿Qué vas a hacer este fin de semana?
¿Qué planes tienes para este viernes?
¿Qué piensas hacer en vacaciones?
¿Adónde vas de vacaciones?

MÓWIENIE O PLANACH I ZAMIERZENIACH

Voy a estudiar mucho, porque el lunes tengo un examen.
Mi madre y yo vamos a preparar la fiesta de cumpleaños de mi hermana.
Voy a descansar, pasear y leer.
Voy a México, ya tengo reservado el billete de avión.

Zeskanowane w CamScanner

PODSUMOWANIE MODUŁU 2. – KOMUNIKACJA

PYTANIA O OPINIĘ O ŚRODKACH TRANSPORTU

¿Cómo vas a trabajar/de vacaciones?
¿Cómo te gusta viajar?
¿Qué medio de transporte prefieres?



WYRAŻANIE OPINII I OPISYWANIE ŚRODKÓW TRANSPORTU

Prefiero viajar en coche
A mí me gusta ir en autobús
Me encanta ir en metro
Siempre viajo en tren
Nunca voy en avión/en barco
Para mí, es incómodo viajar en taxi
Es genial moverse a pie/en bicicleta
} porque...

... es más ecológico que la lancha.
más cómodo que ir en tren.
más rápido que ir en bicicleta.
más barato que el barco.
menos peligroso que ir en moto.
menos caro que viajar en avión.
menos seguro que el avión.
menos ecológico que ir en tranvía.
tan contaminante como viajar en autobús.
tan incómodo como el coche.
tan lento como el autobús.
tan sano como la bicicleta.

PYTANIA O DOJAZD KOMUNIKACJĄ PUBLICZNĄ

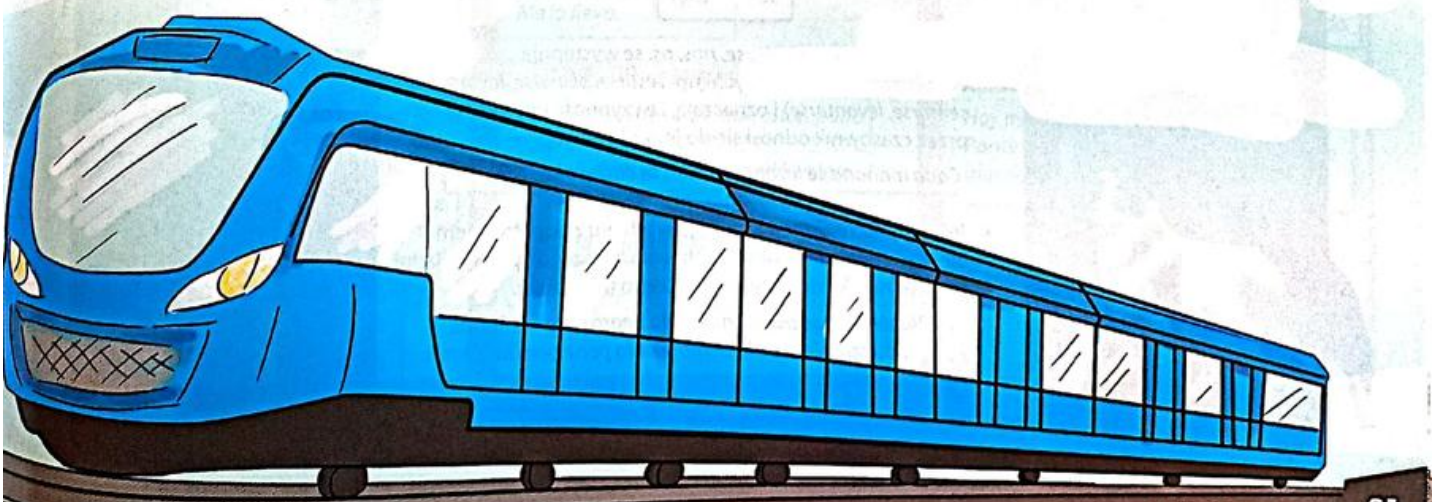
Perdona/e, ¿para ir al centro, por favor?
Oye/Oiga, ¿la Plaza Mayor, por favor?
Disculpa/e, ¿cómo ir a la playa/a la universidad?

INFORMOWANIE O SPOSOBIE DOJAZDU DO DANEGO MIEJSCA KOMUNIKACJĄ PUBLICZNĄ

Coge el autobús/la línea/el tranvía número 10.
Baja en la segunda parada/en la parada Machado.
Haz transbordo a la línea 3 de metro.
Sigue hasta la parada Sol y haz transbordo a la línea 4.

KUPOWANIE BILETÓW I ŚRODKI TRANSPORTU

¿A qué hora sale el autobús a Ávila?
¿Cuánto vale el billete?
¿De qué dársena sale el autobús a Madrid?
¿Cuándo sale el siguiente autobús a Alicante?
¿A qué hora llega este autobús a Lleida?
¿Hay algún descuento para estudiantes?
Un billete a Granada para las cuatro de esta tarde, por favor.
Voy a pagar con tarjeta/en metálico/en efectivo.
Ida y vuelta./Solo ida, por favor.



Zeskanowane w CamScanner

PODSUMOWANIE MODUŁU 2. – GRAMATYKA

ZAIMKI

ZAIMKI DOPEŁNIENIA DALSZEGO I DOPEŁNIENIA BLIŻSZEGO

Zaimki dopełnienia dalszego (komu? czemu?)		Zaimki dopełnienia bliższego (kogo? co?)	
me	(mnie, mi)	me	(mnie)
te	(tobie, ci)	te	(ciebie)
le/se*	(jemu, jej, Panu, Pani)	lo, la	(jego, ją)
nos	(nam)	nos	(nas)
os	(wam)	os	(was)
les/se*	(im, Panom, Paniom, Państwu)	los, las	(ich, je)

*zamiast le/les (patrz tabela obok: dwa zaimki w zdaniu)

➤ **Zaimki dopełnienia dalszego *me, te, le/se, nos, os, les/se*** zastępują rzeczowniki, które w zdaniu odpowiadają na pytania: komu? czemu?

*Compro una falda **a mi hija**.* → *Le compro una falda.*

➤ **Zaimki dopełnienia bliższego *me, te, lo, la, nos, os, los, las*** zastępują rzeczowniki, które w zdaniu odpowiadają na pytania: kogo? co?

*Compro **una falda** a mi hija.* → *La compro a mi hija.*

➤ **Zaimek dopełnienia bliższego *lo*** może przyjąć formę zaimka dopełnienia dalszego ***le*** tylko wtedy, gdy zastępuje rzeczownik męskoosobowy, tj. osoby płci męskiej. W takiej sytuacji obie formy są poprawne. W innych przypadkach zamiana tego typu jest niepoprawna.

*¿Has visto a **Jorge**?* → *No, no **lo** he visto. / No, no **le** he visto.*

➤ **Uwaga!**
Gdy zaimki dopełnienia dalszego ***le, les*** i bliższego ***lo, la, los, las*** występują w zdaniu jednocześnie, zaimki dopełnienia dalszego ***le, les*** zamieniają się na ***se***.

*Le compro **la falda**.* → *Se la compro.*
*Les llevo **los periódicos**.* → *Se los llevo.*

DWA ZAIMKI W ZDANIU

Zaimek dopełnienia **dalszego**		Zaimek dopełnienia **bliższego**
me		
te	+	lo
se*		la
nos		los
os		las
se*		

*zamiast le/les

Le regalo este bolso. (a mi madre)
Lo regalo. (el bolso)
Se lo regalo. (a mi madre, el bolso)

➤ Pozycja zaimków w zdaniu.

- Znajdują się przed czasownikiem w formie osobowej.

  Me la llevo.
  Se lo compro.

- Znajdują się za czasownikiem w trybie rozkazującym twierdzącym, w formie *gerundio* i w bezokoliczniku.

  *Estoy probándo**mela**.*
  *Quiero probár**mela**.*

  Pisane są wtedy łącznie z czasownikiem.

  Llévatela.
  Cómpraselo.

- W strukturach z bezokolicznikiem lub *gerundio* mogą znajdować się przed czasownikiem w formie osobowej lub za tymi formami, tworząc jeden wyraz. Nigdy nie mogą pojawiać się pomiędzy dwoma elementami tych struktur.

  *Estoy probándo**mela**. = **Me la** estoy probando.*
  *Quiero probár**mela**. = **Me la** quiero probar.*

ZAIMKI ZWROTNE

me	(się)
te	(się)
se	(się)
nos	(się)
os	(się)
se	(się)

➤ **Zaimki zwrotne *me, te, se, nos, os, se*** występują w czasownikach zwrotnych (np. *vestirse, peinarse, lavarse, sentarse, levantarse*) i oznaczają, że czynność opisywana przez czasownik odnosi się do jej wykonawcy.

*Cada mañana **se** levanta pronto, **se** ducha y **se** viste.*

➤ Jeśli zaimki zwrotne występują w zdaniu z dopełnieniem bliższym (lub zaimkiem dopełnienia bliższego), przejmują funkcję zaimka dopełnienia dalszego (np. sobie).

*Lucila siempre **se** pone **un vestido** negro para las fiestas.* (nakłada sobie) → *Lucila siempre **se lo** pone para las fiestas.*

***Se** peina **el pelo**.* (czesze sobie) → ***Se lo** peina.*





Zeskanowane w CamScanner

módulo 2

PODSUMOWANIE MODUŁU 2. – GRAMATYKA

ZAIMKI

ZAIMKI NIEOKREŚLONE

alguno/a/s – jakiś, jakaś, jacyś, jakieś
ninguno/a/s – żaden, żadna, żadni, żadne
algo – coś
nada – nic
alguien – ktoś
nadie – nikt

- Zaimki nieokreślone stosuje się z rzeczownikiem lub zamiast rzeczownika. Zgadzają się w liczbie i rodzaju z rzeczownikiem, do którego się odnoszą.

- Gdy zaimek ***alguno*** lub ***ninguno*** znajduje się przed rzeczownikiem r. męskiego w l. pojedynczej, skraca się do formy ***algún*** i ***ningún***. Jednak gdy zastępuje rzeczownik lub pojawia się po rzeczowniku, przybiera pełną formę.

  algún amigo de Marta
  alguno de sus amigos
  ninguno de vosotros

- Gdy ***ninguno/a, nada, nadie*** znajdują się przed czasownikiem, nie stosuje się dodatkowego przeczenia w postaci ***no***.

  No conozco ***ningún*** buen mecánico.
  Ningún mecánico quiere ocuparse de nuestro coche.
  No vive ***nadie*** en esta casa.
  Nadie quiere participar en este taller.

- Nie używa się zaimka ***ninguno/a*** w liczbie mnogiej.

  – ¿Tienes hermanos?
  – No, no tengo ***ninguno****.*

Wyjątek stanowią rzeczowniki, które bądź występują jedynie w liczbie mnogiej, np. ***las gafas, las tijeras***, bądź zazwyczaj są używane w liczbie mnogiej, np. ***los pantalones, los zapatos***.

– ¿Tienen algunas gafas de sol?
– Lo siento, en este momento no tenemos ***ningunas****.*
No encuentro ***ningunos*** *pantalones de mi talla.*

ZAIMKI WSKAZUJĄCE

l. pojedyncza		l. mnoga		zaimki nieodmienne
r. męski	r. żeński	r. męski	r. żeński	
este	esta	estos	estas	esto
ese	esa	esos	esas	eso
aquel	aquella	aquellos	aquellas	aquello

- Zaimki wskazujące zawierają informację o odległości pomiędzy wskazywaną osobą lub wskazywanym przedmiotem, a rozmówcami. Zgadzają się w liczbie i rodzaju z rzeczownikiem, do którego się odnoszą.

- Zaimki ***este, esta, estos, estas*** określają przedmioty lub osoby znajdujące się blisko mówiącego.

- Zaimki ***ese, esa, esos, esas*** określają przedmioty lub osoby znajdujące się blisko słuchającego.

- Zaimki ***aquel, aquella, aquellos, aquellas*** określają przedmioty lub osoby usytuowane daleko od obu rozmówców.

  – ¿Qué camisa te gusta más, ***esta*** *o* ***esa****?*
  – Ni una, ni otra, prefiero ***aquella*** *del escaparate.*

- Zaimki wskazujące pozostają w relacji z przysłówkami miejsca ***aquí, ahí, allí***.

  este vestido (de aquí)
  ese jersey (de ahí)
  aquel traje (de allí)

- Zaimki nieodmienne ***esto, eso, aquello*** występują bez rzeczownika i mają wyłącznie formy l. pojedynczej. Służą do wskazywania, identyfikowania rzeczy.

  – ¿Qué es ***eso****?*
  *– ¿****Esto****? Una sudadera para mi marido.*

CZASOWNIKI

CZASOWNIKI *LLEVAR(SE), PONERSE, VESTIR(SE), COMBINAR*

LLEVAR – nosić, mieć na sobie; zawierać

Mi amiga hoy ***lleva*** *una chaqueta muy bonita.*
Este bocadillo ***lleva*** *jamón y queso.*

LLEVARSE – brać, wziąć (w znaczeniu „zdecydować się na zakup")

Me ***llevo*** *este cinturón.*
Me lo ***llevo****.*

COMBINAR CON – pasować do, zestawiać

Esta blusa ***combina*** *con la falda.*
No sé con qué blusa puedo ***combinar*** *esta falda.*

VESTIRSE – ubierać się

Uwaga!

- NIE ŁĄCZY SIĘ z nazwami ubrań.

  Juan se ducha a las siete y luego ***se viste****.*

- Może łączyć się z przysłówkiem lub okolicznikiem sposobu.

  Juan ***se viste*** *rápidamente.*

VESTIR – nosić, mieć na sobie

La modelo ***viste*** *un vestido estampado.*

- Może łączyć się z z przysłówkiem lub okolicznikiem sposobu.

  Clara siempre ***viste*** *de rojo.*

PONERSE – wkładać, ubierać

Hoy ***me pongo*** *mi vestido favorito.*
Ponte *una chaqueta gruesa porque hace mucho frío.*

Zeskanowane w CamScanner

PODSUMOWANIE MODUŁU 2. – GRAMATYKA

CZASOWNIKI: *QUEDAR, QUEDARSE*

QUEDAR – leżeć (dobrze/źle), (nie) pasować; umawiać się

- W znaczeniu „leżeć dobrze/źle" odmienia się jak czasownik ***gustar***.

*Esta americana **le queda** mal, le está grande.*
*Estos pantalones **le quedan** bien.*

- W znaczeniu „umawiać się" odmienia się jak czasownik regularny I koniugacji.

*¿**Quedamos** para ir a la piscina?*

QUEDARSE – zostawać (gdzieś); brać, wziąć (w znaczeniu „zdecydować się na zakup")

- Odmienia się jak czasownik regularny I koniugacji.

*Vosotros podéis ir a la fiesta, pero yo **me quedo** en casa porque estoy enferma.*
***Me quedo** con estos calcetines.*

KOLORY ZŁOŻONE

- Nazwy kolorów złożonych są nieodmienne w liczbie i rodzaju.

l. pojedyncza	l. mnoga
*Un pantalón **verde oliva**.* *Una blusa **azul celeste**.*	*Unos pantalones **verde oliva**.* *Unas blusas **azul celeste**.*



LICZEBNIKI OD 100 DO 2 000 000

- Liczebniki od 200 do 900 mają formę męską i żeńską. Forma liczebnika zgadza się w rodzaju z rzeczownikiem, do którego się odnosi.

doscientos libros
doscientas páginas

- Liczebnik 1000 nie tworzy liczby mnogiej i nie ma rodzajnika *un*.

1500 **mil** quinientos
2500 **dos mil** quinientos

- Liczebnik 1 000 000 tworzy liczbę mnogą i stawiamy przed nim rodzajnik ***un***.

1000000 **un** millón
2000000 **dos** millones

KONSTRUKCJA *IR A + INFINITIVO*

TWORZENIE

- Konstrukcja ***ir a + infinitivo*** składa się z odmienionego czasownika *ir*, przyimka ***a*** oraz **bezokolicznika** odmienianego czasownika.

voy a estudiar
vas a llamar
va a leer
vamos a comer
vais a escribir
van a salir

- W konstrukcji ***ir a + infinitivo* z czasownikami zwrotnymi** zaimek zwrotny stawiamy przed odmienionym czasownikiem *ir* lub po bezokoliczniku. W tym drugim przypadku piszemy go łącznie z bezokolicznikiem.

Zaimek zwrotny przed czasownikiem *ir*	Zaimek zwrotny po bezokoliczniku
Me voy a vestir.	Voy a vestir**me**.
Te vas a ir.	Vas a ir**te**.
Se va a peinar.	Va a peinar**se**.
Nos vamos a despedir.	Vamos a despedir**nos**.
Os vais a bañar.	Vais a bañar**os**.
Se van a reír.	Van a reír**se**.

UŻYCIE

- Konstrukcji ***ir a + infinitivo*** używamy, gdy mówimy o planach, zamiarach i postanowieniach dotyczących przyszłości.

***Vamos a ir** a la fiesta de Carlos este fin de semana.*
*Este año **voy a estudiar** más.*
*Mis padres **van a comprar** un coche nuevo.*
*¿Dónde **vais a cenar** esta noche, en casa o en un restaurante?*

- Często towarzyszą tej konstrukcji następujące okoliczniki czasu:

- mañana
- pasado mañana
- el próximo lunes = el lunes que viene
- la próxima semana = la semana que viene
- el próximo mes = el mes que viene
- el próximo año = el año que viene
- en enero (en febrero, en marzo...)
- en verano (en invierno, en primavera...)
- dentro de tres días (dos horas, una semana...)

Zeskanowane w CamScanner

PODSUMOWANIE MODUŁU 2. – GRAMATYKA

CZASOWNIKI *IR, VENIR, VIAJAR* Z PRZYIMKAMI

Czasowniki wyrażające ruch, takie jak: *ir, venir, viajar* itp., mogą łączyć się m. in. z przyimkami ***a*** i ***en***.

➤ Stosujemy przyimek ***a***, gdy mówimy o kierunku, w jakim zmierzamy.

*–¿Vais **a** casa?*
*–No, no, vamos **al** parque.*

➤ Stosujemy przyimek ***en***, gdy mówimy, jakim środkiem transportu się przemieszczamy.

*–¿Cómo vais de vacaciones, **en** coche o **en** avión?*
*–Ni **en** coche ni **en** avión: vamos **en** tren.*

Wyjątki!
a pie (pieszo)
a caballo (konno)

KONSTRUKCJE PORÓWNAWCZE Z CZASOWNIKAMI

➤ Wyrażenia ***más que, menos que, tanto como*** służą także do porównywania czasowników. Występują po czasowniku i nie rozdziela się ich żadnym słowem.

*La bufanda de seda cuesta **más que** la bufanda de lana.* (więcej niż)
*Antonio estudia **menos que** su hermana.* (mniej niż)
*Agnieszka come **tanto como** Arleta.* (tyle, ile; tyle, co)

STOPIEŃ NAJWYŻSZY PRZYMIOTNIKA

el/la (rzeczownik) ***más… (de)***
el/la (rzeczownik) ***menos… (de)***

➤ Stopień najwyższy przymiotnika tworzymy poprzez dodanie rodzajnika określonego ***el, la, los, las*** do przymiotnika w stopniu wyższym lub niższym.

el más largo → **los** más largos
la más pequeña → **las** más pequeñas
el menos interesante → **los** menos interesantes
la menos cara → **las** menos caras

➤ Stopień najwyższy przymiotników tworzących stopień wyższy nieregularnie.

el/la peor → los/las peores
el/la mejor → los/las mejores
el/la mayor → los/las mayores
el/la menor → los/las menores

➤ Jeśli w zdaniu pojawia się nazwa rzeczy lub osoby, których właściwości porównujemy, to rodzajnik określony stawiamy przed tą nazwą.
W tym przypadku szyk zdania jest następujący:
rodzajnik + rzeczownik + ***más/menos*** + przymiotnik

el río **más** largo
la isla **más** pequeña
los lugares **menos** interesantes
las excursiones **menos** caras



➤ Jeśli w zdaniu pojawia się zbiór, z którego wyróżniamy daną rzecz lub osobę, wówczas wyróżnienie to wprowadzamy za pomocą przyimka ***DE***.

***El** pico **más** alto **de** los Pirineos es el Aneto.*
*El invierno es **la más** fría **de** las estaciones.*
***Los** ríos **más** largos **del** planeta son el Amazonas y el Nilo.*
***Las** montañas **más** altas **del** mundo son las del Himalaya.*
*La región de Almería es **la** zona **más** seca **de** España y **la menos** verde.*
*Atacama es **la** región **menos** húmeda **de** todo el mundo.*

Możliwa jest również konstrukcja:

*Es **la más** barata **de** las opciones. ↔ Es **la** opción **más** barata.*
*Es **la menos** cara **de** las opciones. ↔ Es **la** opción **menos** cara.*

➤ W stopniu najwyższym przymiotnika rodzajnik określony ***el, la, los, las*** można zastąpić przymiotnikiem dzierżawczym, jeśli w zdaniu ujawnia się osoba posiadająca.

*Juan es **el más** simpático **de mis** primos.*
*↔ Juan es **mi** primo **más** simpático.*

*Esta es **la menos** interesante **de sus** películas.*
*↔ Esta es **su** película **menos** interesante.*

*Estos son **los** barrios **más** visitados **de nuestra** ciudad.*
*↔ Estos son **nuestros** barrios **más** visitados.*

*Estas son **las** montañas **más** importantes de Polonia.*
*↔ Estas son **nuestras** montañas **más** importantes*

Zeskanowane w CamScanner

PODSUMOWANIE MODUŁU 2. – GRAMATYKA

WYRAŻENIA SPAJAJĄCE (ŁĄCZNIKI)

- Wprowadzające dany temat rozmowy.

  En cuanto a (co do) *museos, podemos destacar el Museo de Arte Contemporáneo.*
  En lo que se refiere a (co się tyczy) *medios de transporte, el más rápido es el avión.*

- Porządkujące wypowiedź.

  En primer lugar (po pierwsze), *hay que decir que los autobuses no siempre son cómodos.*
  En segundo lugar (po drugie), *tienes que pensar que el autobús suele ser más barato que el tren.*

- Wprowadzający ostatnią myśl.

  Por último (na koniec, i wreszcie), *no puedes olvidar que los autobuses no siempre llegan puntualmente a su destino porque eso depende del tráfico.*

- Przedstawiające dwie różne myśli, przeciwstawne lub uzupełniające się.

  Por un lado (z jednej strony), *esta ciudad tiene muchos parques y zonas verdes donde puedes relajarte.*
  Por otro lado (z drugiej strony), *en las calles hay muchos coches y suele haber mucho ruido.*

- Wprowadzające dodatkową myśl do tego, co już zostało powiedziane.

  Me gusta viajar en tren porque es cómodo. ***Además*** (ponadto), *es más rápido que el autobús y no pierdo tanto tiempo viajando.*

  Para desplazamientos largos, prefiero el tren al coche porque es más ecológico. ***Asimismo*** (również), *me gusta porque no tengo que conducir y durante el viaje puedo hacer otras cosas, como leer, por ejemplo.*

- Wprowadzające dodatkową informację do innej, już znanej (z naciskiem na tę nową).

  La bicicleta ***no solo*** (nie tylko) *es más ecológica,* ***sino también*** (lecz także) *más sana que el coche.*
  El coche ***no solo*** (nie tylko) *contamina mucho,* ***sino que también*** (lecz także) *hace mucho ruido.*

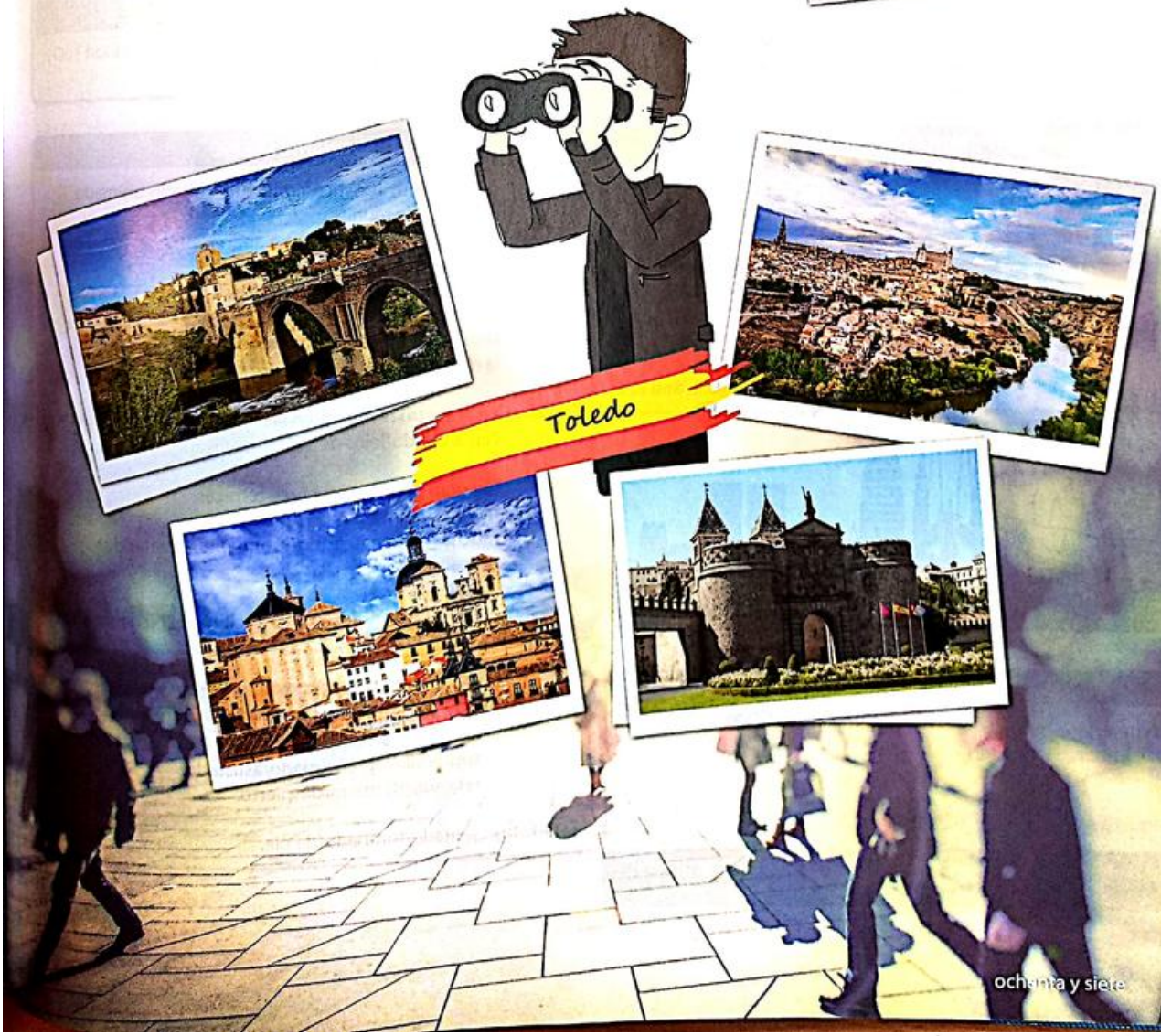
- Stosuje się wyrażenie ***sino también***, gdy nie występuje po nim czasownik.
- Stosuje się wyrażenie ***sino que también***, gdy występuje po nim czasownik.



Zeskanowane w CamScanner

PODSUMOWANIE MODUŁU 2. – GRAMATYKA





Zeskanowane w CamScanner

PODSUMOWANIE MODUŁU 3. – KOMUNIKACJA

ROZMAWIANIE PRZEZ TELEFON

ODBIERANIE TELEFONU

¿Diga/Dígame?
Dime.
¿Sí?
¿Aló? *(Latinoamérica)*
¿Bueno? *(México)*
¿Oigo? *(Cuba)*
¡Hola! *(Argentina)*

PYTANIE O TO, KTO DZWONI

¿De parte de quién?

INFORMOWANIE O TYM, ŻE KTOŚ NIE MOŻE PODEJŚĆ DO TELEFONU

Disculpe/a, pero ahora no se puede poner. ¿Le digo algo?

PYTANIA O KOGOŚ

¿La señora Martínez, por favor?
Quería hablar con la señora Martínez.
¿Está Mario?
¿Puedo hablar con Mario?

PRZEDSTAWIANIE SIĘ

De Mario Antúnez.
Soy Mario Antúnez.
Mi nombre es Mario Antúnez.

ZOSTAWIANIE WIADOMOŚCI

Dígale/Dile que he llamado.

PYTANIA O AKTUALNIE WYKONYWANE CZYNNOŚCI

¿Estás haciendo algo ahora mismo?
¿Qué estás haciendo?

¿Qué está/n haciendo?



MÓWIENIE O AKTUALNIE WYKONYWANYCH CZYNNOŚCIACH

Estoy leyendo un libro.
Me estoy duchando.
Estoy bañándome.
Los niños están jugando.
La gente está tomando el sol.

Sigue viendo la tele.
Sigue trabajando en la misma empresa.
Sigue estudiando para el examen.

PYTANIA O MIEJSCA

¿Cómo es?
¿Dónde está?
¿Qué hay allí?



OPISYWANIE MIEJSC

Es	un lugar muy turístico/conocido/visitado/animado. un punto de reunión. un lugar donde hay mucha animación. el punto de encuentro de la ciudad. uno de los monumentos más visitados. una de las plazas más antiguas. la calle más ancha de la ciudad. la región menos poblada.
Está	en el centro histórico/en la Plaza Mayor/en las afueras. cerca/al lado/lejos de…
Hay	(un gran número de) bares/terrazas. muchos monumentos/turistas. mucha gente paseando/caminando/charlando/descansando.
Allí está	el Ayuntamiento/el Museo Nacional/el pico más alto.

PYTANIA O SAMOPOCZUCIE

¿Cómo está/s?
¿Qué le/te pasa/ocurre?

MÓWIENIE O SAMOPOCZUCIU I POZYCJI CIAŁA

Está/Estoy	aburrido/cansado/enfadado/sorprendido/preocupado/asustado/relajado/dormido/despierto.
Está/Estoy	sentado/tumbado/de pie.

Zeskanowane w CamScanner

PODSUMOWANIE MODUŁU 3. – KOMUNIKACJA

PYTANIA O STAN FIZYCZNY

¿Cómo está?
¿Está bien/mejor?

¿En qué posición está?
¿Dónde está?

OPISYWANIE STANU FIZYCZNEGO I UMIEJSCOWIENIE W PRZESTRZENI

Está bien ≠ mal (czuje się dobrze, źle)
bueno/a ≠ malo/a (jest zdrowy/a, chory/a)
mejor ≠ peor (czuje się lepiej, gorzej)
hambriento/a ≠ sediento/a (bardzo głodny/a, spragniony/a)

Está de pie/sentado/tumbado/dormido/despierto.
Está en casa/en el instituto/en el trabajo/en Madrid.

PYTANIA O STAN EMOCJONALNY

¿Cómo está?
¿Cómo se siente?



OPISYWANIE STANU EMOCJONALNEGO

Está tranquilo/a ≠ nervioso/a (teraz jest spokojny/a, teraz jest zdenerwowany/a)
alegre ≠ triste (teraz cieszy się, teraz smuci się)
feliz ≠ infeliz (teraz odczuwa szczęście, teraz czuje się nieszczęśliwy/a)
contento/a (zadowolony/a)
aburrido/a (znudzony/a)
preocupado/a (zaniepokojony/a)
asustado/a (przestraszony/a)
estresado/a (zestresowany/a)
enfadado/a (zły/zezłoszczony/a)
deprimido/a (załamany/a)
sorprendido/a (zdziwiony/a)

PYTANIE O GODZINĘ

¿Qué hora es?



INFORMOWANIE O GODZINIE

Es la una.
Son las dos.
Son las diez.
00:00 Es medianoche.
12:00 Es mediodía.
01:00 Es la una de la noche.
13:00 Es la una de la tarde.
08:00 Son las ocho de la mañana.
20:00 Son las ocho de la tarde.
10:00 Son las diez de la mañana.
22:00 Son las diez de la noche.

Uwaga!
Przy określaniu godziny 13:00 stosuje się wymiennie ***la una de la tarde / la una del mediodía***.



Zeskanowane w CamScanner

PODSUMOWANIE MODUŁU 3. – KOMUNIKACJA

PYTANIA O CZAS WYDARZENIA

¿A qué hora/cuándo tienes clases?

¿Cuándo vuelves a casa?

¿Cuándo haces los deberes?

¿Qué día de la semana haces deporte?

¿Cuándo es tu cumpleaños?



INFORMOWANIE O CZASIE WYDARZENIA

Tengo clases… a las ocho de la mañana,
desde las ocho hasta las tres,
de ocho a tres,
entre las ocho y las tres,
después de las ocho,
antes de las cuatro.

Vuelvo a casa… a las cuatro,
sobre las cuatro,
entre las cuatro y las cuatro y media.

Hago los deberes… por la mañana,
por la tarde,
por la noche.

El lunes. / Los lunes.
El martes. / Los martes.
El miércoles. / Los miércoles.
El jueves. / Los jueves.
El viernes. / Los viernes.
El sábado. / Los sábados.
El domingo. / Los domingos.

Uwaga!
Nazwy dni tygodnia od poniedziałku do piątku mają taką samą formę w liczbie pojedynczej i mnogiej. W liczbie mnogiej rodzajnik ***el*** zmienia się na ***los***.

Przy podawaniu dni tygodnia nie stosujemy przyimka ***en*** (w), lecz używamy tylko ***el/los***.

Mi cumpleaños es… el1 de enero,
el 2 de febrero,
el 3 de marzo,
el 4 de abril,
el 5 de mayo,
el 6 de junio,
el 7 de julio,
el 8 de agosto,
el 9 de septiembre,
el 10 de octubre,
el 11 de noviembre,
el 12 de diciembre.

Mi cumpleaños es… en verano.
en otoño.
en invierno.
en primavera.

Przy podawaniu nazw miesięcy bez wskazywania konkretnego dnia stosujemy przyimek ***en: en marzo, en abril, en junio…***

Zeskanowane w CamScanner

módulo 3

PODSUMOWANIE MODUŁU 3. – KOMUNIKACJA

PYTANIA O DZIEŃ DZISIEJSZY

¿Qué has hecho hoy?

OPOWIADANIE O DNIU DZISIEJSZYM

Por la mañana/Esta mañana me he despertado a las 7.
Por la tarde/Esta tarde he ido con mis compañeros a tomar unas tapas.
Por la noche/Esta noche hemos salido de fiesta.
Cuando nos hemos cansado, hemos ido todos a mi casa a tomar café.
Luego/Después de cenar, hemos visto una película.

PYTANIA O BLISKĄ PRZESZŁOŚĆ

¿Qué has hecho este fin de semana/esta semana/este mes/este año/últimamente/hace un momento?

MÓWIENIE O BLISKIEJ PRZESZŁOŚCI

Este fin de semana he ido al cine.
Esta semana he estado enfermo.
Este mes he trabajado mucho.
Últimamente me he sentido muy cansado.
Hace un momento he hablado con el director.

PYTANIA O OPINIĘ

¿Cómo/qué tal ha sido el día?
¿Cómo/qué tal te ha ido el día?

WYRAŻANIE OPINII

Hoy he tenido un día bastante ocupado.
Hoy ha sido un gran día.
Ha sido un día inolvidable ≠ horrible.
Ha sido genial.
Nos hemos divertido mucho.
Lo hemos pasado muy bien.

PYTANIA O KRADZIEŻ

¿Qué ha ocurrido?
¿Cuándo ha sido el robo?
¿Cómo ha pasado?

¿Qué (es lo que) se ha llevado el ladrón?

ZGŁASZANIE KRADZIEŻY

Quiero poner una denuncia. Me han robado la cartera.
Ha sido hace un momento.
Un hombre se me ha acercado por detrás y me ha quitado la cartera del bolso.
El ladrón se ha llevado el DNI y la tarjeta de crédito.



Zeskanowane w CamScanner

PODSUMOWANIE MODUŁU 3. – KOMUNIKACJA

PYTANIA O PRZYCZYNY

¿Por qué no me has llamado?

¿Por qué has llegado tarde?

USPRAWIEDLIWIANIE SIĘ

Perdona/Lo siento, no te he llamado porque se me ha acabado el saldo del móvil.
Perdón por llegar tarde, es que ha habido un atasco enorme.

PYTANIA O DOŚWIADCZENIE ŻYCIOWE

¿Qué países has visitado?
¿Has probado el turrón?
¿Cuántas veces has comido turrón?

¿Alguna vez has practicado algún deporte de riesgo?

MÓWIENIE O DOŚWIADCZENIU ŻYCIOWYM

He visitado España e Inglaterra.
Sí, ya lo he probado. ≠ No, todavía no lo he probado.
No he comido turrón nunca. = Nunca he comido turrón.
He comido turrón (desde) siempre/cada Navidad.
He comido turrón muchas veces/varias veces/a veces/pocas veces/una vez.
Sí, he saltado en paracaídas dos veces.

PYTANIA O DOŚWIADCZENIE ZAWODOWE

¿Ha cursado/acabado/terminado usted estudios universitarios?

¿Dónde/en qué empresa ha trabajado?
Además de vendedor, ¿ha tenido otros trabajos?

MÓWIENIE O DOŚWIADCZENIU ZAWODOWYM

Sí, he hecho / he realizado la Licenciatura de Economía/me he licenciado en Economía por la Universidad de Valencia.
He trabajado en México para una compañía informática como vendedor.
Sí, también he sido recepcionista de hotel en Valencia.



Zeskanowane w CamScanner

PODSUMOWANIE MODUŁU 3. – GRAMATYKA

KONSTRUKCJA *ESTAR/SEGUIR + GERUNDIO*

TWORZENIE

- Konstrukcja ***estar* + *gerundio*** składa się z odmienionego czasownika ***estar*** oraz formy ***gerundio*** (imiesłów czynny) odmienianego czasownika.

estoy cantando
estás esperando
está comiendo
estamos corriendo
estáis viviendo
están saliendo

- Konstrukcja ***seguir* + *gerundio*** składa się z odmienionego czasownika ***seguir*** oraz formy ***gerundio*** odmienianego czasownika.

sigo cantando
sigues esperando
sigue comiendo
seguimos corriendo
seguís viviendo
siguen saliendo

- Formę regularną ***gerundio*** tworzymy przez zastąpienie końcówki bezokolicznika (*-ar, -er, -ir*) odmienianego czasownika końcówką ***-ando*** (I koniugacja) lub ***-iendo*** (II i III koniugacja).

-ar	→ **-ando**	*jugar*	→	*jugando*
-er, -ir	→ **-iendo**	*comer*	→	*comiendo*
		salir	→	*saliendo*

- Niektóre czasowniki tworzą formę ***gerundio*** w sposób **nieregularny** (oboczność samogłoskowa **e → i, o → u** w temacie czasownika) lub następuje zmiana ortograficzna litery **-i** na **-y** w końcówce formy *gerundio*.

e → i	o → u	i → y
pedir → pidiendo	dormir → durmiendo	leer → leyendo
repetir → repitiendo	morir → muriendo	caer → cayendo
seguir → siguiendo	poder → pudiendo	oír → oyendo
decir → diciendo		huir → huyendo
sentir → sintiendo		ir → yendo
elegir → eligiendo		construir → construyendo
vestir → vistiendo		
reír → riendo		
sonreír → sonriendo		
freír → friendo		

- Forma ***gerundio*** jest **nieodmienna**.

María está jugando.
Pablo está jugando.
Nosotros estamos jugando.
Ellas están jugando.

- W konstrukcjach ***estar/seguir* + *gerundio*** **z czasownikami zwrotnymi** zaimek zwrotny stawiamy przed odmienionym czasownikiem *estar/seguir* lub po formie *gerundio*. W tym drugim przypadku piszemy go łącznie z formą *gerundio* i stawiamy akcent graficzny nad sylabą akcentowaną.

Zaimek zwrotny przed czasownikiem *estar/seguir*	Zaimek zwrotny po formie *gerundio*
Me estoy vistiendo.	Estoy vistiéndo**me**.
Te estás equivocando.	Estás equivocándo**te**.
Se está peinando.	Está peinándo**se**.
Nos estamos despidiendo.	Estamos despidiéndo**nos**.
Os estáis durmiendo.	Estáis durmiéndo**os**.
Se están riendo.	Están riéndo**se**.

UŻYCIE

Konstrukcji ***estar* + *gerundio*** używamy:

- gdy mówimy o czynnościach odbywających się w momencie mówienia, które właśnie trwają, niezakończonych,

*Marta **está hablando** por teléfono con su abuela.* (Marta **właśnie w tej chwili rozmawia** przez telefon z babcią).

*Andrés y Mario **están cocinando**.* (Andrés i Mario **właśnie w tej chwili gotują**).

*Mis hermanos **están durmiendo**.* (Moi bracia **właśnie w tej chwili śpią**).

- gdy mówimy o aktualnych zajęciach, niekoniecznie odbywających się w danym momencie.

*–¿Qué **estás haciendo** ahora?* (Co teraz porabiasz?).

*–**Estoy haciendo** un curso sobre un nuevo programa informático.* (Realizuję kurs z nowego programu komputerowego).

Konstrukcji ***seguir* + *gerundio*** używamy, aby mówić o czynności, którą wcześniej wykonywaliśmy i w dalszym ciągu wykonujemy. Używamy jej także, aby mówić o tym, że zwyczaje, jakie mieliśmy w przeszłości, są nadal aktualne.

*Son las 6 de la tarde y María está estudiando. Una hora después, a las 7 de la tarde María **sigue estudiando**.* (Godzinę później, o siódmej po południu Maria **wciąż się uczy**).

Sigo yendo cada semana al cine, como antes. (**W dalszym ciągu chodzę** co tydzień do kina, tak jak wcześniej.).

Sigue visitando a su abuela cada viernes. (**W dalszym ciągu** odwiedza swojego dziadka co piątek).

- Często odpowiada polskiemu imiesłowowi czynnemu.

Formy ***gerundio*** bez czasowników *estar* i *seguir* używamy także, aby:

- nazwać czynności wykonywane przez opisywane lub wskazywane osoby,

*Hay una chica **hablando** con un señor.* (Jest dziewczyna, która rozmawia z jakimś panem).

*Veo a dos chicos **hablando** con un señor.* (Widzę dwóch chłopców, którzy rozmawiają z jakimś panem).

- opisać sposób wykonywania czynności.

*Una lengua se aprende **hablando y escribiendo**.* (Języka uczymy się, mówiąc i pisząc).

José vive disfrutando de cada momento. (José żyje, ciesząc się każdą chwilą).

*María estudia **pensando** en su futuro.* (Maria uczy się, myśląc o swojej przyszłości).

Zeskanowane w CamScanner

PODSUMOWANIE MODUŁU 3. – GRAMATYKA

CZASOWNIK *ESTAR*

ESTAR – być (w jakimś stanie)

- Służy do opisywania chwilowego stanu fizycznego lub emocjonalnego osób oraz stanu, w którym mogą być rzeczy i miejsca.

Está cansado y estresado porque tiene mucho trabajo.
*Tu escritorio **está** muy sucio.*

Wyrazy i wyrażenia, które łączą się z czasownikiem *estar*, opisujące różne stany:

aburrido/a (znudzony/a)
animado/a (ożywiony/a)
atento/a (skupiony/a)
concentrado/a (skoncentrowany/a)
decepcionado/a (rozczarowany/a)
despierto/a (nie śpi)
dormido/a (śpi)
entretenido/a (rozbawiony/a)
emocionado/a (podekscytowany/a)



PRETÉRITO PERFECTO DE INDICATIVO (CZAS PRZESZŁY ZŁOŻONY)

TWORZENIE

czasownik posiłkowy *HABER*		IMIESŁÓW BIERNY	
(yo)	**he**	visitado	regularny
(tú)	**has**	conocido	regularny
(él, ella, usted)	**ha**	subido	regularny
(nosotros/as)	**hemos**		
(vosotros/as)	**habéis**	abierto	nieregularny
(ellos/as, ustedes)	**han**	cubierto	nieregularny
		dicho	nieregularny
		escrito	nieregularny
		hecho	nieregularny
		muerto	nieregularny
		puesto	nieregularny
		resuelto	nieregularny
		roto	nieregularny
		visto	nieregularny
		vuelto	nieregularny

- Czas *pretérito perfecto* składa się z dwóch elementów: odmienionej formy czasownika posiłkowego ***haber*** oraz imiesłowu biernego regularnego lub nieregularnego. Imiesłów bierny regularny tworzy się poprzez odłączenie od bezokolicznika końcówki *-ar, -er* lub *-ir*, a następnie dołączenie do pozostałego rdzenia końcówki *-ado* (w czasownikach I koniugacji) lub *-ido* (w czasownikach II lub III koniugacji).

- Kiedy litera „i" w końcówce imiesłowu *-ido* poprzedzona jest samogłoską „a", „e" lub „o", stawiamy nad nią akcent graficzny.

caer – caído
leer – leído
oír – oído

- Końcówki imiesłowów nieregularnych ulegają zmianie na *-to* lub *-cho*.

-to	*-cho*
escribir – **escrito**	decir – **dicho**
romper – **roto**	hacer – **hecho**
ver – **visto**	
abrir – **abierto**	
cubrir – **cubierto**	
morir – **muerto**	
poner – **puesto**	
volver – **vuelto**	
resolver – **resuelto**	

- Czasowniki złożone, których podstawę stanowi czasownik z imiesłowem nieregularnym, zachowują tę nieregularność, gdy występują w formie imiesłowu.

describir – **descrito**
inscribir – **inscrito**
descubrir – **descubierto**
deshacer – **deshecho**
satisfacer – **satisfecho**
devolver – **devuelto**
envolver – **envuelto**
componer – **compuesto**
exponer – **expuesto**
proponer – **propuesto**
prever – **previsto**

- Forma czasownika ***haber*** i towarzysząca mu forma *participio* (imiesłów bierny) nie mogą być rozdzielane w zdaniu innym słowem.

*Alex (no) se **ha bañado** en el mar.*
*¿**Le has dicho** la noticia?*
Hemos terminado** ya. = **Ya hemos terminado.

Zeskanowane w CamScanner

PODSUMOWANIE MODUŁU 3. – GRAMATYKA

PRETÉRITO PERFECTO DE INDICATIVO (CZAS PRZESZŁY ZŁOŻONY)

UŻYCIE

- Jest to czas służący do wyrażania czynności przeszłych i zakończonych, zrealizowanych w okresie, który jest dla mówiącego jeszcze otwarty i połączony z dniem aktualnym.

*Alguien **ha llamado** a la puerta.*
*Mis padres **se han ido** a Barcelona.*
He comprado un móvil y no funciona.

- Aktualność okresu, w którym miała miejsce czynność przeszła, podkreślają określniki czasu, które mogą towarzyszyć czynnościom wyrażonym w tym czasie.

hoy (dzisiaj)
esta mañana (dzisiaj rano)
esta tarde (dzisiaj po południu)
esta noche (dzisiaj wieczorem)
este fin de semana (w ten weekend)
esta semana (w tym tygodniu)
este mes (w tym miesiącu)
este año (w tym roku)
este curso (w tym roku szkolnym)
este verano (tego lata)
estas vacaciones (w te wakacje)
hace poco (niedawno)
hace un rato (przed chwilą)
hace un momento (przed momentem)
hace una hora (przed godziną)
desde el lunes... (od poniedziałku...)
hasta ahora (do teraz)
ya (już)
todavía no/aún no (jeszcze nie)
últimamente (ostatnio)
en los últimos días/meses/años (w ostatnich dniach/miesiącach/latach)

Esta mañana Isabel se ha levantado muy tarde.
Hoy ha sido un día maravilloso: he sacado un 10 en español y me he encontrado cien euros.
Últimamente hemos estado muy ocupados con nuestros estudios.
Este verano he ido a la playa, he leído muchos libros y he conocido a mucha gente.

- Czas ten służy również do mówienia o doświadczeniach życiowych, w kontekście których życie traktowane jest jako otwarty okres, który trwa do dnia dzisiejszego.

Durante su vida Carlos ha podido trabajar en unas empresas muy buenas.
Alejandra ha viajado por casi todo el mundo y ha conocido muchas culturas.
Este cantante ha tenido cuatro hijos con tres esposas diferentes.

- Czasowi temu, użytemu w celu mówienia o doświadczeniach życiowych, mogą towarzyszyć określniki *ya* (już) i *todavía/aún no* (jeszcze nie) oraz określniki wyrażające częstotliwość wykonanych lub niewykonanych czynności.

OKREŚLNIKI CZĘSTOTLIWOŚCI

toda mi vida (całe moje życie)
siempre (zawsze)
muchas veces / a menudo (często)
varias veces (wiele razy)
a veces / algunas veces (czasami)
unas veces (kilka razy)
pocas veces (rzadko)
dos/tres/cuatro... veces (dwa/trzy/cztery... razy)
una vez (raz)
ninguna vez (ani razu)
nunca (nigdy)
alguna vez (kiedykolwiek) – stosowane w pytaniach

*Ya he estado en Andalucía, pero **todavía no** he visto el País Vasco.*
*– ¿Has volado en avión **alguna vez**?*
*– Sí, he volado en avión **varias veces**.*
*Cris **siempre** ha ido a esquiar en invierno.*
__Nunca__ hemos probado el pulpo.



Zeskanowane w CamScanner

LECCIÓN 1

Ejercicio 4 CD 1 CD 2 CD 3

1. Tiene la cara muy redonda. Los ojos, la nariz y la boca son muy pequeños. Además, la boca está muy cerca de la nariz. El cuello es muy ancho, igual que la espalda. Tiene las manos grandes y anchas, pero los brazos son muy cortos, igual que los dedos. El autor del cuadro se llama Fernando Botero y normalmente, en sus cuadros, las figuras son redondas.

2. Tiene un ojo más grande que otro y no se ven las orejas. La nariz es muy recta. Tiene el pelo blanco y la cara azul y verde. Los brazos y las manos son muy geométricos, igual que la nariz y la boca. El autor del cuadro se llama Pablo Picasso y es uno de los padres del Cubismo.

3. Tiene los ojos muy azules y el pelo rubio. La cara, aunque es redondeada, es un poco más alargada que en los otros dos cuadros. La nariz y la boca son pequeñas. Tiene los brazos largos y delgados, igual que los dedos. El autor del cuadro se llama Diego Velázquez, uno de los pintores españoles más importantes de la Historia.

Ejercicio 5 CD 4

Tengo un monstruo con dos cabezas y cinco ojos. Tiene tres orejas, y solo una nariz. En cada una de las dos cabezas tiene una boca con tres dientes. El monstruo tiene dos cuellos muy largos. Tiene tres brazos y cuatro piernas. En cada brazo tiene una mano con tres dedos y en cada pierna, un pie con dos dedos.

Ejercicio 6 CD 5

Sonia: ¿Qué tipo de chicos te gustan, Amanda?
Amanda: En primer lugar, tienen que ser inteligentes: no me gustan los chicos que no tienen nada en la cabeza. También me gustan los hombres altos y morenos, con espaldas anchas. Prefiero los ojos oscuros: negros o marrones; y el pelo negro, aunque eso no es muy importante.
Sonia: ¿Y el resto del físico?
Amanda: No es muy importante para mí; en general, no me gustan los chicos muy delgados y, eso sí, me gustan las manos grandes y fuertes. ¿Y a ti, Sonia, qué tipo de chico te gusta?
Sonia: A mí me gustan los chicos delgados, con brazos y piernas largas, como las de los jugadores de baloncesto y un cuello largo y elegante. No me importa si son morenos o rubios, pero tienen que tener unos ojos grandes y expresivos. También me gustan las narices un poco grandes y rectas.

Ejercicio 8 CD 6

1. Nos tocamos la frente.
2. Movemos la cabeza y el cuello.
3. Levantamos los brazos.
4. Movemos los hombros.
5. Levantamos el brazo derecho.
6. Movemos la mano izquierda.
7. Nos tocamos la nariz.
8. Nos tocamos las orejas con la mano derecha.
9. Levantamos las piernas.
10. Movemos los ojos.
11. Nos tocamos los dientes con la mano izquierda.
12. Movemos los pies.
13. Movemos los dedos de la mano derecha.
14. Nos tocamos la espalda.
15. Levantamos el brazo izquierdo.
16. Movemos el pie derecho.
17. Nos tocamos el hombro derecho con la nariz.
18. Nos tocamos la tripa.
19. Nos tocamos el pie derecho con la mano izquierda.
20. Movemos la nariz.

LECCIÓN 2

Ejercicio 8 CD 9 CD 10 CD 11

1. A Pedro le encantan los deportes que se practican en el agua: es campeón de natación; además de nadar, le gusta el esquí acuático. Pedro es atlético y tiene el pelo castaño, con unos bonitos ojos verdes. Tiene la nariz un poco torcida y los dientes muy blancos. Es un gran deportista y tiene un carácter enérgico, aunque puede ser demasiado competitivo. Por otro lado, es muy sensible y sabe escuchar a sus amigos.

2. A Carolina le gusta muchísimo la música, especialmente el rock, aunque siempre dice que para bailar lo mejor es la música latina, como la salsa. También sabe cantar y tocar la guitarra. Carolina es una mujer elegante; es pálida, con los ojos negros y los labios rojos, y tiene las pestañas muy largas. Tiene un carácter tranquilo y amable.

3. Natalia es artista. Tiene pasión por la pintura y también sabe tocar el piano. Es una persona muy sensible, con un carácter abierto y un poco impulsivo. Tiene la cara bonita y alegre: con unos hermosos ojos azules, una nariz pequeña y unos dientes muy rectos. Natalia es pelirroja, delgada y muy activa: siempre tiene algún proyecto nuevo.

Zeskanowane w CamScanner

NAGRANIA

MÓDULO 1

LECCIÓN 3

Ejercicio 11 CD 14

Bienvenido al servicio telefónico de la Consejería de Sanidad de Galicia.

- Buenos días, mi nombre es Berta Piñeiro García. Llevo unos días con dolor de espalda y me cuesta dormir. No tengo un trabajo muy físico y hago deporte, suelo salir a correr con mi compañera de piso pero nada más. Eso sí, últimamente estoy bastante estresada en el trabajo con un nuevo proyecto.
- Buenos días, trabajo como taxista y les llamo porque desde hace dos días tengo fuertes picores por todo el cuerpo, y los ojos también los tengo muy rojos y me pican. Y, claro, así no puedo trabajar con el taxi. Además, también me encuentro mal del estómago.
- Buenas tardes, me llamo Nines y, aunque tengo 62 años, llevo una vida activa y me encanta bailar, pero últimamente estoy muy cansada y me duelen los huesos. No sé qué puede ser.
- Buenas tardes, soy José María López y llamo porque tengo mucha tos y no respiro bien. Llevo un tiempo respirando muy mal, pero como fumo y llevo una vida muy estresada... Desde hace unos días me preocupa la tos. Es una tos fuerte. Toso mucho y me duelen la garganta y el pecho.

MÓDULO 2

LECCIÓN 4

Ejercicio 3 CD 15

1. El ceviche es un plato típico de varios países de América (como Perú), que lleva pescado crudo cortado en cuadrados y mezclado con zumo de limón, sal, cilantro, cebolla y pimiento. También hay algunas recetas de ceviche que llevan aguacate.
2. Los tamales son un plato típico de México que lleva carne, verduras, chile, ajo y masa de maíz. Hay muchas formas de prepararlos, pero los más tradicionales están envueltos en una hoja de maíz.

Ejercicio 14/A CD 16

1.

–Buenos días, un café con leche y un cruasán, por favor.
–Un momentito.

.....

–¿Cuánto es, por favor?
–Son 2 con 50.

2.

–Hola, Paco, ¿qué tal?
–Bien. ¿Me pones una tosta de jamón con un zumo, por favor?
–Ahora mismo.

.....

–¿Cuánto te debo?
–3 euros.

3.

–Buenos días, ¿qué le pongo?
–Buenos días, un zumo de naranja y una tostada, por favor.
–El zumo natural, ¿verdad?
–Sí, por favor.

.....

–¿Qué le debo?
–2 euros.

4.

–Hola, buenos días.
–Buenos días. Lo de siempre, ¿verdad?
–Sí, un chocolate con churros.
–Enseguida.

.....

–Son 3 con 40, ¿verdad?
–Sí, sí, como siempre.

LECCIÓN 5

Ejercicio 4 CD 18

1. Si quieres estar a la moda, este estilo es el tuyo. Es un estilo que mezcla lo clásico y la vanguardia, ropa de segunda mano y ropa a la última. Los complementos son fundamentales: gafas, bufandas, sombreros... generalmente de estilo retro; por ejemplo, están de moda otra vez las pajaritas. Un elemento básico de su look es la camisa de cuadros. Las chicas suelen llevar pantalones ajustados, gorros y zapatos planos.
2. Es otro *look* de estilo retro, en este caso para mujeres. Vestidos, faldas largas y pantalones altos son la base de este estilo. Los colores son siempre muy vivos y los zapatos son normalmente de tacón alto. Todo ello combinado con un maquillaje muy fuerte y gafas de sol enormes al estilo de los años cincuenta.
3. En este caso, más que un estilo es una forma de sentir la música y la vida. Destacan las chaquetas de cuero oscuras, camisetas estrechas de grupos de rock y vaqueros ajustados. Las chicas a veces llevan medias y minifaldas de cuero.

Ejercicio 13 CD 20

Belén: Mira estos zapatos, Carmen.
Carmen: No están mal, pero a mí me gustan más esos rojos.
Belén: ¿Y qué te parecen aquellos grises de allí?
Carmen: Son horribles. Prefiero los rojos.
Belén: ¿Entramos a verlos?
Carmen: Sí, y así me los pruebo.

.....

Carmen: Disculpe, ¿me puede enseñar los zapatos rojos del escaparate?
Dependienta: Sí, claro. ¿Qué número tiene?
Carmen: Normalmente uso un 37. Veo que tienen rebajas, ¿cuánto cuestan?
Dependienta: Ahora están rebajados y cuestan 38.
Carmen: El precio está bien y son bastante cómodos. Me los llevo.
Dependienta: ¿Con tarjeta o en efectivo?
Carmen: En efectivo. Aquí tiene.

Zeskanowane w CamScanner

MÓDULO 2

LECCIÓN 6

Ejercicio 8 CD 21

DIÁLOGO 1

Periodista: Perdone, estamos haciendo una encuesta sobre medios de transporte. ¿Puede usted responder a unas preguntas?
Francisco: Claro, claro.
Periodista: ¿Cómo se llama usted?
Francisco: Me llamo Francisco.
Periodista: ¿Y qué transporte prefiere usar usted para ir al trabajo normalmente?
Francisco: Casi siempre voy en metro. Prefiero el metro porque es más rápido que el coche y más barato que el tren.

DIÁLOGO 2

Periodista: Disculpe, ¿le importa responder a unas preguntas?
Graciela: Bueno, si no son muchas...
Periodista: Solo quiero saber su nombre y qué medio de transporte prefiere usted.
Graciela: Me llamo Graciela y, en general, me gusta viajar en autobús.
Periodista: ¿Por qué?
Graciela: Porque el transporte público, como el autobús, es más ecológico y me gusta viajar con gente para poder hablar.

DIÁLOGO 3

Periodista: ¿Me permiten una pregunta, por favor?
Carmen: Vale.
Periodista: ¿Cómo se llaman ustedes?
Carmen: Yo soy Carmen y este es mi marido, Andrés.
Periodista: Y para ustedes, ¿cuál es el medio de transporte ideal?
Carmen: Sin duda, el tren. Me encanta el tren: es rápido, cómodo y te puedes relajar porque no tienes que conducir.
Andrés: Pues yo prefiero la moto. Con la moto sientes el aire en la frente y solo tienes el horizonte delante.
Periodista: Veo que es usted todo un motero.

MÓDULO 3

LECCIÓN 7

Ejercicio 7 CD 24

1. Ruido de una lavadora.
2. Ruido de alguien que está cocinando.
3. Ruido de una aspiradora.
4. Ruido de una máquina de coser.
5. Ruido de alguien que está fregando los platos.
6. Ruido de alguien que está sacando la basura y tirándola al contenedor.
7. Ruido de alguien que está barriendo el suelo.

Ejercicio 13 CD 25 CD 26 CD 27

DIÁLOGO 1

Marisa: Hola, Teresa, ¿qué estás haciendo?
Teresa: No estoy haciendo nada especial, solo estoy viendo la televisión. Y tú, ¿qué haces?
Marisa: Yo estoy paseando. Estoy cerca de tu barrio.

DIÁLOGO 2

Pablo: ¿Qué tal, Pedro? ¿Qué estás haciendo?
Pedro: Hola, Pablo. Estoy en casa, cocinando un poco.
Pablo: ¿Qué estás preparando?
Pedro: Estoy cocinando un pisto manchego.
Pablo: Estoy cerca de tu casa, ¿me invitas a comer?
Pedro: Ven, claro. Esta es tu casa.

DIÁLOGO 3

Irene: ¿Qué tal, Isabel? Soy Irene. ¿Te estás preparando para salir?
Isabel: Sí, me estoy poniendo un vestido. ¿Y tú? Siempre llegas tarde.
Irene: Tranquila, me estoy maquillando.
Isabel: Vale, nos vemos a las diez.

LECCIÓN 8

Ejercicio 1 CD 32

Querido diario:

Hoy he tenido un día bastante ocupado. A las siete me he despertado y me he duchado en unos pocos minutos. Después, me he vestido y he desayunado tranquilamente. A las ocho he salido de casa y he cogido el autobús para ir al instituto, donde he empezado clases a las ocho y media. Después de las clases, he comido en el comedor del instituto. Por la tarde, he ido a clases de euskera, porque en mi casa hablamos castellano y, aunque en el instituto tenemos varias horas de euskera a la semana, creo que necesito estudiar un poco más, ya que en la universidad muchas clases van a ser en esta lengua. Además, es la lengua propia de aquí, aunque no todas las personas la hablan, como mis padres, por ejemplo; pero yo he decidido que tengo que hablar también perfectamente euskera porque forma parte de mi cultura.

Cuando he salido de clase, he ido con dos compañeros del curso a tomar unas tapas, bueno, más bien "pinchos", como decimos aquí. El que más me ha gustado ha sido el pincho de bacalao, aunque a mis compañeros les ha gustado más el de anchoas. Cuando he llegado a casa, mis padres han tenido que irse a casa de mi abuela, así que he cuidado a mi hermana pequeña durante una hora; después, he leído un rato y he escuchado música.

Zeskanowane w CamScanner

Ejercicio 11 CD 34

He madrugado y he pasado por el Café Francés a comprar un buen desayuno y me he ido a la playa a ver el amanecer. Ha sido fantástico: el sol sobre el horizonte y el azul del mar. Luego he paseado un momento disfrutando de la paz y la tranquilidad de una mañana fresca y soleada. Durante mi paseo he visto algo moverse en el agua y me he acercado. Ha sido precioso ver nadar a los delfines.

A mediodía he llamado a mi novia y hemos salido a navegar. Hemos alquilado un pequeño barco y hemos ido a ver las Islas Cíes, que son una de las maravillas naturales más espectaculares de toda Galicia. Mi novia se ha bañado en el mar y, mirándola, me he dado cuenta de lo afortunado que soy. Después hemos vuelto a casa y después de comer hemos ido a los acantilados a practicar escalada. Siempre nos ha encantado escalar. De esta manera nos sentimos libres y vivos.

Por la noche hemos salido de fiesta, hemos bailado, hemos reído y nos hemos encontrado con varios conocidos, con los que hemos acabado cantando en un karaoke hasta la madrugada. Ha sido un día inolvidable.

Ejercicio 12 CD 35 CD 36 CD 37

A. Nos hemos levantado en el campamento base y hemos contemplado la montaña nevada, el frío y la oscuridad nos han abrazado y, después de tomar algo caliente, hemos comenzado a subir poco a poco hasta la cima. Cuando hemos llegado arriba, todos nos hemos mirado con alegría y nos hemos emocionado. He pensado: "Lo hemos conseguido, estamos vivos, hemos llegado a la cumbre del Everest y nunca he sido tan feliz".

B. Hemos llegado a las Islas de la Bahía, en Honduras, y enseguida nos hemos puesto los trajes de buzo y hemos bajado a ver las maravillas del fondo oceánico. Ha sido genial, hemos nadado entre tiburones, hemos visto tortugas gigantes y hemos disfrutado de unas aguas limpias y azules que nos han permitido fotografiar los milagros del océano.

C. Cuando hemos salido de casa nos hemos encontrado con unos amigos y hemos ido a cenar. Luego hemos bailado salsa en una de las discotecas de moda de la ciudad y, cuando nos hemos cansado, hemos ido todos a mi casa a tomar café y hemos hablado de las cosas que nos han pasado en los últimos años. Nos hemos divertido mucho.

LECCIÓN 9

Ejercicio 1 CD 38

Nuestras vidas.

Hoy vamos a hablar de Gerardo Olivares, uno de los candidatos al premio internacional que da cada año la Sociedad Geográfica Española a los proyectos viajeros que más han ayudado a la investigación, la ciencia y la cultura. A lo largo de su vida, Gerardo Olivares ha realizado numerosos viajes que ha documentado con su cámara, mostrando casi siempre situaciones extremas. La denuncia social ha sido habitual en sus películas y documentales. Ha mostrado el drama de la inmigración africana en su película "14 kilómetros" y ha grabado en lugares tan lejanos como la Amazonia, Mongolia y el Sáhara.

REVISA Y CONSOLIDA

Ejercicio 2/B CD 40

Rosa: ¡Buenos días, Evaristo! ¿Qué tal estás?

Evaristo: Bien, gracias. ¿Cuánto tiempo vamos a necesitar para la entrevista?

Rosa: Bueno, creo que con unos quince minutos es suficiente. ¿Tienes prisa?

Evaristo: No, es solo que estoy muy ocupado, como sabes. Y a las dos he quedado con Barack Obama para comer y no quiero llegar tarde a nuestra cita.

Rosa: Ah… ¿Con Barack Obama? ¿Está en Madrid?

Evaristo: Sí, ha venido a visitarme, es que somos muy buenos amigos desde hace años.

Rosa: Está bien... Bueno, para empezar, cuéntame algo sobre los viajes que has hecho en tu vida.

Evaristo: Soy una persona muy viajera, me encanta viajar… He visitado veintiocho veces Asia, aunque en Vietnam solo he estado una vez y quiero volver.

Rosa: Y en tus viajes, ¿qué tipo de transporte prefieres?

Evaristo: La mayoría de las veces a estos países lejanos he ido en avión, pero algunas veces he viajado también en elefante, especialmente en la India.

Rosa: ¿Has ido en elefante desde Madrid hasta la India?

Evaristo: No, claro que no. En elefante solo he atravesado la India de norte a sur.

Rosa: ¿Y no es muy cansado viajar en elefante?

Evaristo: No, siempre he sido un hombre muy deportista y con mucha energía.

Rosa: ¿Qué deportes has practicado? ¿Algún deporte extraño?

Evaristo: Desde pequeño he jugado al baloncesto, aunque no soy muy alto. También he hecho *puenting:* he saltado de puentes más de doscientas veces.

Rosa: ¿*Puenting*? ¿Tantas veces? ¿Y algo más?

Evaristo: También he escalado. He subido cinco veces al Everest y ocho veces al K2.

Rosa: ¿En serio? No pareces el típico alpinista…

Evaristo: Es que últimamente he engordado un poco…

Rosa: Ah… Y hablando de dietas… ¿Has comido alguna vez algo exótico?

Evaristo: ¡Claro! He comido insectos. Están muy buenos, tienen un sabor parecido al pollo.

Rosa: ¿De verdad? No sé… Bueno, creo que con esto es suficiente para el reportaje.

Evaristo: ¿Ya? Todavía no te he contado mis aventuras en Afganistán y en Corea del Norte.

Rosa: Es que yo también he quedado para comer. Muchas gracias por compartir tus experiencias… supongo.

Zeskanowane w CamScanner

- Gwiazdką (*) oznaczono czasowniki nieregularne w czasie teraźniejszym.
- W nawiasach zaznaczono oboczności występujące w odmianie czasownika.

LECCIÓN 1: MENTE SANA EN CUERPO SANO

la boca – buzia, usta
los brazos – ręce (ramiona)
la cabeza – głowa
la cara – twarz
la cintura – pas/talia
el cuello – szyja
el cuerpo – ciało
los dedos – palce
los dientes – zęby
la espalda – plecy
la frente – czoło
los hombros – ramiona (barki)
las manos – ręce (dłonie)
la nariz – nos
los ojos – oczy
las orejas – uszy
el pecho – klatka piersiowa
el pelo – włosy
las piernas – nogi
los pies – stopy
la rodilla – kolano
la tripa – brzuch

alargado/a – podłużny/a
ancho/a – szeroki/a
la aventura – przygoda
la comodidad – wygoda, komfort
corto/a – krótki/a
creer – sądzić, wierzyć
delgado/a – szczupły/a
estrecho/a – wąski/a
extrovertido/a – ekstrawertyczny/a
flaco/a – chudy/a
gordo/a – gruby/a
gracioso/a – dowcipny/a, zabawny/a
grande – duży/a
idealista – idealistyczny/a
introvertido/a – introwertyczny/a
la justicia – sprawiedliwość
largo/a – długi/a
loco/a – szalony/a
luchar por algo – walczyć o coś
musculoso/a – umięśniony/a
la novela – powieść
optimista – optymistyczny/a
parecer* – wydawać się
pequeño/a – mały/a
pesimista – pesymistyczny/a
el/la protagonista – główny bohater / główna bohaterka
realista – realistyczny/a
recto/a – prosty/a
redondo/a – okrągły/a
serio/a – poważny/a
sociable – towarzyski/a
tímido/a – nieśmiały/a
torcido/a – krzywy/a
la traducción – tłumaczenie

bajar – opuszczać, (np. ręce), obniżać
beber – pić
beber agua – pić wodę
caminar – iść, chodzić, wędrować, przemierzać
comer sano – jeść zdrowo
comer/tomar comida rápida – jeść posiłki typu fast food
decir* – powiedzieć
desconectar – oderwać się od zajęć, odpocząć
divertirse (e>ie) – bawić się
dormir la siesta (o>ue) – zdrzemnąć się po obiedzie
estar* sentado/a – siedzieć
estirar – rozciągać
fumar – palić
girar – skręcać
hacer* deporte – uprawiać sport
hacer* ejercicio – ćwiczyć, robić ćwiczenia
hacer* gimnasia – uprawiać gimnastykę, gimnastykować się
levantar – podnosić (np. rękę)
mover (o>ue) – poruszyć (np. głową)
pasar tiempo con la familia/con los amigos– spędzać czas z rodziną/ przyjaciółmi
poner* – położyć, kłaść
relajarse – relaksować się
sentarse (e>ie) – siadać
tener* un horario fijo de comidas – mieć stałe godziny posiłków
tener* vida social – mieć znajomych, prowadzić życie towarzyskie
tocar – dotknąć
tumbarse – kłaść się

deber... – powinno się... (np. coś zrobić)
hay que... – trzeba... (np. coś zrobić)
tener* que... – musieć... (np. coś zrobić)
creo que... – sądzę, że
me parece que... – wydaje mi się, że
es aconsejable... – jest zalecane
es bueno... – jest dobrym
es malo... – jest złym
es mejor... – jest lepiej
es saludable... – jest zdrowo
está bien... – jest dobrze/ w porządku
está mal... – jest źle/ nie w porządku

además – ponadto
aunque – chociaż, mimo że
pero – ale
por eso/por esto – dlatego
porque – bo, ponieważ
si – jeśli
sin embargo – jednak, pomimo to
cómo – jak, jaki/a
cuál – jaki, który
cuándo – kiedy
cuánto/a/s – ile
dónde – gdzie
por qué – dlaczego
qué – co
quién – kto
con quién – z kim

LECCIÓN 2: SOMOS COMO SOMOS

el caballo – koń
el canario – kanarek
la cebra – zebra
el elefante – słoń
la gallina – kura
el gallo – kogut
el gato – kot
la jirafa – żyrafa
el león – lew
el loro – papuga
la mascota – ulubieniec, zwierzątko domowe
el pollito – kurczątko
el perro – pies
el pez – ryba (zwierzę)
el ratón – mysz
el tigre – tygrys
el toro – byk
la tortuga – żółw
la vaca – krowa
el zorro – lis

la ceja – brew
el labio – warga
la mejilla – policzek
el pelo – włosy
la pestaña – rzęsa

abierto/a – otwarty/a
aburrido/a – nudny/a
agresivo/a – agresywny/a
alargado/a – wydłużony/a, podłużny/a
alto/a – wysoki/a
ambicioso/a – ambitny/a
arrogante – arogancki/a
asustado/a – przestraszony/a
aventurero/a – niespokojny/a, lubiący/a przygody
bonito/a – ładny/a
el cabezota – uparciuch
cariñoso/a –serdeczny/a, czuły/a
cerrado/a – zamknięty/a
claro/a – jasny/a
cobarde – tchórzliwy/a
conservador/a – konserwatywny/a
contento/a – zadowolony/a
corto/a – krótki/a
creativo/a – kreatywny/a
crítico/a – krytyczny/a
de buen (mal) humor – w dobrym (złym) humorze
decidido/a – zdecydowany/a
desorganizado/a – niezorganizowany/a
diplomático/a – dyplomatyczny/a
divertido/a – zabawny/a
egoísta – egoistyczny/a
emotivo/a – wzruszający/a, uczuciowy/a, czuły/a
enamorado/a – zakochany/a
enfadado/a – obrażony/a, pogniewany/a
enfadarse – złościć się
estable – stabilny/a emocjonalnie
exigente – wymagający/a

Zeskanowane w CamScanner

falso/a – fałszywy/a
feliz – szczęśliwy/a
fiel – wierny/a
fuerte – silny/a
generoso/a – hojny/a
genial – genialny/a
grande – duży/a
grueso/a– gruby/a
honesto/a – uczciwy/a
humilde – pokorny/a, skromny/a
imaginativo/a – pomysłowy/a, obdarzony/a wyobraźnią
independiente – wolny/a, niezależny/a
inteligente – inteligentny/a
intuitivo/a – obdarzony/a intuicją
largo/a – długi/a
limpio/a – czysty/a
liso/a – gładki/a, prosty/a
listo/a – bystry/a
lleno/a de algo – pełen/pełna czegoś
nervioso/a – nerwowy/a
ocupado/a – zajęty/a
optimista – optymista/ka
organizado/a – zorganizowany/a
oscuro/a – ciemny/a
paciente – cierpliwy/a
pálido/a – blady/a
peligroso/a– niebezpieczny/a
pequeño/a – mały/a
la personalidad – osobowość
preferir (e>ie) – woleć
preocupado/a – zmartwiony/a
rápido/a – szybki/a
recto/a – prosty/a
rizado/a – kręcony/a
romántico/a – romantyczny/a
rosado/a – różany/a, różowy/a
ruidoso/a – hałaśliwy/a
seguro/a – pewny/a
sensible – wrażliwy/a
sincero/a – szczery/a
sociable – towarzyski/a
sucio/a – brudny/a
tacaño/a – skąpy/a
talentoso/a – utalentowany/a
tener* buen gusto – mieć dobry gust
tímido/a – nieśmiały/a
tolerante – tolerancyjny/a
torcido/a – krzywy/a
trabajador/a – pracowity/a
tranquilo/a – spokojny/a
triste – smutny/a
vago/a – leniwy/a
valiente – dzielny/a

cocinar – gotować
conducir* – prowadzić samochód
dibujar – rysować
escalar – wspinać się
jugar (u>ue) al voleibol – grać w siatkówkę
nadar – pływać
saber* – umieć, wiedzieć
tocar el teclado – grać na keyboardzie
tocar la batería – grać na perkusji
tocar la guitarra – grać na gitarze
tocar un instrumento – grać na instrumencie

el horóscopo – horoskop
el signo del Zodiaco – znak zodiaku
Aries – Baran
Libra – Waga
Tauro – Byk
Escorpio – Skorpion
Géminis – Bliźnięta
Sagitario – Strzelec
Cáncer – Rak
Capricornio – Koziorożec
Leo – Lew
Acuario – Wodnik
Virgo – Panna
Piscis – Ryby

LECCIÓN 3: ¿QUÉ TE PASA?

doler (o>ue) – boleć
estar* cansado/a – być zmęczonym/ą
estar* enfermo/a – być chorym/ą
estar* malo/a – czuć się źle, być chorym/ą
estar* resfriado/a – być przeziębionym/ą
estar* sano/a – być zdrowym/ą

el diente – ząb
el estómago – żołądek
la garganta – gardło
el hueso – kość
la muñeca – nadgarstek
el oído – ucho wewnętrzne; słuch
la rodilla – kolano
el tobillo – kostka u nogi

ir* al dentista – iść do dentysty
ir* al laringólogo – iść do laryngologa
ir* al masajista – iść do masażysty
ir* al oculista – iść do okulisty
tener* anginas – mieć anginę
tener* dolor de estómago – mieć ból żołądka
tener* gripe – mieć grypę
tener* tos – mieć kaszel
tomar(se) un jarabe – wypić syrop
tomar(se) una pastilla – wziąć tabletkę

la alergia – alergia
la artrosis – zwyrodnienie stawów
el catarro – katar
el dolor de cabeza – ból głowy
el dolor de espalda – ból pleców
la fiebre – gorączka
la gripe – grypa
la infección – infekcja
la insolación – porażenie słoneczne
la lesión – skaleczenie, uraz
el mareo – zawroty głowy
la nariz taponada – zatkany nos
la pierna hinchada – spuchnięta noga
el picor – pieczenie, swędzenie
el resfriado – przeziębienie
la tos – kaszel

la bolsa de hielo – torebka lodu
la infusión – napar, wywar
la inyección – zastrzyk
el jarabe – syrop
la manzanilla – rumianek
las pastillas – tabletki

la pomada – maść
la receta – recepta
la tirita – plaster
la venda – bandaż
respirar – oddychać

tener* sueño – być sennym/ą, śpiącym/ą
tener* calor – odczuwać gorąco
tengo calor – jest mi gorąco
tener* frío – odczuwać zimno
tengo frío – jest mi zimno
tener* hambre – być głodnym/ą
tengo hambre – jestem głodny/a
tener* sed – być spragnionym/ą
tengo sed – chce mi się pić

LECCIÓN 4: ¡UNA DE TORTILLA!

la albóndiga – klopsik, pulpet z mięsa lub ryb
el atún a la plancha – tuńczyk smażony na rozgrzanej płycie
los canelones – hiszpańska potrawa z makaronu w kształcie dużych nadziewanych rurek
los boquerones en vinagre – sardele (anchois) marynowane w occie winnym
la coca dulce – rodzaj hiszpańskiego słodkiego placka
el cocido – tradycyjna hiszpańska zupa z ciecierzycą, mięsem i warzywami
el chorizo asado – pieczone kiełbaski chorizo
el churro – hiszpańskie ciastko o wydłużonym kształcie wypiekane na głębokim tłuszczu
el filete de pollo a la plancha – filet z kurczaka smażony na rozgrzanej płycie
el filete empanado – panierowany filet
el flan – rodzaj deseru o konsystencji kremu
las gambas al ajillo – krewetki w czosnku
el gazpacho – hiszpańska zupa z surowych pomidorów, pomidorowy chłodnik
el huevo cocido – gotowane jajko
el lomo de cerdo – schab
la paella – tradycyjna potrawa hiszpańska na bazie ryżu, z różnymi dodatkami
las patatas fritas – frytki
las patatas bravas – smażone ziemniaki z sosem
la pechuga de pollo – pierś z kurczaka
el pisto manchego – tradycyjna hiszpańska potrawa ze smażonych warzyw, podobna do ratatouille
el pollo asado – kurczak z rożna
la tortilla – hiszpański omlet z ziemniaków, meksykański słony placek z mąki kukurydzianej

el ajo – czosnek
la almeja – małż
la alubia – fasola
el bacalao – dorsz
el bocadillo – kanapka
el buñuelo – pączek
el calabacín – cukinia
el calamar – kalmar
la carne – mięso
la chuleta – kotlet

Zeskanowane w CamScanner

el cordero – jagnię
el cruasán – rogalik
la espinaca – szpinak
la fruta de temporada – owoc sezonowy
la gamba – krewetka
el marisco – owoce morza, skorupiak
los mariscos – owoce morza
la mayonesa – majonez
el mazapán – marcepan
el mejillón – małż
el origen – pochodzenie
la pasa – rodzynka
el pescado – ryba (pożywienie)
el piñón – orzeszek piniowy
el pulpo – ośmiornica
la tapa – przystawka, przekąska
el turrón – nugat

la cuchara – łyżka
la cucharilla – łyżeczka
el cuchillo – nóż
el plato – talerz
el salero – solniczka
la taza – filiżanka
el tenedor – widelec
el vaso – szklanka

la cuenta – rachunek
el invento – wynalazek

batir huevos – ubić jajka
cocer (o>ue) – gotować
coger* – chwytać
calentar (e>ie) – grzać, podgrzewać
comer – jeść
cortar – kroić
dar* – dać
dejar – zostawić, pozostawić
echar – wrzucić, wlać, dodać czegoś
freír (e>i)– smażyć
fregar (e>ie) – myć, zmywać
incluir (i>y) – zawierać
mezclar – zmieszać, połączyć
ofrecer* – oferować
pelar – obierać
poner* – postawić, położyć
probar (o>ue)– sprawdzać, próbować
sacar – wyjąć
servir (e>i) – służyć, podać (na stół posiłek, danie)

árabe – arabski/a
judío/a – żydowski/a
romano/a – rzymski/a

caliente – ciepły/a, gorący/a
fresco/a – świeży/a, chłodny/a
hecho/a – zrobiony/a, gotowy/a
pasado/a – stary/a, nieświeży/a
quemado/a – spalony/a
recién hecho/a – świeżo zrobiony/a

ahora mismo – w tej chwili

LECCIÓN 5: ¡TE QUEDA GENIAL!

barato/a – tani/a
caro/a – drogi/a
deportivo/a – sportowy/a

el abrigo – płaszcz
la americana – żakiet, marynarka
el bañador – kąpielówki, , strój kąpielowy
la blusa – bluzka
el bolso – torebka
las botas – botki
las bragas – damskie majtki
la bufanda – szalik
los calcetines – skarpetki
los calzoncillos – slipy
la camisa – koszula
la camiseta – T-shirt, podkoszulek
la cazadora – kurtka skórzana
la chaqueta – lekka kurtka
el cinturón – pasek
la corbata – krawat
el disfraz – przebranie
la falda – spódnica
las gafas de sol – okulary przeciwsłoneczne
la gorra – czapka z daszkiem
el gorro – czapka zimowa
los guantes – rękawiczki
el jersey – sweter
las medias – rajstopy
la pajarita – muszka
los pantalones – spodnie
el pañuelo – apaszka, chustka
las sandalias – sandały
el sombrero – kapelusz
la sudadera – bluza
el sujetador – biustonosz
la ropa – ubranie, odzież
el traje – garnitur
los vaqueros – dżinsy
el vestido – sukienka
las zapatillas deportivas – obuwie sportowe
los zapatos planos – obuwie płaskie
los zapatos de tacón – buty na obcasie

ajustado/a – dopasowany/a
ancho/a – szeroki/a
claro/a – jasny/a
de cuadros – w kratkę
de cuero – ze skóry
de flores – w kwiatki
de rayas – w paski
estrecho/a – wąski/a
oscuro/a – ciemny/a

el calzado – obuwie
el complemento – dodatek
la ropa de hombre – odzież męska
la ropa de mujer – odzież damska

la caja – kasa
en efectivo – w gotówce, gotówką
el escaparate – wystawa sklepowa
estar* de moda – być w modzie
el/la modelo – model, modelka
el precio – cena
el probador – przymierzalnia
la talla – rozmiar ubrania

llevar – nosić, mieć na sobie
llevarse – kupować
pagar con tarjeta de crédito – płacić kartą kredytową
pagar en efectivo/en metálico – płacić gotówką
preferir (e>ie) – woleć coś
probarse – przymierzyć
quedar bien algo a alguien – pasować coś na kogoś
vestir (e>i) – ubierać coś, nosić ubranie

LECCIÓN 6: POR TIERRA, MAR Y AIRE

alquilar – wynajmować
aparcar – parkować
arreglarse – wyszykować się, przygotować się
avisar – powiadomić
conducir* – prowadzić samochód
comer algo sencillo en casa – zjeść coś prostego/łatwego/niewielkiego w domu
hacer* la compra – robić zakupy
hacer* deporte – uprawiać sport
ordenar – porządkować, sprzątać
salir* a pasear al perro – wyjść z psem
ver* una película – oglądać film

el barco – statek
el camión – ciężarówka
el ciclomotor – motorower
el ferri/transbordador – prom
la lancha – motorówka
los patines – rolki, łyżwy
el patinete – hulajnoga

barato/a – tani/a
caro/a – drogi/a
cómodo/a – wygodny/a
cantaminante – zanieczyszczający/a
ecológico/a – ekologiczny/a
incómodo/a – niewygodny/a
peligroso/a – niebezpieczny/a
seguro/a – bezpieczny/a

el andén – peron
(el billete de) ida y vuelta – bilet w dwie strony
(el billete de) solo ida – bilet w jedną stronę
la dársena – stanowisko (autobusowe)
el descuento – rabat, zniżka
el/la invitado/a – gość
la pantalla – ekran
la parada – przystanek, stacja
el pasillo – korytarz
la taquilla – okienko kasowe
el taquillero – bileter
el transbordo – przesiadka
la vía – tor
la ventanilla – okienko

LECCIÓN 7: LLAMANDO AL MUNDO

bañarse – kąpać się
barrer – zamiatać
bucear – nurkować
cocinar – gotować
comer un bocadillo – jeść kanapkę
construir (i>y) – budować
coser – szyć
descansar – odpoczywać

Zeskanowane w CamScanner

despedirse (e>i) de alguien – żegnać kogoś
dormir (o>ue) – spać
ducharse – brać prysznic
escribir – pisać
escuchar – słuchać
esperar el autobús – czekać na autobus
fregar (e>ie) el suelo – myć podłogę
fregar (e>ie) los platos – myć naczynia
hacer* la cama – ścielić łóżko
jugar (u>ue) – grać
lavar la ropa – prać ubrania
lavarse los dientes – myć zęby
leer – czytać
limpiar – sprzątać
limpiar las ventanas – myć okna
maquillarse – malować się
mirar escaparates – oglądać wystawy sklepowe
montar en la montaña rusa – jeździć na kolejce górskiej
montar en las atracciones – jeździć na wesołym miasteczku
pasar la aspiradora – odkurzać
peinarse – czesać się
pintarse las uñas – malować paznokcie
planchar – prasować
ponerse* una chaqueta – wkładać kurtkę
regar (e>ie) las plantas – podlewać kwiaty
reírse (e>i)– śmiać się
sacar la basura – wyrzucać śmieci
secarse el pelo – suszyć włosy
tomar el café – pić kawę
tomar el sol – opalać się
ver* – widzieć
vestirse (e>i) – ubierać się

ancho/a – szeroki/a
antiguo/a – stary/a, starożytny, zabytkowy
conocido/a – znany/a
despierto/a – obudzony/a
dormido/a – zaspany/a
extenso/a – szeroki/a, obszerny/a
lujoso/a – luksusowy/a
poblado/a – zaludniony/a
relajado/a – zrelaksowany/a
enfadado/a – zły/a
sorprendido/a – zaskoczony/a
preocupado/a – zmartwiony/a
asustado/a – przestraszony/a

la comunidad – wspólnota, gmina, społeczność
el desierto – pustynia
el edificio – budynek
el lugar – miejsce
la orilla del mar – brzeg morza
el voivodato – województwo

LECCIÓN 8: ¿CÓMO TE HA IDO EL DÍA?

abrir – otwierać
acostarse (o>ue) – kłaść się spać
arreglarse – wyszykować się, wystroić
despertarse (e>ie)– budzić się
cubrir – nakrywać, okrywać
cuidar – troszczyć się
empezar (e>ie) – zaczynać
llegar tarde – spóźniać się
merendar (e>ie) – jeść podwieczorek
morir (o>ue) – umierać
oír* – słyszeć
olvidarse – zapominać
regañarle a alguien – upominać, karcić
reír (e>i) – śmiać się
robar – kraść
romper – rozbijać, łamać, zepsuć
seguir (e>i) – śledzić
terminar – kończyć
quedar – umówić się, spotkać się
vigilar – pilnować

aún – jeszcze
esta mañana – tego ranka
esta tarde – tego popołudnia
esta noche – tej nocy
este mes – w tym miesiącu
este año – w tym roku
este fin de semana – w ten weekend
hace poco – niedawno
hace diez minutos – dziesięć minut temu
hace un momento/un rato – chwilę temu
hoy – dzisiaj
todavía – jeszcze
últimamente – ostatnio, niedawno
ya – już

el bolso – torba
el ladrón – złodziej
poner una denuncia – złożyć doniesienie
robar – kraść
el robo – kradzież
el sospechoso – podejrzany

caerse* en la calle – upaść, podtknąć się na ulicy
cortar el agua caliente –wyłączyć ciepłą wodę
hacerse* daño – zrobić sobie krzywdę, uderzyć się
olvidarse de los deberes – zapomnieć o pracy domowej
perder (e>ie) el autobús – spóźnić się na autobus
ponerse* rojo/a –zaczerwienić się
quedarse dormido/a – zaspać
sonar (o>ue) (el despertador) – dzwonić (budzik)
suspender el examen – oblać egzamin
ver* un accidente – zobaczyć wypadek

LECCIÓN 9: EXPERIENCIAS ALUCINANTES

apasionarse – pasjonować się
arriesgar – ryzykować
bucear – nurkować
conseguir (e>i) – osiągnąć, uzyskać
detener* – zatrzymywać, aresztować
marcar – zaznaczyć, znakować
moverse (o>ue) – ruszać się
patinar –jeździć na rolkach, łyżwach, ślizgać się
explorar una cueva – odkrywać jaskinię
hacer* puenting – skakać na bungee
hacer* senderismo – uprawiać trekking
hacer* surf – surfować
hacer* vela – żeglować

intentar – próbować, zamierzać
montar en canoa – płynąć kajakiem
viajar a dedo – podróżować stopem

toda mi vida – całe życie
muchas veces – często
varias veces – wiele razy
algunas veces – czasami
dos/tres veces – dwa/trzy razy
alguna vez – kiedykolwiek
una vez – raz
ninguna vez – ani razu
nunca – nigdy

el aumento de sueldo – podwyżka
la capacidad – zdolność; pojemność, objętość
la compañía – towarzystwo, spółka
el conocimiento – znajomość
la contabilidad – księgowość, rachunkowość
el/la dependiente/a – ekspedient/ka
la entrevista de trabajo – rozmowa o pracę
el éxito profesional – sukces zawodowy
la experiencia profesional – doświadczenie zawodowe
la formación académica – wykształcenie
la formación adicional – dodatkowe wykształcenie
la habilidad – umiejętność, zdolność
el horario fijo – stałe godziny pracy
la impresora – drukarka
el interés – zainteresowanie
el nivel – poziom
el rascacielos – drapacz chmur
las referencias – referencje
el salario – płaca, pensja
el socorrista – ratownik
el sueldo – pensja, wynagrodzenie
el talento – talent
el vendedor a domicilio – akwizytor
la venta – sprzedaż

Zeskanowane w CamScanner